

٣٨

الأدب الإسلامي

العدد الثامن والثلاثون ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٢م

الرواية الإسلامية
وبناؤها الموضوعي والفني

مسابقة القدس الشعرية

التيار الإسلامي
في شعر
أحمد محرم

الأعمال المجهولة
في مسرح باكثير
الاجتماعي

منشورات رابطة الأدب الإسلامي العالمية

سلسلة أدب الأطفال:

- ١- غرد يا شبل الإسلام - شعر - محمود مفلح.
- ٢- قصص من التاريخ الإسلامي - أبو الحسن الندوي.
- ٣- تغريد البلابل - يحيى الحاج يحيى.
- ٤- مذكرات فيل مغرور - د. حسين علي محمد.
- ٥- أشجار الشارع أخواتي - شعر - أحمد فضل شبلول.
- ٦- أشهر الرحلات إلى جزيرة العرب - فوزي خضر.
- ٧- باقة ياسمين « مجموعة قصصية للأطفال من الأدب التركي » تأليف علي نار - ترجمة شمس الدين درمش.

تحت الطبع:

- ١- ديوان «أقباس» - طاهر محمد العتباتي.
- ٢- الشخصية الإسلامية في الرواية المصرية الحديثة - د. كمال سعد خليفة.
- ٣- بحوث الملتقى الدولي للأدبيات الإسلامية.
- ٤- بحوث ندوة تقريب المفاهيم عن الأدب الإسلامي.
- ٥- الأعمال الفائزة في مسابقة ترجمة الإبداع من آداب الشعوب الإسلامية (سنة كتب).
- ٦- الأعمال الفائزة في مسابقة الأدبيات الإسلامية (١٠ كتب).
- ٧- الأعمال الفائزة في مسابقة أدب الأطفال التي أجرتها الرابطة، وهي:
- ٣ مجموعات شعرية.
- ٣ مجموعات قصصية.
- ٣ مسرحيات.

١- من الشعر الإسلامي الحديث - لشعراء الرابطة.

- ٢- نظرات في الأدب - أبو الحسن الندوي.
- ٣- ديوان «رياحين الجنة» عمر بهاء الدين الأميري.
- ٤- دليل مكتبة الأدب الإسلامي في العصر الحديث - د. عبدالباسط بدر.
- ٥- النص الأدبي للأطفال - د. سعد أبو الرضا.
- ٦- ديوان «البوسنة والهرسك» - مختارات من شعراء الرابطة.
- ٧- لن أموت سدى «رواية» - الكاتبة جهاد الرجبي (الرواية الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة الرواية).
- ٨- ديوان «يا إلهي» - محمد التهامي.
- ٩- يوم الكرة الأرضية «مجموعة قصصية» - د. عودة الله القيسي.
- ١٠- ديوان «مدائن الفجر» - د. صابر عبدالدايم.
- ١١- العائدة «رواية» - سلام أحمد إدريسو «الرواية الفائزة بالجائزة الثانية في مسابقة الرواية».
- ١٢- محكمة الأبرياء «مسرحية شعرية» - د. غازي مختار طليمات.
- ١٣- الواقعية الإسلامية في روايات نجيب الكيلاني - د. حلمي القاعود.
- ١٤- ديوان «حديث عصري إلى أبي أيوب الأنصاري» - د. جابر قميحة.
- ١٥- ديوان «في ظلال الرضا» - أحمد محمود مبارك.
- ١٦- في النقد التطبيقي - د. عماد الدين خليل.
- ١٧- الشيخ أبو الحسن الندوي - دراسات وبحوث - مجموعة من الكتاب.
- ١٨- د. محمد مصطفى هدارة - دراسات وبحوث - مجموعة من الكتاب.
- ١٩- معسكر الأرامل «رواية مترجمة عن الأفغانية» تأليف مرال معروف، ترجمة د. ماجدة مخلوف.
- ٢٠- القضية الفلسطينية في الشعر الإسلامي المعاصر - حليلة بنت سويد الحمد.
- ٢١- قصص من الأدب الإسلامي «القصص الفائزة في المسابقة الأدبية الأولى للرابطة».
- ٢٢- قصة يوسف عليه السلام في القرآن الكريم «دراسة أدبية» محمد رشدي عبيد.

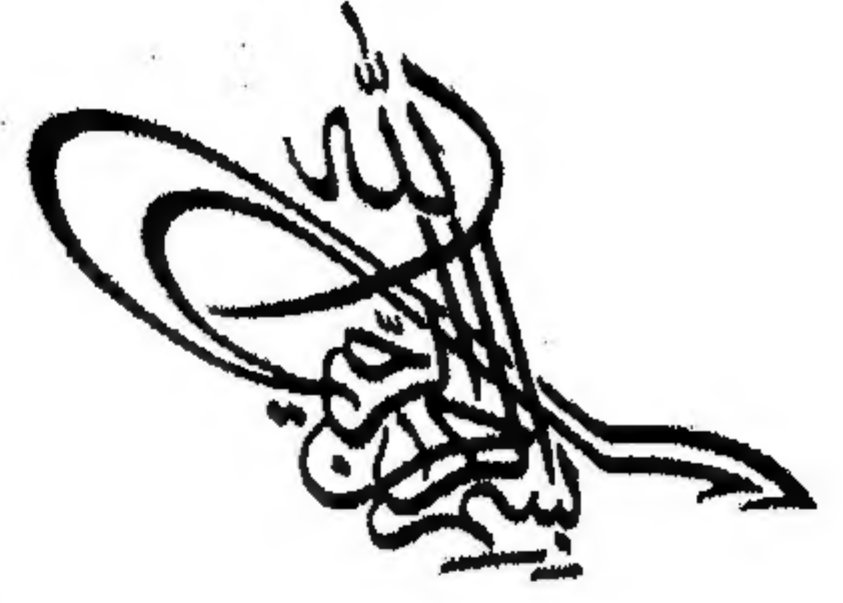
معتدو توزيع مجلة الأدب الإسلامي:

- * البحرين: المنامة - مؤسسة الأيام للصحافة والتوزيع - هاتف ٧٢٥١١١ - فاكس ٧٢٢٧٦٣
- * قطر: الدوحة - مكتبة الإشراق - هاتف و فاكس ٤٤٤٧٨١١
- * مصر: القاهرة - دار أخبار اليوم - هاتف ٥٧٨٢٦٠٠ - فاكس ٥٧٨٢٥٢٠
- * الأردن: عمان - شركة وكالة التوزيع الأردنية - هاتف ٤٦٣٠١٩١ - فاكس ٤٦٣٥١٥٢
- * اليمن: صنعاء - دار القلم للنشر والتوزيع - هاتف ٢٧٢٥٦٣ - فاكس ٢٧٢٥٦٢
- * المغرب: الدار البيضاء - الشركة العربية الإفريقية - هاتف ٢٢٤٦٢٠٠ - فاكس ٢٢٤٩٢١٤
- * جدة الشركة السعودية للتوزيع هاتف ٦٥٣٠٩٠٩ - فاكس ٦٥٢١١٤٦
- * الرياض: هاتف ٤٧٧٩٤٤٤ - فاكس ٤٧٧٩٠٣٠٢
- * الدمام: هاتف ٨٤١٣٢٣٩ - فاكس ٨٤١٣١٤٨
- * الإمارات العربية المتحدة:
- دبي: دار الحكمة - هاتف ٢٦٦٥٣٩٤ - فاكس ٢٦٦٩٨٢٧ - ص.ب. ٢٠٠٧
- * الكويت: شركة الخليج لتوزيع الصحف والمطبوعات - هاتف ٤٨٤١٠٤٥ - فاكس ٤٨١٦٨٨٤

عنوان الموقع في الإنترنت: web page adress: www.adabislami.org

العنوان في البريد الإلكتروني: E-mail: info@adabislami.org

أمة التحديات



مَجْلَدُ الْإِسْلَامِ

ليس يغيب عن أذهاننا أن المادة الأولى من نظام رابطة الأدب الإسلامي العالمية تنص على "الالتزام بالبعد عن الصراعات السياسية والحزبية" .. ولكننا كتبنا أكثر من مرة أن هذه المادة لا تعني وقوف الرابطة موقفاً سلبياً أمام الأخطار التي تهدد الأمة في وجودها أو مصيرها أو دينها .

وها نحن أولاء نرى أقطار العالم العربي جمعاء ، وقد وُضع كل قطر منها بين المطرقة والسندان . فأما المطرقة فهي دولة إسرائيل ، ومن وراء إسرائيل . وأما طرفا السندان فهو تخلف العالم العربي تخلفاً أورث الداء وأمكن الأعداء ، واستفحال الخلاف والشقاق على مستوى الدول والشعوب والفرق والأحزاب والمذاهب والجماعات ، حتى أصبح بأس الأمة بينها شديداً ، وشغلت بنفسها عن الإعداد لدفع العدوان عنها ، ولرفع مستواها إلى معركة المصير التي لا بد أن تخوضها .

ومن هنا كان على هؤلاء جميعاً أن يضعوا نصب أعينهم ذلك المثل الذي سرى عبر القرون وتناقلته الأجيال : "إنما أكلت يوم أكل الثور الأبيض" . وأن يتفكر الذين هم في غمرة من السهو أو اللغو أو اللهو - وما أكثرهم - في أن الخطر المتربص بهم جميعاً لن ينجو منه أحد من اللاهين أو المتشاغلين أو المتخاصمين ، ممن يظن أن هناك جبلاً سوف يعصمه من الفرق .

ومع ذلك نقول : إن الأمة الإسلامية هي "أمة التحديات" في تاريخها الطويل . وسوف تخرج بإذن الله من تحديات هذا العصر الذي تعيش مآسيه ، عندما تضل كما فعلت من قبل ، إذ كان المسلمون كلما بلغ السيل الزبى ، واستحكم اليأس والذل ، لجؤوا إلى دينهم الذي هو عصمة أمرهم فأمدّهم بالقدره على دفع التحدي الذي يجابههم ، مهما كان شأنه ، ومهما تطاول أمده .

ذلك أن الإسلام سوف يحيل فرقتهم وحدة ، وضعفهم قوة ، وتخاذلهم صبراً وجلداً ، فهم هم القوم الذين قال فيهم الفاروق عمر - رضي الله عنه - "نحن قوم أعزنا الله بالإسلام ، ومهما ابتغينا العزة بغيره أذلنا الله" ، وهم أولى الناس بالتفكير في قول الله عز وجل ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ ﴾ .

رئيس التحرير

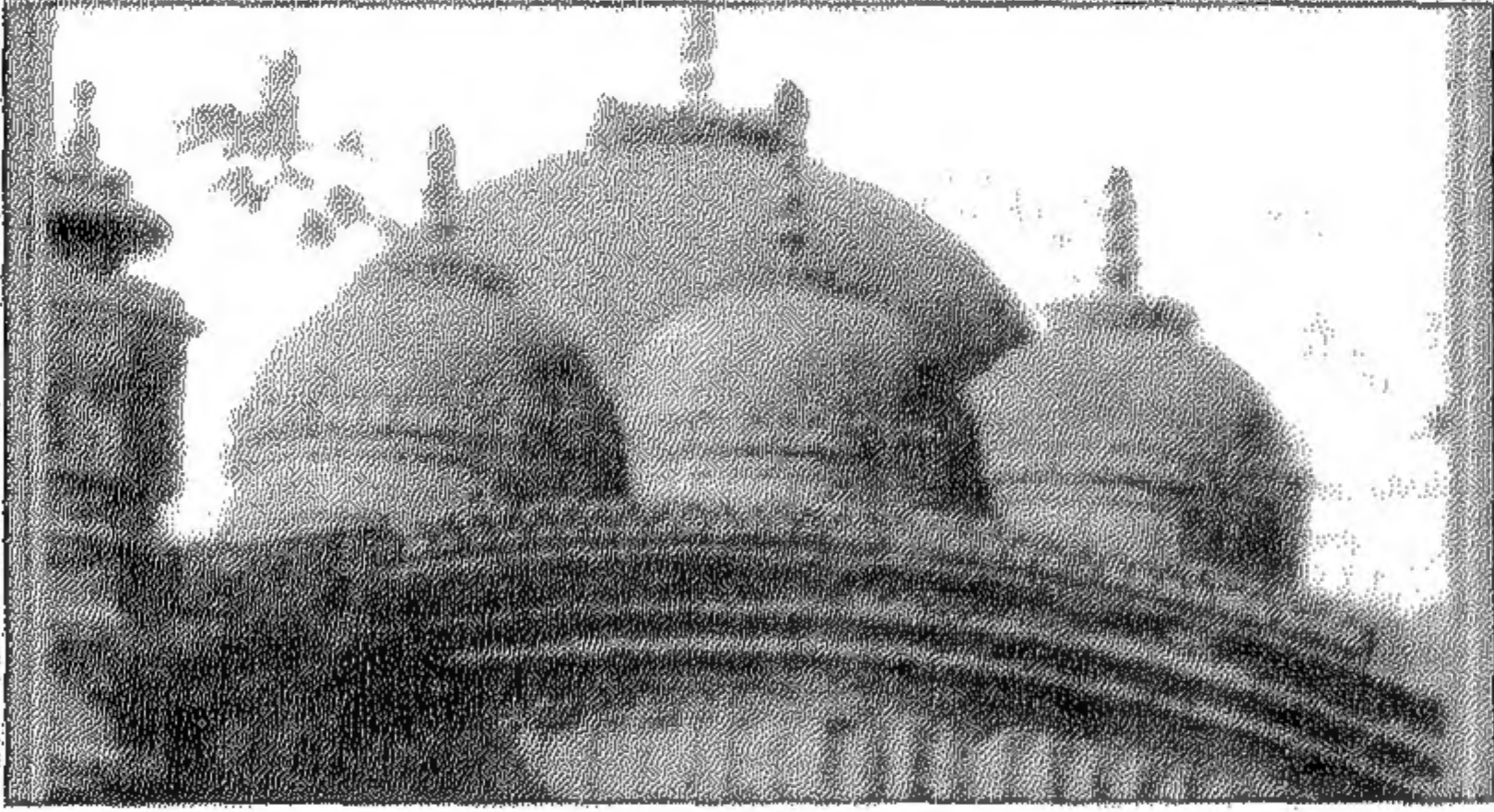


دراسة تحليلية
لقصيدة
(الولد يموت)
لأبي تمام

بنية الملحمة
الإسلامية في
(تهويمات
يقظان)



الشاعر البنغالي القاضي نذرا الإسلام



مجلة الآداب الإسلامية

العدد الثامن والثلاثون
١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م



مجلة فصلية

تصدر عن :

رابطة الآداب الإسلامية العالمية

رئيس التحرير

د. عبد القدوس أبو صالح

نائب رئيس التحرير

د. سعد أبو الرضا

مدير التحرير

د. وليد قصاب

هيئة التحرير

د. عبد الله بن صالح العريني

د. حسين علي محمد

د. عبد الله بن صالح المسعود

أ. شمس الدين درمش

مستشارو التحرير

د. عبد الباسط بدر

د. حسن الهويمل

د. ظهور أحمد

د. رضوان بن شقرون



للإعلان في مجلة الآداب
الإسلامي الوكيل الوحيد:

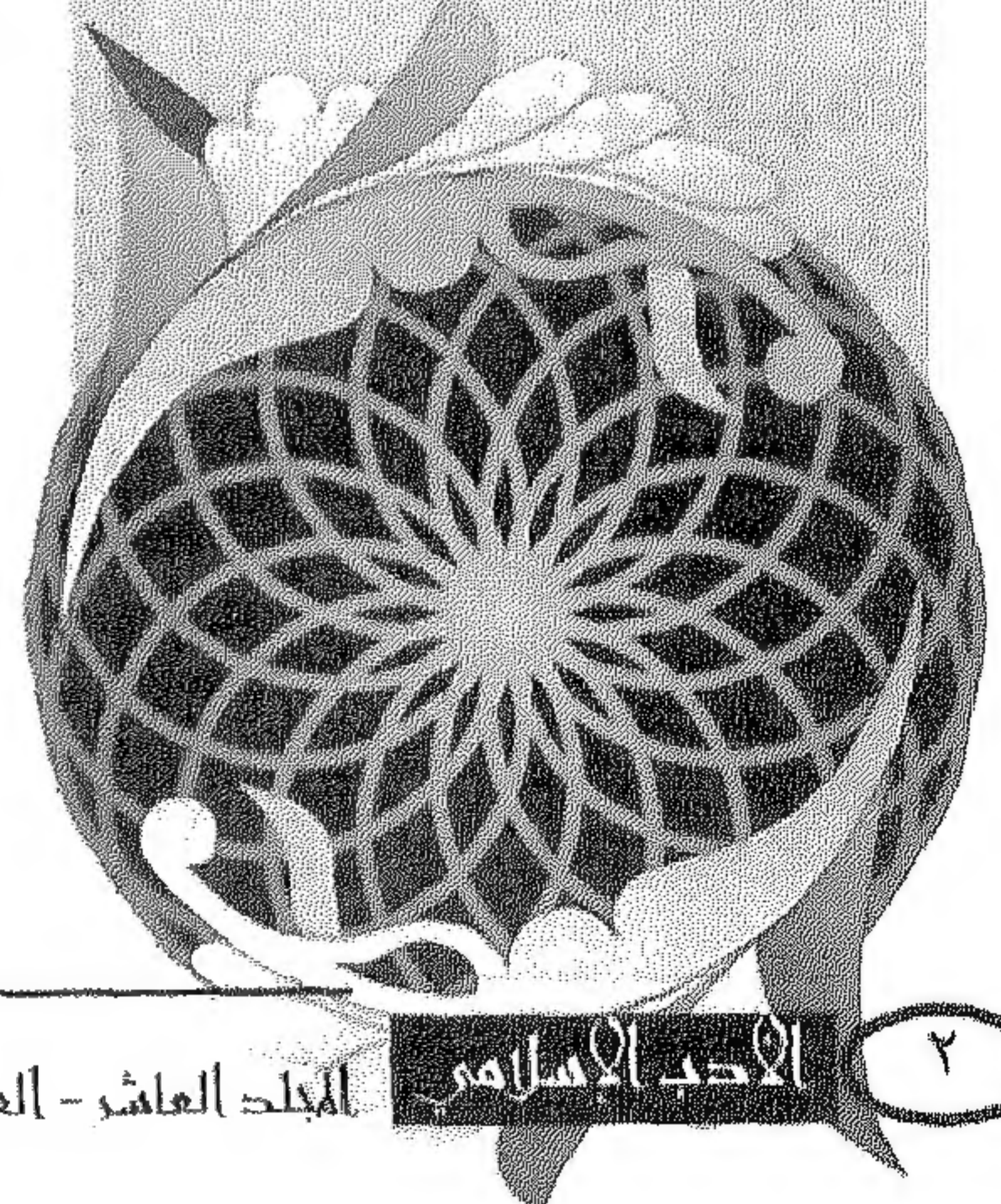
المملكة العربية السعودية

المركز الرئيسي: الرياض هاتف: ٤٦٦١٢٧٧ (١٠ خطوط) - فاكس: ٢١٧٠٢١٢

فرع جدة هاتف: ٦٥٧٧٧١٢ (٥ خطوط) - فاكس: ٦٥٧٧٧١٢

المراسلات والإعلانات: السعودية - الرياض ١١٥٣٤ ص ب ٥٥٤٤٦
هاتف ٤٦٢٧٤٨٢ - ٤٦٣٤٣٨٨ / فاكس ٤٦٤٩٧٠٦ جوال ٠٥٣٤٧٧٠٩٤

Web page address : www.adabislami.org
E-mail: info@.adabislami.org



فهرس هذا العدد

• الافتتاحية

أمة التحديات

• البحوث والمقالات

- الرواية الإسلامية وبنائها الموضوعي والفني.
- دراسة تحليلية لقصيدة (الولد يموت) لأبي تمام.
- الأدب الإسلامي وتجديد الخطاب الديني.
- الأعمال المجهولة في مسرح باكثير الاجتماعي.
- بنية الملحمة الإسلامية في (تهويمات يقظان).
- فصاحة الصحابة وأثرها في كتب الأدب والبلاغة.
- أزمة الأدب والجنس
- الشاعر البنغالي القاضي نذر الإسلام وأدبه الإسلامي.

• الإبداع

- نغم اليقين - شعر
- رمضان - شعر
- درس في الصغر - قصة
- في ليلة القدر - شعر
- عندما يغرب الجلال - شعر
- من ذاكرة الأرض - شعر
- ماذا قال هدهد حسان عن رمضان - قصة
- رمضان عذرا - شعر
- بوابة الغفران - شعر

- رئيس التحرير

١

- د. عبدالفتاح محمد عثمان

٤

- د. عبده بدوي

١٠

- د. سعد أبو الرضا

١٦

- د. محمد أبو بكر حميد

١٨

- د. مصطفى العليان

٣٦

- د. محمد رستم

٤٤

- عبدالرحمن تيرمسين

٦٦

- د. طريق الإسلام

٧٦

- يس الفيل

١٥

- محمد عبدالقادر الفقي

١٧

- حميدة قطب

٢٤

- د. حيدر الغدير

٢٩

- سلمان الجربوع

٣٥

- محمد أبو مصطفى

٤٣

- حاتم عبدالهادي السيد

٥٠

- حسين أحمد الرفاعي

٥٢

- ناصر بن علي عليان

٥٣

- شيماء - شعر

- أنت القصيدة - شعر

- سابقى أحبك - شعر

- أغنيات الأرض - شعر

- الصفحات الأخيرة من مذكرات شهيد - شعر

- حديث ابن الغافل - قصة

- الشهيد للشاعر التركي محمد عاكف إينان

- خالد للشاعر البنغالي قاضي نذر الإسلام

- حتى لا تخسر يا أبي - مسرحية

• الأبواب الثابتة

- * لقاء العدد: مع الدكتورة رجاء عودة
- * من تراث الشعر: شعر لا يستنكر إنشاده في المسجد
- * من تراث النثر: من أدب الاختلاف
- * استطلاع: مسابقة القدس الشعرية
- * من ثمرات المطابع: بوابة النقد الثانية
- * رسائل جامعية: التيار الإسلامي في شعر أحمد محرم
- * من مكتبة الأدب الإسلامي: علاقة الأدب بشخصية الأمة
- قصص من الأدب الإسلامي
- * الأقلام الواعدة
- * أخبار الأدب الإسلامي
- بريد الأدب الإسلامي
- الورقة الأخيرة:
- البعد الأخلاقي للعمل الأدبي

- عبدالله أبو شمس

- إيمان محمد عبدالهادي

- خالد يونس الحسن

- هشام عطية القواسمة

- أحمد نور فهم

- أميمة عز الدين

- ترجمة د. محمد حرب

- ترجمة مصطفى غنيم

- عبدالفتاح سمك

- حوار شمس الدين درمش

- أعرابي

- الجاحظ

- عبدالغني عبدالهادي

- د. عبدالباسط بدر

- د. سعد دعيبس

- عرض محمد الشواف

- عرض التحرير

- إشراف د. حسين علي محمد

- إعداد شمس الدين درمش

- عبدالرزاق ديار بكرلي

شروط النشر في المجلة

- تستبعد المجلة ما سبق نشره.
- موضوعات المجلة تنشر في حلقة واحدة.
- يرجى كتابة الموضوع على الآلة الكاتبة أو بخط واضح مع ضبط الشعر والشواهد ولا يزيد عن خمس عشرة صفحة.
- يرجى ذكر الاسم ثلاثياً مع العنوان المفصل.
- ترسل نبذة قصيرة عن الكاتب.
- توثيق البحوث توثيقاً علمياً كاملاً.
- الموضوع الذي لا ينشر لا يعاد إلى صاحبه.
- إرسال صورة غلاف الكتاب، موضوع الدراسة أو العرض، أو صورة الشخصية التي تنور حولها الدراسة أو المجري معها الحوار.

الاشتراكات

- للأفراد في البلاد العربية: ما يعادل ١٥ دولاراً - خارج البلاد العربية: ٢٥ دولاراً.
- للمؤسسات والدوائر الحكومية: ٣٠ دولاراً.

أسعار بيع المجلة

دول الخليج ١٠ ريالات سعودية أو ما يعادلها، الأردن دينار واحد، مصر ٣ جنيهات، لبنان ٢٥٠٠ ليرة، المغرب العربي ٩ دراهم مغربية أو ما يعادلها، اليمن ١٥٠ ريالاً، السودان ٢٥٠٠ جنيه، الدول الأوروبية ما يعادل ٣ دولارات.

الرواية الإسلامية وبناؤها الموضوعي والفني

يقول تشارلتن : «الرواية ضرب من الخيال النثري له مهمة خاصة به، وهي أن تقص أعمال الرجل العادي في حياته العادية بعد أن تضعها في شبكة من الحوادث كاملة الخطوط متتبعة كل فعل إلى أدق أجزائه وتفصيلاته، وسوابقه ولواحقه موعلة في دخيلة النفس حيناً لتبسط مكنوناتها أثناء وقوع الفعل مستعرضة الآثار الخارجية للفعل حيناً آخر، لا تترك من جوانبه وملحقاته شاردة ولا واردة إلا سجلتها في أمانة وصدق كما تحدث في الحياة الواقعية التي يخوضها الناس ويمارسونها»^(١).



بقلم: د. عبد الفتاح محمد عثمان*
مصر

وبتحليل هذا التعريف نجد أنه يركز على العناصر الأساسية التي تشكل معنى الرواية، فهي خيال نثري أي تعبير مخيل عن الواقع الذي يعيش فيه الإنسان بأحداثه وأشخاصه وأماله وآلامه ! ويرى بعض النقاد الأوربيين أن الرواية أعلى مقاماً من الشعر والفلسفة والعلوم المختلفة " لأن الرواية تهتم بالإنسان الكامل الحي، فهي الكتاب الوحيد الوضاء الذي يهتز له الإنسان كله، بخلاف الشعر أو الفلسفة أو العلوم. فإن موضوع الرواية هو الإنسان الحي الكامل . تستطيع الرواية أن تجعل الإنسان ككل يهتز لها . كذلك فجميع الأشياء تتغير لأنها حية " ^(٢).

ويقدم الناقد العربي الدكتور / محمد غنيمي هلال تعريفاً للرواية يتعرض فيه لكل الجوانب المتصلة بالرواية مضموناً وشكلاً فيه بيان لطبيعتها ووحدتها وموضوعها وغايتها، حيث يقول : " فالرواية كالحياة معقدة متعددة الجوانب، ممتدة حية المعالم، وقصد المؤلف فيها إلى حكاية الفشل أو النجاح أقل من قصده إلى عرض مناظر وتحليل شخصيات ترمي إلى هدف واحد يتصل بحال الإنسان في موقف خاص، وما يحيط به من بؤس، وما يتوعدده

فبل أن نتعرض للرواية الإسلامية بالدراسة والتحليل يجدر بنا أن نتحدث عن الرواية بمفهومها العام حتى يتضح لنا الطابع الموضوعي والنصي لبناء الرواية في الأدب الإسلامي، وتميزها بخصائص واضحة في المضمون والشكل الجمالي . إن الرواية جنس أدبي يتميز برحابة التجربة، وتعدد الاتجاه، وتنوع التكنيك الفني، ومن ثم يبدو تحديد معناه وحصر خصائصه في تعريف منطقي محدد أمراً عسيراً يتجاوز طموح الباحث وقدرته الذاتية. فكل رواية جديدة هي تجربة جديدة في حد ذاتها لها طابعها المميز ورؤيتها الخاصة في التقنية والأسلوب .

ولكن رغم ذلك تعرض لتعريفها كثير من النقاد الأوربيين والعرب .

* أستاذ البلاغة والنقد الأدبي - كلية دار العلوم - جامعة القاهرة .

مع أن الحياة فيها الخيرون والأشرار، والقرآن الكريم نفسه قص علينا حكاية هؤلاء وأولئك .

إن الرواية الإسلامية هي التي تصدر عن رؤية عميقة واعية لقضايا الكون والوجود، وتتوغل داخل أعماق النفس البشرية لتحليلها وتقديم العلاج الناجح لها .

إن القصص المسلم هو الذي يرتبط بمبادئ وقيم وفضائل يقتنع بها عقله ويهتزل لها وجدانه، ومن ثم يبدع أدباً صادق الرؤية فيه من إلهام الفن، وهداية العقيدة وهموم الإنسان وقضايا الكون والوجود !

إنه يعبر عن الروح الإسلامية التي تشرّبها وسرت في كيانه، واختمرت في وجدانه بحيث أصبحت زاداً يمتاح منه كل تجاربه القصصية فيعبر عنها تعبيراً فنياً يجمع بين جمال الشكل وجلال المضمون !

إن الأدب الإسلامي هو الأدب الملتزم أو كما عرفه الدكتور محمد مصطفى هدّارة " هو الأدب الذي يعبر عن النظرية الإسلامية الشاملة للكون والوجود فلا يتصادم معها أو يخالفها في أية جزئية من جزئياتها ودقائقها" (٥) .

ولما كانت الرواية ابنة الواقع، وصورة الحياة فإنها أكثر التزاماً بهذه النظرة الإسلامية الشاملة ؛ لأننا لو قصرناها على موضوعات دينية بعينها لتحولت إلى نوع من الخطابة المباشرة والتقريبية البعيدة عن روح الفن وجمالية الشكل.

فالرواية انفتاح على التجربة الإنسانية بكل معطياتها الإيجابية، وغوص في أعماق النفس البشرية لتجلية مكنوناتها، وتعبير فني جميل عن الإنسان وهمومه الحيوية وطموحاته الخالدة .

بناء الرواية الإسلامية

ويمكننا التعرف على بناء الرواية الإسلامية مضموناً وشكلاً من خلال دراسة عناصرها الأساسية وهي : الحكاية والشخصية واللغة والتقنية الفنية (التكنيك الفني)

الحكاية

" الحكاية هي الأساس الذي تبنى عليه الرواية ؛ لأن الرواية في مفهومها البسيط ماهي إلا حكاية تروى على الناس من حيث الأحداث التي تقع لهم وموقفهم منها وتفسيرهم لها، ومصائرهم منها".

من أخطار، وما يمكن أن يواجه به هذه الأخطار بما لديه من وسائل، وبما منح من إرادة، ويتكشف هذا كله عن فكرة كبيرة، وهي بيان موقف إنساني يكون فيه جهد الإنسان ذا معنى" (٦) .

وفي هذا المعنى يقول الدكتور محمد زغلول سلام إنها " نموذج فني يتصل بكثير مما يهم الناس مما قد يضمّنه الفنان عمله" (٧) .

ومعنى هذا كله أن الرواية فن متصل بالحياة ومرتبطة بالواقع، يعالج مشاكل الناس وهمومهم وقضاياهم في إطار فني متماسك تتأزر فيه الأحداث وتنمو حتى تصل إلى العقدة ثم يأتي الحل أو لحظة التنوير . ولا تعني واقعيتها أنها انعكاس مرآوي أو نقل حرفي أو تصوير فوتوغرافي . وإنما هي تعبير فني يمتزج فيه الواقع بالخيال !

الرواية الإسلامية

وإذا كان هذا مفهوم الرواية بمعناها العام فما مفهوم الرواية الإسلامية ؟ وهل هناك رواية إسلامية بالفعل فرضت نفسها على الواقع الأدبي ؟

لقد اختلف الدارسون حول مفهوم الرواية الإسلامية فبعضهم قال : إنها الرواية التي تستمد أحداثها وشخصياتها من التراث الإسلامي ممثلاً بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وسير الصحابة والتابعين . وبعضهم توسع وقال: إن أي رواية يكتبها كاتب إسلامي وتعبر عن البيئة في أي بلد إسلامي هي رواية إسلامية !

والرأي عندي أن مفهوم الرواية الإسلامية يتسع لأكثر من هذا كله، فليس بالضرورة أن تكون موضوعاتها دينية، وليس بلزماً أن تكون التجربة محدودة في تصوير الزهد، والانتظام في أداء الفرائض، والتعبير عن الشخصيات الخيرة وحدها دون الشريرة !

ليس شرطاً في الرواية الإسلامية أن يكون موضوعها دينياً أو تعبيراً مباشراً عن الحياة الإسلامية بقدر ما يكون ملتزماً بالروح الإسلامية أو التصور الإسلامي .

■ الرواية الإسلامية انفتاح على التجربة الإنسانية بكل معطياتها، وغوص في أعماق النفس البشرية، وتعبير فني جميل عن واقع الإنسان وطموحه .

الدعوة الإسلامية في وقت ظهورها ضد قوى اليهود بدعائهم وخداعهم ممثلين في كعب بن الأشرف وحيي بن أخطب، وقوى المشركين ممثلة في أبي سفيان بن حرب، والمنافقين وعلى رأسهم عبد الله بن أبي، وتتمكن الدعوة بسماحتها وبساطتها وقوة يقينها من الانتصار في النهاية .

وروايته (عمر يظهر في القدس) مثال للرواية الجادة العميقة التي تصوّر المثل الأعلى الذي ينبغي أن يقتدي به المسلمون، وتركز الرواية على القيم والمبادئ التي تحلى بها عمر من الحلم والعدل والصدق والأمانة والتواضع والشجاعة، وبذلك تركز على الشخصية من جانبها الأخلاقي لتذكر الناس بالقدوة، وتحثهم على الاقتداء بهذه الشخصية العظيمة التي كان لها دور في انتصار الدعوة الإسلامية وتثبيت أركانها .

وتدخل في هذا الإطار قصته (قاتل حمزة) حيث يصف العبد وحشي ابن حرب الذي قتل حمزة تجرّبه، لكنه دخل الإسلام فيما بعد وحسن إسلامه وجاهد وقتل مسيلمة الكذاب تكفيراً عن قتله سيد الشهداء .

إن هذه الروايات الثلاث فتحت أفقا واسعة أمام المسلمين لمعرفة تاريخهم ورؤية الصفحات الناصعة من هذا التاريخ، والإطلاع على التراث الإسلامي بشكل فني يجذب القارئ ويثير اهتمامه .

وتمتد الحكاية عند نجيب الكيلاني



نجيب الكيلاني



محمد سعيد العريان

وبدونها تفقد الرواية لبها وتماسكها، ويضحي التعبير اللغوي نوعاً من التهويم وضرباً من التجريد الخالي من المعنى والعماري من الدلالة؛ فالحكاية هي التي تحدد الأحداث في إطارها المادي، وتشكلها في فكرة نامية متأزرة، ترتبط بالزمان والمكان والقيم بغية إحداث أثر كلي يشعر به المتلقي، وينفعل له، ويقتنع به، كما أنها ترسم أدوار الشخصيات وتعين ملامحهم الجسدية والنفسية وتحدد اتجاههم الفكري والاجتماعي^(١) .

هذه هي الحكاية التي تمثل " الوجه الأساسي الذي لولاه لم يكن لها وجود، فهي كالعمود الفقري أو الدودة الشريطية، لا يمكن التحكم في بدايتها أو نهايتها كما أنها قديمة قدم الزمن ترجع إلى أقدم العصور الجيولوجية^(٢) .

وإذا كان هذا هو دور الحكاية في الرواية بمعناها العام فهل كان للرواية بمعناها الإسلامي طبيعة متميزة ؟ وما خصائص هذا التميز ؟

نستطيع أن نذكر في مجال كتاب الإنتاج القصصي الإسلامي أسماء لامعة كسعيد العريان وعلي أحمد باكثير وعبد الحميد جودة السحار، والدكتور نجيب الكيلاني، ويمكن القول بأن الأخير أغزرهم إنتاجاً، وأكثرهم تنوعاً، وأعظمهم تمكناً من جماليات الشكل القصصي بحيث يمكن اتخاذ قصصه نموذجاً للقصص الإسلامي في مستواه الفني الرفيع، وتجربته الموضوعية الناجحة ! كتب الدكتور نجيب الكيلاني أكثر من أربعين رواية وست مجموعات قصصية، تدور الحكاية فيها كلها عن آفاق التجربة الإنسانية، وفضاء القيم الروحية، وصراع الإنسان لإثبات وجوده في وجه الطغاة، وانتصار الخير في النهاية .

ويمكن الاستشهاد على ذلك ببعض قصصه، فقصته (نور الله) وهي جزآن تصور الصراع الدامي الذي خاضته

عن لغة الشعر ولغة المسرحية ولغة الخطابة ولغة التاريخ
(٨).

وإذا كانت لغة الرواية على هذا النحو من التميز، فإنها أكثر تميزاً في القصص الإسلامي، وذلك لأن الرواية العربية بوجه عام تكتب باللغة العربية الفصحى كما هو الحال في قصص طه حسين ونجيب محفوظ ومحمد عبد الحليم عبد الله غير أن بعض الكتاب يكتب بالعامية المنطوقة كإحسان عبد القدوس ويوسف السباعي وغيرهما، وهناك من يكتب بلغة بين الفصحى والعامية مثل توفيق الحكيم، ولكننا نجد كتاب الرواية الإسلامية محمد سعيد العريان وعلي أحمد با كثير وعبد الحميد جودة السحار ونجيب الكيلاني يكتبون باللغة العربية الفصيحة التي تستمد مفرداتها وتراكيبها من التراث، ومن ثم فلغتها مبنية واضحة مشرقة لا التواء فيها ولا غموض، كما أنها بعيدة عن السوقية والابتذال .

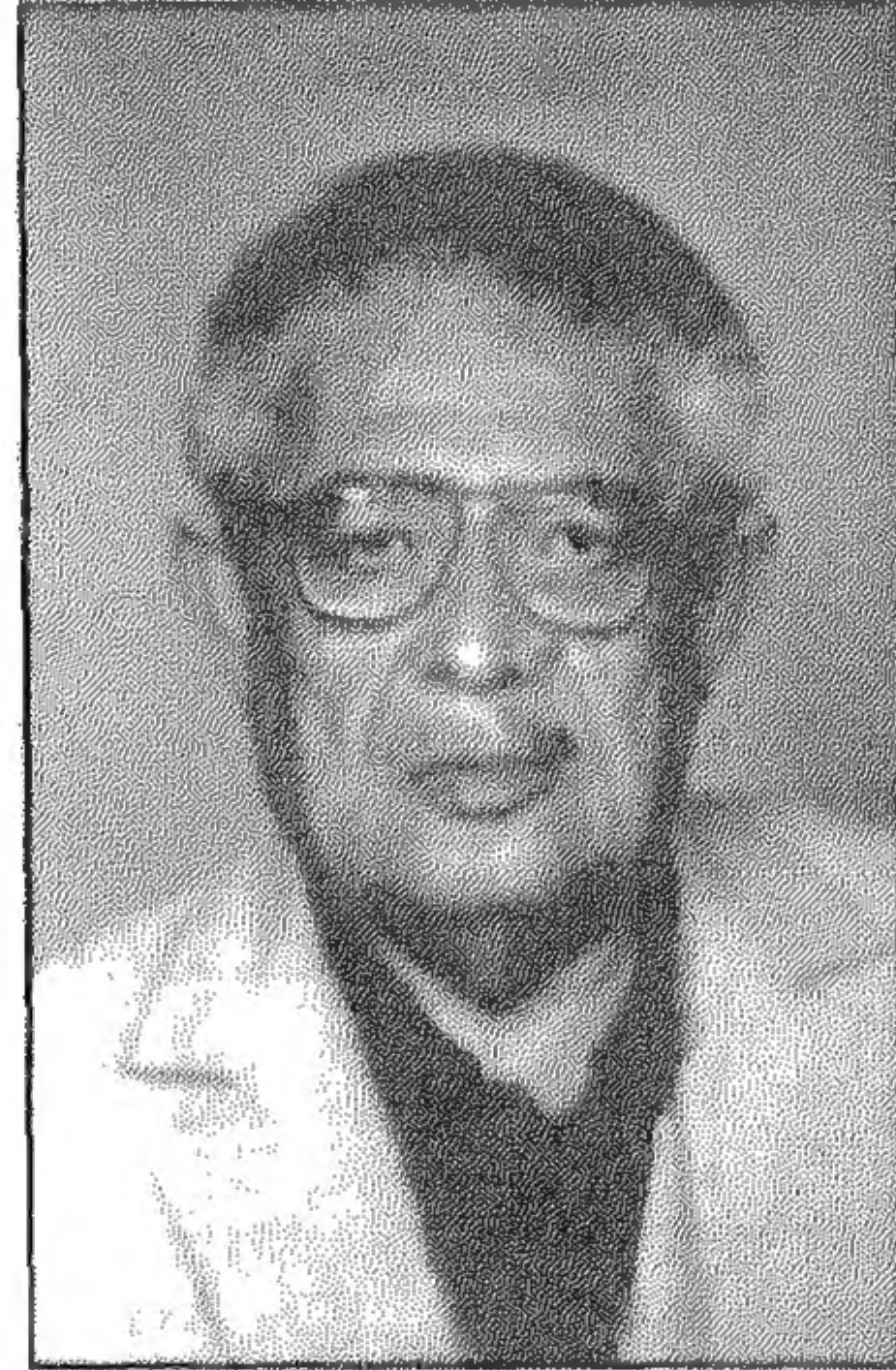
لغة الرواية

تجمع بين الوصف السردي، والمنولوج الخارجي (وهو الحوار بين شخصين) والمنولوج الداخلي (وهو حديث النفس) .

وهي بالحالتين تتميز برصانتها وتستمد مفرداتها وتراكيبها من التراث الإسلامي العربي في عصوره المزدهرة . لننقل هذا النص من قصة (حكاية

جاد الله) وهو سجن معروف بقسوته وسوء معاملته للمسجونين وقهرهم مع انحراف شخصيته واتجاره بالمخدرات داخل السجن واستهتاره بالقيم الدينية .

" لكل شيء ثمنه، وجاد الله يعتقد من قديم أن الرحمة والحب والتعاون كلمات جوفاء لا معنى لها في السجن، كما أنه لا يؤمن بالشعار المكتوب على السجن " السجن تأديب وتهذيب وإصلاح " الطيبون الذين يسجنون سرعان ما يسيطر عليهم الفساد والضلال، والفاقدون يزدادون فساداً، وقاموس المسجونين كلمات مختارة من الفحش والبذاءة والفجر، ذاك المكان مستنقع كبير " (٩).



د. محمد زغلول سلام

من ناحية الفضاء المكاني، فنراه يرصد أحوال المسلمين في مناطق عديدة من العالم، حيث كتب (ليالي تركستان) و(عذراء جاكارتا) و (عمالقة الشمال) .

فقد اختار حكايات تدور حول قضايا الإنسان المسلم في تركستان التي كانت خاضعة للاتحاد السوفيتي، وجاكرتا عاصمة أندونيسيا، وعمالقة الشمال التي تجري أحداثها في نيجيريا .

ومعنى ذلك أنه يرصد هموم الإنسان المسلم وقضايا وصراعه الخالد من أجل حياة أفضل .

وليس معنى ذلك أن القصص الإسلامية عند نجيب الكيلاني تقتصر على التراث الإسلامي وأوضاع المسلمين في بقاع مختلفة من العالم، وإنما تتسع لتشمل النقد الذاتي لأوضاع المسلمين

المعاصرة، وما يتعرض له المسلمون داخل أوطانهم من اضطهاد وتعذيب وتنكيل على أيدي الطغاة الذين يظلمون الأبرياء دون ذنب اقترفوه سوى دفاعهم عن عقيدتهم التي يؤمنون بها .

ويمكن الاستشهاد لهذا النوع من القصص بقصتين إحداهما (رحلة إلى الله) والثانية (ليل العبيد) .

إن القصتين من خلال موضوعهما صيغتا بأسلوب فني محكم وتسلسل منطقي للأحداث، واهتمام بنمو الصراع الدرامي، وعقد الحبكة الفنية، كما كان الوصف السردي حياً متدفقاً، والحوار معبراً عن نفسية الشخصيات وأفكارها .

وبهذا ابتعدت هذه القصص عن البث المباشر والتقريرية الساذجة والخطابة السطحية التقريرية، وبذلك جمع الكاتب بين الحكاية ذات الطابع الإنساني والتراثي وبين القيم الجمالية الشكلية .

اللغة

" اللغة هي القالب الذي يصب فيه الروائي أفكاره، ويجسد رؤيته في صورة مادية محسوسة، وينقل من خلاله رؤيته للناس والأشياء من حوله، فباللغة تنطق الشخصيات وتتكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب .

واللغة في الرواية ذات طبيعة متميزة، فهي تختلف

العريان وبا كثير والسحار والكيلاني نجوم مضيئة في سماء الرواية الإسلامية، يمثلون أنواع الالتزام فيها وأشكالها الفنية الرائدة

المباشرة، والوصف التقريري، والشعارات الجوفاء الخالية من المضمون الإنساني المؤثر في حركة الأحداث : فالأفكار تحيا في الشخصية، وتأخذ طريقها إلى المتلقي عبر أشخاص معينين لهم آراؤهم واتجاهاتهم، وتقاليدهم في مجتمع معين وفي زمن معين^(١١).

وشخصيات الرواية منها الرئيسية والثانوية كما أن منها الشخصية الإيجابية والشخصية السلبية، والشخصية المقنعة وغير المقنعة.

وقدرة الكاتب تتمثل في مهارته وإجادته لرسم الشخصية بسماتها الجسدية وتضاريسها النفسية، فهناك شخصيات تبدو متناقضة مزدوجة الشخصية ولكن الكاتب يقدمها بطريقة فنية ومنطقية كشخصية السيد أحمد عبد الجواد في الثلاثية، كما تكون الشخصية ذات نوات نفسية بارزة كلها حقد وشر ومع ذلك يستطيع الكاتب الماهر أن يجعلها صورة فنية مقنعة. من ذلك شخصية (زيطة) صانع العاهات لنجيب محفوظ في قصته الشهيرة (زقاق المدق).

والرواية الإسلامية استطاع كاتبوها أن يرسوا بأصالة واقتدار شخصيات مقنعة فنياً سواء كانت خيرة أم شريرة. فنجيب الكيلاني صور اليهود والمشركون والمنافقين في (نور الله) كما صور في نفس الوقت الصحابة والتابعين.

وفي (عمر يظهر في القدس) رصد الشخصيات باقتدار في صياغة فنية مقنعة.

وحتى الشخصيات الشريرة كتبها باقتدار فني، من ذلك شخصية (عطوة) الملواني قائد السجون الحربي

ويتدفق الأسلوب على هذا النحو من السلاسة والإبانة والوضوح. ونفس الشيء تجده في الحوار بين الحاخام اليهودي والشيخ المسلم.

"أيها الشيخ حدثني عن الله ...

- قال الشيخ :

يس كمثله شيء ... عابد برّ رحيم ... بارئ الأرض والسماء، سميع عليم.

- وتساءل الحاخام :

يقول التلمود : إن الله يبكي من أجل أبناء إسرائيل المعذبين

- ابتسم الشيخ قائلاً :

ما شاء الله أيها الحاخام ... إنه سبحانه وتعالى قوي عزيز .. وكلنا لآدم وأدم من تراب ...

- وتمتم الحاخام :

أيها الشيخ حدثني عن الله

- رد الشيخ :

يقول : ﴿إن أكرمكم عند الله أتقاكم﴾ . ويقول : ﴿... من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً...﴾.

- ترقرقت الدموع في عيني الحاخام وقال : زدني ... زدني

- رتل الشيخ بصوت رقيق :

﴿إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت لهم جنات الفردوس نزلاً﴾^(١٠).

ويمكن القول بأن مثل هذا الحوار يعتبر نموذجاً للغة الرواية الإسلامية، فهو حافل بآيات القرآن ومقررات التراث مما يجعل اللغة ذات طبيعة خاصة مميزة.

غير أن اللغة لا تكون على هذا النحو المباشر في رصدها لجوانب الشخصية الإنسانية، وإنما تجسد العالم النفسي بكل تهاويله في صدق وحرارة وتدفع، والأمثلة كثيرة عند كتاب الرواية الإسلامية وفي مقدمتهم نجيب الكيلاني.

الشخصية

تلعب الشخصية دوراً أساسياً في بناء الرواية، إذ إنها مركز الأفكار، ومجال المعاني التي تدور حولها الأحداث، وبدونها تضحي الرواية ضرباً من الدعاية



عبد الحميد جودت السحار



د. محمد مصطفى هدارة

نجيب الكيلاني توظف التقنيات الفنية الحديثة من ناحية استخدام المنولوج الداخلي والحلم وتيار الوعي الذي يعبر عن مستويات ما قبل الشعور للإفصاح عن العالم النفسي المضطرب للشخصية وسلوكها غير المنطقي وغير الخاضع لسلطان العقل، أما حديث النفس أو المنولوج الداخلي فيقصد الكاتب الإفصاح عن العالم النفسي الداخلي للشخصية دون تدخل الكاتب بالوصف، ويكون ذلك عند الشخصيات التي تعاني الاضطراب النفسي والقلق الداخلي والكبت والحرمان .

إن الرواية الإسلامية لها طبيعتها الخاصة في رحاب التجربة الإنسانية واتساع آفاقها ورصدها للقيم الأخلاقية النبيلة بعيداً عن السقوط والابتذال .

كما أن لها طريققتها المميزة في الأداء اللغوي المشرق المبين المستمد من التراث والخالي من الإسفاف والعامية الرخيصة المبتذلة، وهي أيضاً استطاعت بمهارة أن ترسم الشخصيات الإنسانية بحيوية مذهشة سواء في جانبها الإيجابي أم السلبي .

أما التقنية الفنية فقد وظفت التقنيات التي عرفت في الرواية الحديثة بمهارة واقتدار . ■

الهوامش:

- (١) فنون الأدب، ترجمة د. زكي نجيب محمود، ط لجنة الترجمة والنشر، ص ١٢٨ .
- (٢) نظرية الرواية في الأدب الإنجليزي - د. إنجيل بطرس، ط الهيئة العامة للكتاب، ص ٧٩ .
- (٣) النقد الأدبي الحديث، ط نهضة مصر، ص ٥٤٩ .
- (٤) دراسات في الرواية العربية الحديثة، ط منشأة المعارف بالإسكندرية، ص ٥ .
- (٥) بحوث ندوة الأدب الإسلامي، مطابع الدرعية، ص ١٩ .
- (٦) بناء الرواية، د. عبد الفتاح عثمان، نشر مكتبة الشباب، القاهرة، ص ٤٣ .
- (٧) أركان الرواية أم فورستر، ترجمة كمال عيد، دار الكرنك، ص ٣٤ .
- (٨) بناء الرواية، د. عبد الفتاح عثمان، نشر مكتبة الشباب، ص ١٩٩ .
- (٩) حكاية جاد الله، طبع مؤسسة الرسالة، ص ٨ .
- (١٠) دم لفطير صهيون - نجيب الكيلاني، ط دار النفائس، ص ٩٢ - ٩٣ .
- (١١) بناء الرواية، د. عبد الفتاح عثمان ص ١٠٧ .
- (١٢) السابق، ص ٢٦٩ .

في قصته (رحلة إلى الله)، وشخصية (جاد الله) حارس السجن الغليظ القلب في قصته (حكاية جاد الله)، واليهودي الذي قتل القسيس ليصنع من دمه فطيرة في روايته (دم لفطير صهيون) .

لقد توغل الكاتب في العالم النفسي للشخصية ورسم لها ويلها النفسية وأبان عن مركب النقص ونقط الضعف في هذه الشخصيات التي تحتمي بسلطانها، ولكنها تعاني الضعف والخواء من الداخل .

وإلى جانب هذه الشخصيات

الشريرة نجح الكاتب في تصوير

الشخصيات العظيمة كشخصية عمر، والصحابه وشخصية محمود صقر .

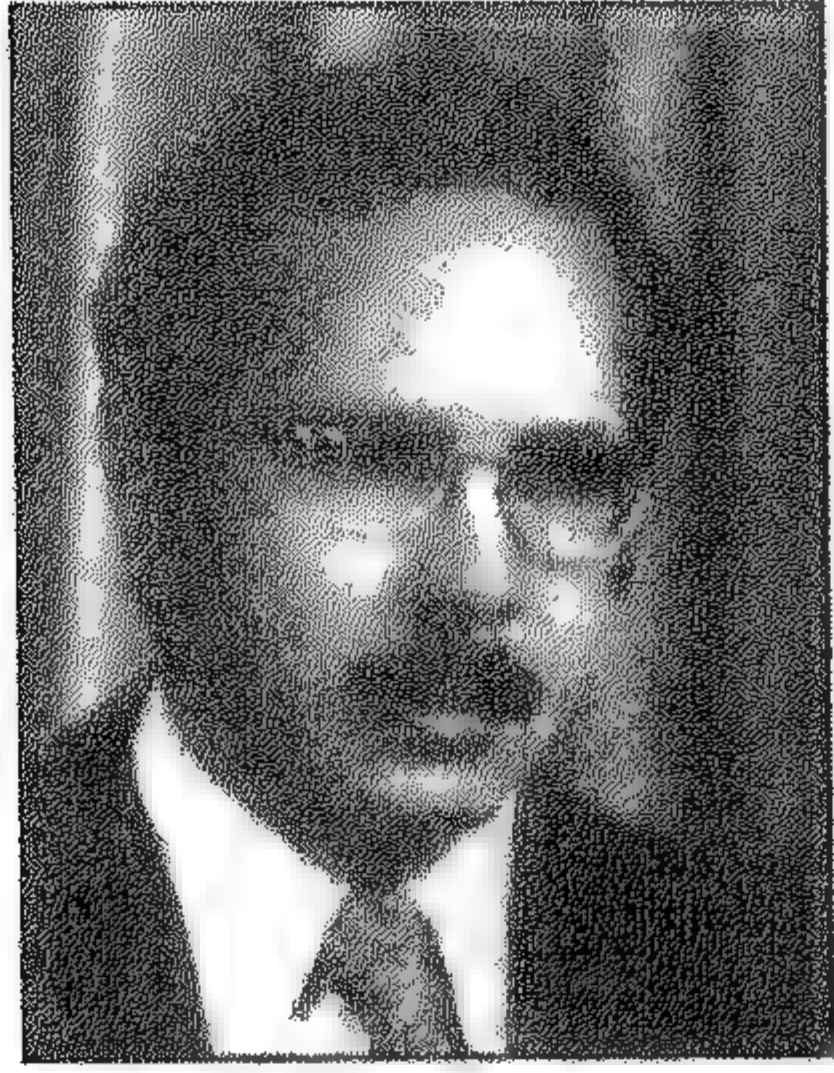
وشخصية نبيلة عبد الله وهي فتاة عادية مثقفة اتخذها الكاتب رمزاً للفتاة المسلمة الواعية التي تقف ضد الظلم وتتعاطف مع الأبرياء وتقف في وجه الطاغية عطوة الملواني قائد السجن الحربي، وتتعرض بسبب موقفها للإهانة والتعذيب حتى تضطر إلى ترك مصر والعمل بالكويت، وتؤلب الرأي العام العربي ضد زبانية التعذيب في مصر .

ومعنى هذا كله أن إسلامية الرواية لم تؤثر عليها في بناء الشخصية بل نجحت في رسم الشخصيات على أعلى مستوى من الاقتدار الفني .

التقنية الفنية

ترتبط التقنية الفنية ببناء الرواية ارتباطاً وثيقاً لأنها " الطريقة التي يجتازها الكاتب لبناء روايته من ناحية تشكيل الأحداث، وترتيبها على نحو ما وتحديد علاقتها بالزمان والمكان والشخصية بغية تحقيق هدفه الفني الذي يهدف إليه وهو الوصول بها إلى أقصى غاياتها الجمالية والموضوعية " (١٢) .

وحيث ننظر في القصص الإسلامية نجد أنها تنوعت من حيث التقنية الفنية فبعضها يبدأ وينمو طويلاً تصاعدياً حيث تبدأ الأحداث من البداية وتستمر في نموها مراعية الحس التاريخي حتى تصل إلى العقدة والحل، وبعضها يبدأ من النهاية ثم يعود إلى البداية عن طريق الاسترجاع أو "الفلأش باك" كما أن بعض الروايات الإسلامية خاصة عند



بقلم: د. عبده بدوي
مصر

الولد يموت لأبي تمام



كانَ الذي خِفْتُ أن يكونا
أَمْسَى أَلْزَجَى أَبُو عَلِي
حِينَ انْتَهَى وَاسْتَوَى شَبَاباً
أَصِيبَتْ فِيهِ وَكَانَ عِنْدِي
كَنتُ عَزِيزاً بِهِ كَثِيراً
دَافَعْتُ إِلَّا الْمَدُونُ عَنْهُ
أَخِرُ عَهْدِي بِهِ صَرِيحاً
إِذَا شَكَا غُصَّةً وَكَرْباً
يَدِيرُ فِي رَجْعِهِ لِسَاناً
يَشْخَصُ طَوَّراً بِنَظَرِيهِ
ثُمَّ قَضَى نَحْبَهُ فَأَمْسَى
بَعِيدَ دَارٍ قَرِيبَ جَارٍ
بَاشَرَ بَرْدَ الثَّرَى بِوَجْهِهِ
بُنَى يَا وَاحِدَ الْبَنِينَا
هُوَ رُزْنِي بِكَ الرُّزَايَا
الَيْتُ أَنْسَاكَ مَا تَجَلَّى
وَمَا دَعَا طَائِرٌ هَدِيراً
تَصَرَّفَ الدَّهْرُ بِي صُرُوفاً
وَحَزُّ فِي اللَّحْمِ بَلْ بَرَاءَ
أَصَابَ مِنِّي صَمِيمٌ قَلْبِي
فَالْمَرْءُ رَهْنٌ بِخَالَتِيهِ

إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ
مُوسِداً فِي الثَّرَى يَمِيناً
وَحَقَّقَ الرَّأْيَ وَالظُّنُونَا
عَلَى الْمُصِيبَاتِ أَنْ يُعِينَا
وَكُنْتُ صَبَّأً بِهِ ضَمِيناً
وَالْمَرْءُ لَا يَدْفَعُ الْمُنُونَا
لِلْمَوْتِ بِالدَّاءِ مُسْتَكِيناً
لَا حَظَّ، أَوْ رَاغَعَ الْأَنْبِيَا
يَمْنَعُهُ الْمَوْتُ أَنْ يُبِينَا
وَتَارَةً يُطَبِّقُ الْجُفُونَا
فِي جَدَثٍ لِلثَّرَى دَفِينَا
قَدْ فَارَقَ الْإِلْفَ وَالْقَرِينَا
قَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِهِ مَصُونَا
غَادَرْتَنِي مُفَرِداً حَزِينَا
عَلَيَّ فِي النَّاسِ أَجْمَعِينَا
صُبْحُ نَهَارٍ لَمْصُبَحِينَا
وَرَجَعْتُ وَالَهُ حَنِينَا
وَعَادَ لِي شَأْنُهُ شُؤُونَا
وَاجْتَنْتُ مِنْ طَلْحَتِي قُنُونَا
وَخِفْتُ أَنْ يَقْطَعَ الْوَتِينَا
فَشِدَّةً مَرَّةً وَلِينَا !

... والقافية أساساً تعتمد على حرف النون المفتوح ، الذي يعطي صيحة ممدودة هي أشبه ما تكون (بالنَّهْهَة) بالنسبة لحالة البكاء ، فمن المعروف أن النون من الأصوات الأنفية التي يحبس لها الهواء حبساً تاماً في موضع من الفم ولكن يخفض الحنك اللين فيتمكن الهواء من النفاذ عن طريق الأنف ، المهم أن هناك حالة يحبس لها الهواء حبساً تاماً كما يقول علماء الأصوات ، بحيث يخرج لنا هذا الصوت الأسنان الأني المجهور ، الذي يذكرنا بحالة (الأنين) ، ومما يساعد على ذلك أنه شبيهة حركتها وليس حركة فيما يسمى قوة الوضوح السمعي ، وعلى كل فهناك من يسميه حرف نواح ، ويرى أن مادة الرنين أخذت صفتها منه .

ثم إن هناك قبل النون التزاماً بالواو ، ومخرجها أقصى الحنك ، وبالياء ومخرجها من وسط الحنك ، والياء في القصيدة أكثر من الواو ، لأن الياء تعطي انكساراً يتفق وحالة الموت التي تدور حولها القصيدة ، وإذا كانت هناك مراوحة بين الواو والياء ، فإن هذه المراوحة طبيعية ذلك لأنها لم تدخل في باب الحذقة على نحو ما كان يفعل مثلاً ابن الرومي الذي التزم الياء قبل الباء في قصيدة بلغة ١١٦ بيتاً ، والتزم الواو قبل الباء في قصيدة بلغت ١٥١ بيتاً .

٢- يلاحظ أن الشاعر صرَّع كالعادة في البيت الأول من القصيدة ، وليس من المطلوب إعادة التصريح إلا إذا تغير الموقف ، أو دعت حاجة للتأثير بمضاعفة الموسيقى ، وهذا هو ما حدث حين صرَّع الشاعر في البيت الرابع عشر الذي يقول :

بني يا واحد البنينا غادرتني مفرداً حزينا

ذلك لأن الشاعر وقف لينادي ابنه بحرف نداء مقدر ، وبعد أن أسلمه في البيت الثالث عشر إلى القبر ، فكأنه يستيقظ من كابوس قاس ، وكأنه يتوهم أن ابنه سيرد عليه مادام قد ناداه عن قرب ، ومن هنا أراد أن يبدأ من جديد في القصيدة ، كأنه يريد أن يطيل - بالوهم - حياة ابنه ، وكأنه يريد أن لا يصدق نفسه حين انتهى به الرثاء إلى القبر الموحش في البيت الثالث عشر .

وقد كان من الطبيعي ألا يتعامل الشاعر مع (التدوير) ذلك لأن كل شطر خفقة حزن لا يتحمل صدره أكثر منها ، كما كان من الطبيعي أن يكثر من حروف المد في المطلع بصفة خاصة ذلك لأن المد يتفق مع حالات

١- القصيدة من (مخلع البسيط) الذي تفعيلاته :

مستفعلاً فاعلاً فعولاً / مستفعلاً فاعلاً فعولاً

وإذا كان البحر البسيط مشهوراً بالغزارة في الشعر العربي ، ويجود بصفة خاصة في حالات الشجى والنجوى ، فإنه قد جاء منه الجزء الذي تفعيلاته :

مستفعلاً فاعلاً مستفعلاً / مستفعلاً فاعلاً مستفعلاً

إلا أن هذا الجزء لم يستطع أن يسيطر على الأذن العربية على الرغم من أن المرقش الأصغر قد نظم به ، ذلك لأن الشعراء قد تجاوزوه إلى بحر مشتق منه هو (مخلع البسيط) وبخاصة بعد أن تحدد بأنه العروض المقطوعة مع ضربها المقطوع إذا دخلها الخَبْن ، وهناك ما يشبه الإجماع على أنه من اختراع المولدين ، وأنه لم يكن معروفاً قبل العباسيين . ونستطيع أن نقول إن أحداً لم يبدع فيه إبداع أبي تمام في قصيدته الحزينة هذه ، ذلك لأن موضوعها يتفق وحالة (خلل) في موسيقى هذا البحر فنحن فيه لا نجد التناغم والإشباع الموسيقي - الذي يظهر في البحر كاملاً ، أو فيما يسمى الآن (بالبحر الصافية) وقد تنبه إلى شيء من هذا إبراهيم اليازجي حين ذكر أن هذا البحر يرجع إلى بحرین مختلفين هما البسيط والمنسرح ، وحين ذكر أن (عبيد بن الأبرص) قد كتب منه معلقته :

أفقر من أهله ملحوب فالقطبيات فالذئوب

ومن المعروف أن وزن المنسرح أكثر ما يجيء على هذا الوزن مثل :

مستفعلاً مفعولات مستعلن / مستفعلاً مفعولات مستعلن

وما أكثر ما تعرض النقاد القدامى للخلل الموسيقي في معلقة عبيد ، المهم أن ما ارتضينا تسميته (بمخلع البسيط) لم يكثر الشعراء من الكتابة منه ، ذلك لأن مسيرة الشعر العربي مع التناغم والإشباع الموسيقي ، فإذا أخذنا الفترة الأخيرة لم نجد - على حد ما يذكر الدكتور إبراهيم أنيس - أن أحمد شوقي قد نظم منه ، وهناك قصيدة مفردة لحافظ إبراهيم بعنوان (البورصة) ، كما أن هناك قصيدة منه لحمود غنيم ، ونشيداً لعلي الجارم ، وجزاً من حوار في رواية العباسية لعزیز أباطة .

ما يهمنا من هذا كله أن هذا البحر يعبر أصدق تعبير في حال (الفقد) وأن أحداً لم يبدع فيه إبداع أبي تمام .

(الندب) والتوجع، والصياح ، وفي الوقت نفسه يساعد على البطء والتراخي في الزمن وقد أكثر الشاعر الابتداء من الأفعال الماضية لأنه يتذكر المأساة ، ولم يلجأ إلى الفعل المضارع إلا حين أراد أن (يشخص) الموقف، ويجعلنا نحس بأنه يريد أن يقدم مشهداً يتحرك ، فقد قدم خمسة أفعال مضارعة في قوله :

يدير في وجعه لساناً يمنع الموت أن يبيناً
يشخص طوراً بناظريه وتارة يطبق الجفونا

وبصفة عامة فالشاعر - على غير عادته - قدم لنا لغة سهلة بسيطة جرت كالدمع من وجدانه الحزين ، وهكذا كان الإطار من جنس الصورة ، وكانت حالة الشاعر النفسية لوحات تتحرك ، ومن الغريب أن الشاعر هنا يخرج خروجاً حميداً عن طريقته الخاصة ، فقد أخذ عليه النقاد الألفاظ المستكرهة ، وفي كتاب الموازنة نرى الأمدي يعقد باباً عنوانه (من سوء نسج أبي تمام وتعقيده ووحشي ألفاظه)، ولكن الشاعر هنا يخرج من دنيا اللغة إلى دنيا الأشياء الكبيرة ، ولقد كان في مقدمة الأشياء الكبيرة قضية الموت ولعل هذا وراء رأي ما يراه البعض من أن القصيدة لأبي محمد القاسم بن يوسف ، ولكن آفاقها بعيدة عن شعر أبي محمد قريبة من شعر أبي تمام!

٣- لقد تنبه البحثري إلى قصة الموت في شعر أبي تمام ، وكان أن قال كلمته المشهورة فيه ، وهي أنه (مداحة نواحة) وفي الحقيقة لقد أكثر أبو تمام من النواح على نفسه وأهل بيته ، والصفوة من رجال عصره ، فقد أثبتنا أنه كان مريضاً بالكلية بصفة خاصة ، وأن في أسرته كان يوجد نوع من الضعف الذي يسرع بهم إلى الموت ، وأن قاموسه يدور حول الموت ، والحزن ، والداء ، والعلة ، والبلى إلخ بصفة خاصة ، وهو نفسه كان يحن إلى الموت ، وكان أن تنبأ إسحاق الموصلي بموته الخاطف ، وكانت قولة الكندي " هذا رجل يموت قبل حينه " ! .

وديوانه يحدثنا عن ولعه بالرثاء - وقريب من هذا نجده في كتابيه الحماسة والوحشيات - فقد رثى الكثير من رجال عصره ، وكان هناك من رثاهم بأكثر من قصيدة كخالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، كما أنه عزى بعض الكبار في أبنائهم كما فعل مع محمد بن سعيد ، وفي زوجاتهم كما فعل مع محمد بن سهل - والأصح

كما في نسخة أن الرثاء كان لزوجته هو-، وقد يرثي الرجل أخاه ، وقد يرثي ثلاثة إخوة ، وقد يرثي - على غير العادة في الشعر العربي - طفلين كما فعل في رثائه لطفلي عبد الله بن طاهر ، كما أنه لم يكن ينسى أصدقاءه ، ومن المعروف أنه أبدع في التعبير عن الصداقة أكثر مما أبدع في عالم الحب .

أما الوقفة التي تستلزم التأني فهي كثرة الموتى في أسرته ، فقد رثى زوجه - على خلاف ما يرى البعض - فالأبيات تدل على أن الميتة زوجه .

... وكنت أرجي القرب وهي بعيدة

فقد نقلت بعدي عن البعد والقرب

لها منزل تحت الثرى ... وعهدتها

لها منزل بين الجوانح والقلوب

كما أنه رثى جارية له رثاءً جاء فيه :

يقولون هل يبكي الفتى لخريده

إذا ما أراد اعتاض عشر مكانها

وهل يستعيز المرء من عشر كفه

ولو صاغ من حر اللهب بنات

وله رثاء في أخ له - لم يروه الصولي - فيه

وكنا معاً من أم دهر ومن أب

عقيدي صفاء لم تخذ المعصب

فلما تعالى في السمو اغتدى به

إلى النقص يوماً لا يفالغ

... أخ كان أدنى من يدي يد نصره

إذا بسطت كفاً إلي النكس

وله رثاء نادر في أخ له حضره وهو يموت

، كما أنه رثى ابناً له يسمى محمداً ، ومن

رثائه له نعرف أن هذه الأسرة معطوبة ، وأن

الوهن كان يجري فيها ، وأبو تمام نفسه قد

تعرض لتتابع الموت في أسرته ، فكان قوله :

تتابع في عام بني وإخوتي

فأصبحت إن لم يخلف الله مفرداً

... وما يهمننا في هذا كله هو موقفه من

الموت في القصيدة التي نتعرض لها ، مع

ملاحظة أن هذا الموقف ينسحب على كل ما

قال في الموت ، ولعل وراء ذلك أنه يأخذ

لله مقلته والموت يكسرهما
كان أجفانه سكرى من الوسن
يرد أنفاسه كرهاً وتعطفها
يد المنية عطف الريح للغصن
يا هول ما أبصرت عيني وما سمعت
أذني ... فلا أبصرت عيني ولا أذني
لم يبق من بدني جزء علمت به
إلا وقد حله جزء من الحزن
كان اللحاق به أهني وأحسن بي
من أن أعيش سقيم الروح والبدن

وما سميناه (تسجيل الحالة) تسجيلاً شعرياً لا
نجد في مراثيه خارج دائرة الإخوة والأبناء ، وفي
قصيدتنا نجد هذه الحالة في قوله :

آخر عهدي به سريعاً للموت بالداء مستكينا
يدير في وجهه لساناً يمنعه الموت أن يبيننا
يشخص طوراً بناظريه وتارة يطبق الجفونا
ثم قضى نحبه فأمسى في جدر للثرى دفيناً

فهو هنا يسجل لحظة الوداع الأخيرة - كما حدث
من قبل في قصيدة قالها في أخيه - وفي ضوء هذا
نراه يركز على الوجه ، ثم يكون الانتقال طبيعياً إلى
اللسان لأنه يحاول أن يعرف من ابنه شيئاً مما به ،
ولكن الموت يحاصر اللسان ، ومن ثم نراه يفزع إلى
العينين ليحاول قراءة شيء فيهما ، ولكنه لا يرى إلا
مقدمات الموت ، ولهذا كان من الطبيعي أن يستعمل
(ثم) كأنه يريد أن يباعد بها الموت عنه شيئاً ما ، ولكن
لم يكن هنالك بد من تسليمه إلى القبر ، ولم يكن هناك
بد من الخروج من دائرة الفعل المضارع : يدير ، يمنع
، يبين ، يشخص ، يطبق ، إلى دائرة الفعل الماضي :
قضى ، أمسى ، وقد رأينا في الفعل المضارع ما يفيد
الحركة (يدير) ووقف الحركة (يمنع) ، ومثل هذا يقال
في (يشخص) وفي (يطبق) ، وما أدقه في كلمة
(يشخص) لأنها كما يقول أبو عمرو: لمن فتح عينه
وجعل لا يطرف ! وهي حالة موت ! ثم نراه بعد هذه
الصورة المكثفة لحالة الفقد بالنسبة لابنه يتحدث عن
حالة فقد خاصة به ، ذلك لأنه ضرب في عدة مقاتل ،
ولكنه ينتهي من كل ذلك بالتسليم بمبدأ الإثنية في
الحياة (فشدة مرة وليناً) ، ومن هنا يتأكد ما يقال من

نفسه بوجهة نظر (الجهمية) في الحياة - ولقد كان شديد
الميل لهم - فهم لا يلتفتون إلى الموت الذي ينزل بالإنسان
، ولا يرون فيه ما يوجب الكرب والتعاسة ، ذلك لأنهم
يأخذون بقول جهم بن صفوان :

إنه ليس شيء على الحقيقة إلا الله تعالى ، إذ كل
شيء يبطل ويتلاشى غيرَه والأشياء كلها أعراض!

وانطلاقاً من هذا فهو يقابل الموت بالتسليم المطلق،
وبالمقولة الإسلامية التي تقول: (إنا إلى الله راجعون)
ومما يؤكد أنه كان على إحساس بقضية (العدم) في
أسرته قوله (كان الذي خفت أن يكونا) ومعنى هذا أنه
كان يحس بالموت في ابنه أكثر مما كان يحس بالحياة
فيه ، على الرغم من أنه كان قد وصل إلى مرحلة
الشباب ولكنه وقد دافع عنه أشياء كثيرة ، وقف أمام
الموت فلم يستطع له دفعاً ، فهو هنا يحس بأن الفناء
جزء من الإنسان ، وأن الإنسان كما يعيش بالحياة
يعيش بالموت ، ذلك لأن في كل إنسان وبخاصة أسرته
نصيباً من الموت ، فعمليات الهدم والبناء لا يخلو منها
جسد ، ولكن عمليات الهدم كانت تتغلب دائماً على
الحياة في إخوته وأبنائه وهم في حالتها الصبا
والشباب ، ومن واقع هذا الفهم لم يكن الموت كرباً
بالنسبة له ، وإنما كان على وجه العموم حالة من
حالات القبول ، ومن ثم نراه يبتعد عن حالات التوجع
والصراخ ، إلى ما يمكن أن يسمى بتسجيل
لحظات النزول ، مستعيناً على ذلك بالصورة ذات
التي ذكرنا ذلك يسجل حالة للذكرى ، وفي الوقت
نفسه يسجل الموت بالفن !

في (قصيدة تسجيل الحالة) من خصائص شعر أبي
نفا ، وهو لا يكتب عند التسجيل (بالكاميرا) وإنما
يجتهد في أن يقدم عالماً محسوساً معادلاً للعالم النفسي
الذي يعيش فيه الشاعر ، ومن هنا تكون لمفرداته ظلال ،
ولأدواته دلالات ، ولعالمه خصوصية ، وخير مثال له في
هذا المجال هو تلك القصيدة التي كتبها في أخ له شاهد
الخصارة فقد قال :

يا أظن البلى لو كان يفهمه
صلى على بلى عن بقايا وجهه الحسن
يا يومه لم يدع حسناً ولا أدباً
إلا حكمت به للحد والكفن

والخاتمة تدور الخطوط لتقول إنه لا مفر من موت قاس هو موت الأبناء ، وهو موت الزمن حين يكون هذا الزمن في أوج الشباب ! وهكذا يكون الوجود محكوماً بالموت وبالحياة معاً ، ويكون في حركة دائرية .

٦- والآن يأتي سؤال يقول : ماذا فعل الشاعر في هذا الحادث الشخصي الذي ألم به ؟ وهل سيظل هذا الحادث حبيس هذه الدائرة الشخصية ؟ والذي نراه أن الشاعر قد نجح في التعبير عن حالة الفقد التي أصيب بها ، ومع أن حزنه على ابنه كان حزناً عاقلاً ، لأنه إلى جانب اعتقاده بما يقوله (الجهمية) ، كان يعرف (العطب) الكامن في أسرته ، وقبل ذلك فهو مستوعب للروح الإسلامي في هذا المجال ، ولكن الملاحظ أن الشاعر قد نجح في نقل مأساته الخاصة إلى مأساة عامة ، فقد أعطانا الإحساس بأن الإنسان (مخلوق خرفي) وأنه لعبة ستتوقف عن الحركة ، وأنه حتى في فترة اللعب - أي الحياة - يمكن أن يعاني معاناة شديدة ، ثم إنه لا منطق لهذه المعاناة ، لقد بدأ الشاعر قصيدته من الداخل ، ولكنه شيئاً فشيئاً طرحها على الخارج ، بحيث أضاف إلى صوته كمنكوب صوته كشاهد على عصر يتكسر فيه الإنسان - كتكسر الخزف - ، وفي الوقت نفسه يمكن أن ينعكس هذا على كل العصور مما يؤكد مأساوية الوجود .

٧- لقد قال كل هذا ببساطة شديدة - جديدة على أسلوبه الخاص - وقد ساعده أسلوب (الحكي) وعرض المأساة عرضاً عاماً ، ثم (وضع البطل الذي يموت) على المسرح أمام النظارة ، وحين ينتهي تمثيل ظاهرة (النزع الأخير) نرى الشاعر يصرخ بكلمة (بني) ثم يواصل عملية (التعديد) المعروفة في العالم العربي ، ثم يذكرنا المفتتح والمختتم (بالجوقة) المشاركة للأب المحزون ، والمؤكد في الوقت نفسه لحقيقة الحقائق التي تقول: إن الكل يموت ، ولما قيل من أن النياحة القديمة لم تكن عملاً شعرياً بقدر ما كانت شعيرة دينية يقوم بها أقرباء الميت ، ويبدو أن أبا تمام لم يقصر في أداء هذه الشعيرة ... بل وفي تخليدها - بالنسبة لأسرته قرابة وبالنسبة لمن أحبهم وفاء ، وبالنسبة لقارئه حزناً وكمداً .■

أن الشعر والتأمل الديني متشابهان في الأساس ، لأن لهما نفس الهدف ، وأن قضية الموت قضية شاعرية في المقام الأول ، خاصة حين يكون الموت لمن نحب ، ولن هم جزء منا !! المهم أنه قدم لنا صورةً بئسة وحزينة وملموسة ، وأنه سجلها في حالتها الحركة ووقف الحركة ، وما يسميه (الشدة واللين) ومن الطبيعي أنه كان يسجل بالفعل المضارع بصفة خاصة حالة التحول من الشيء إلى النقيض ، بالإضافة إلى ما يمكن أن يسمى حالة الجدل بين الأشياء ، وقد ساعده على هذا الإحساس الحاد بقضية الزمن ، وأن الابن جزء ثمين من الزمن !

٥- من المشاهد في القصيدة أن أبا تمام قد تعامل مع الزمن تعاملًا ذكياً ، فهو لإحساسه الحاد بالموت في نفسه وأسرته كانت عيناه على أولاده ، وكان ما يسميه في البيت الأول الخوف على الولد ، ومن هنا تعامل مع الزمن الماضي ، ومع الزمن الذي يفيد التحول ، ولم ينس المستقبل حين قال عن ابنه أنه (المرجى) ، ولقد كانت المشكلة عنده أن الموت قد جاء في غير موعد ، فحين انتهى ، واستوى شباباً ، وحقق الرأي والظنون مات الولد ، وهنا يجزع الشاعر من هذه العبثية في الحياة (بتخليد) لحظة الموت ، كأنه يريد أن يجعل لها لحظة وجود على الرغم من العدم ، ومن هنا كان ما سميناه تسجيل الحالة ، والارتفاع بها إلى عالم الشعر ، ليتحقق لها شيء من الخلود المؤقت ، ومن ثم يتحقق في القصيدة الأسلوب الدائري ، فالخاتمة تشبه المطلع ، وبين المطلع

قال علي بن أبي طالب (رضي الله عنه):

« خذو الكلمة من الحكمة من حيث كانت، فإن الكلمة من الحكمة تكون في صدر المنافق فتلجلج في صدره حتى تسكن إلى صواحبها.»

المجتبى لابن دريد / ٧٨

نغم اليقين

شعر: يس الفيل
مصر

ولديك إشراق الهدى يتسسامى
عاماً.. وأبحر في الغواية عامماً
أنا بهما نتجرجع الأثاماً..
لتمامة، فبيها الظلام أقاماً
والليل مسات - على الريا - أقداماً
نذر العواصف حولنا تتسرامى
لعوالم هطلت سناً وسلاماً

* * *

بالحب يخطر بيننا بسساماً
تأتي بهما فتعطر الأيام
عفو الإله، ولن تمل مقاماً
بسواك يا نغم اليقين إماماً

* * *

للخيبر.. كل بالضراعة هاماً
أمل.. وجادوا باليسير كراماً
ومضى يقطع بينهم أرحاماً
ويحطمون بآيائهم أصناماً
محن.. ومدت للرقاب سهاماً
كبرى.. وهم بسواك - رب - يتسامى

* * *

عن كل ما يؤذي المشاعر صاماً
ومشاعري بك طاعة - تتسسامى
حسنتي لمن هو عن سناك تعسامى
خطرت هدى، وتلقت إسلاماً
فاحمل إلى ملا السماء سلاماً
نصياً.. وبالتقوى نذوب هياماً

بك يستطيب النائمون قساماً
تأتي.. وقد أخذ الهوى بزمامنا
تمضي بنا الأيام، ليس يربنا
ونظل نبهر.. والسراب يقودنا
ونكاد نصرخ.. والضلال يحسبنا
حتى إذا ما الكيل فاض، وأوشكت
تأتي.. فتوقف من غفلاً.. وترده

رمضان يا نغم السماء ويا مدى
لو تدرك الأيام حكمك التي
لأقامت الدنيا بليلىك ترتجي
ولأسلمتك قياتها، ولما ارتضت

هذي جموع المسلمين تسابقت
صاموا نهائراً، واستظل بآيائهم
يبغون وجه الله في ملاطفى
يتلقون بما أفادت عليهم
واليك يلتجئون إن عرفت بهم
فانصر عبادك.. إنهم بك قوة

شهر الصيام تحية من شاعر
هذي أحاسيس بليلىك تزدهي
أقبل.. كما أرجو.. عوالم رحمة
واقم كرم بين أكرم أمية
وإذا رحلت.. وانت أكرم راحل
وغداً تجيء لنا ونحن على هدى

الأدب الإسلامي

وتجديد الخطاب الديني



بقلم: د. سعد أبو الرضا

تجديد الخطاب الديني عبارة مراوغة ، من ثم فهي بحاجة إلى مناقشة تكشف جوانبها ، وتوضح كيفية التعامل السوي معها ، بما يدعم أصالتنا ، ولا يهدد شخصيتنا واستقلالها في عصر العولمة التي تحاول احتواءنا .. وابتلاع العالم كله ، كما نحاول أن نبين موقف الأدب الإسلامي من هذا التجديد ..

ولعل المتابع للمؤتمرات الثقافية التي عقدت في عالمنا العربي تحت دعوة " تجديد الخطاب " يدرك مما أعلن من مناقشاتنا ونتائجها إلى أي حد قد تجاوزت الثوابت بدعوى التجديد ، وكان من الأولى أن يكون عنوانها تجديد الخطاب الديني ، حتى يكون هناك وضوح في الطرح والتناول ، لكنها للأسف تدعو إلى تجديد خادع ، بعيد عن المرجو منها .

وثمة قضية خطيرة في هذا المجال ، عندما يصبح النص الديني : القرآن الكريم أو الحديث الشريف مجالاً للتأويل والتفسير المتجاوز للثوابت ، استجابة لفكرة المسكوت عنه في النص ، لأننا بذلك نتجاوز خصوصية هذه النصوص التي هي جوهر ديننا وكيونيتنا .

وحقاً يجب أن نعيد النظر في خطابنا للآخر بما يكشف عن عدالة موقفنا ، وسمو أهدافنا ، وشمولية ديننا للدنيا والآخرة ، وسماحة ثوابتنا ..

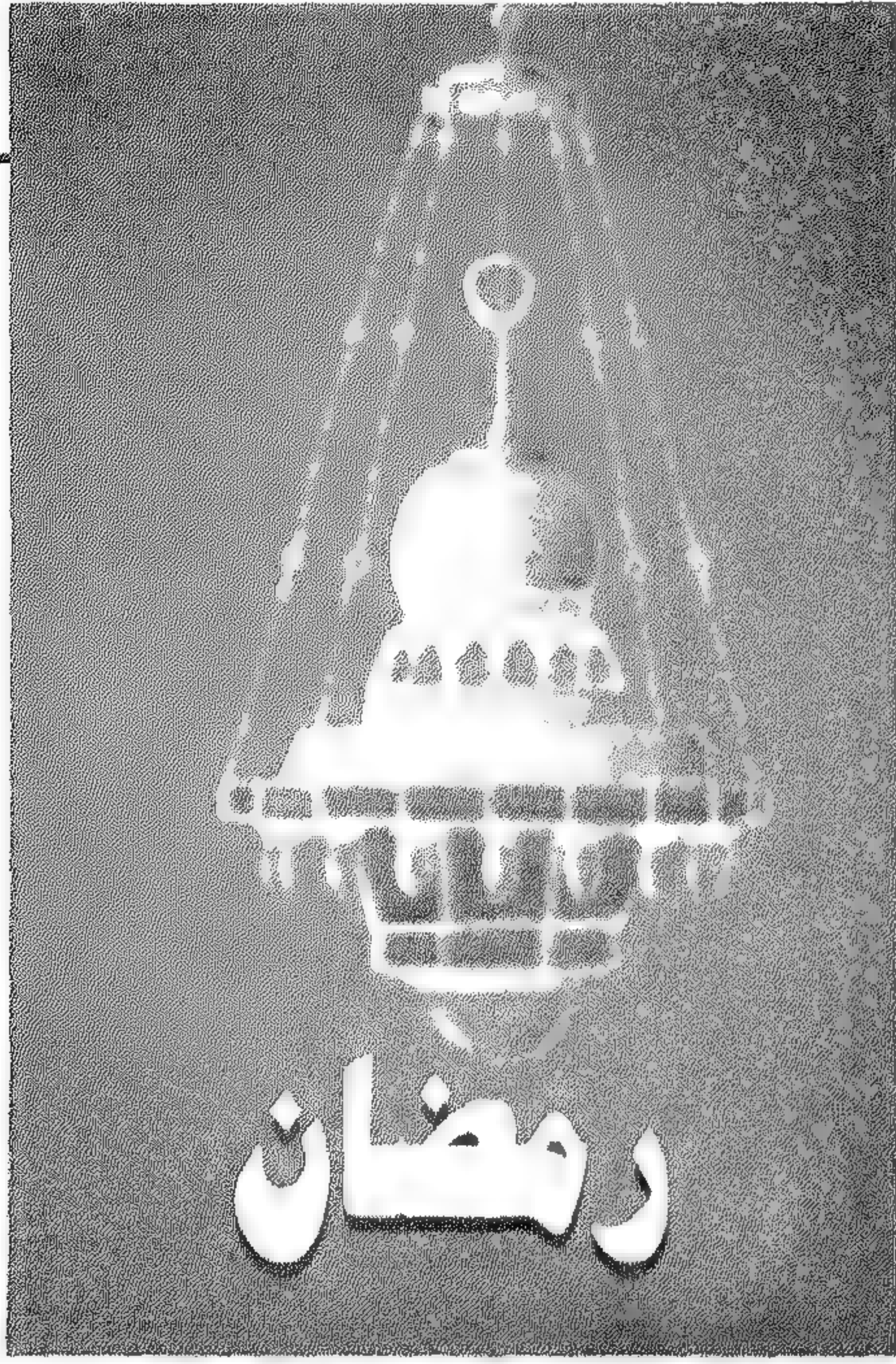
وبالنسبة إلى تأويل وتفسير النص الديني فيجب ألا يتصدى لهذه المهمة إلا القادرون المؤهلون لهذه المهمة عقدياً وفكرياً وعلمياً ، وأن يكون هناك تواصل علمي بين هؤلاء القادرين المؤهلين ، حتى نتجنب الشطط من ناحية ، والغلو المنهجي عنه من ناحية أخرى .

ولقد حاولت المناهج النقدية للحدائث وما بعد الحدائث أن تطلق العنان للقارئ لتفسير النص فرأت البنيوية وغيرها موت المؤلف ، وأن لا شيء خارج النص ، كما اعتبرت التفكيكية كل قراءة إساءة قراءة ، مما ينتهي إلى اللامعنى ، لكن هذه التوجهات الحدائثية تؤدي إلى فوضى النفس .

تتألف عبارة " تجديد الخطاب الديني " من ثلاث مفردات : أولها التجديد ، وهو أمر مطلوب ، بل إن الحياة لا تزدهر وتتقدم إلا به ، والتجديد مصدر للفعل جدد ، والتضعيف في مادة الفعل يوحي بأن ذلك يتطلب مزيداً من الجهد والفاعلية حتى يتم هذا التجديد ، مما يكشف عن أهميته وضرورته .

أما الخطاب : فهو كل كلام تجاوز الجملة الواحدة منطوقاً أو مكتوباً ، لكن مثل هذا المصطلح ارتبط اليوم في ظل الحدائث بأن هناك دلالات للكلام غير ملفوظة ، يدركها المتحدث أو السامع ، وذلك يتعلق بفكرة المسكوت عنه في الكلام التي يعتمد عليها محالو النصوص ، عندما يستنتجون دلالات قد تتجاوز المنطوق أو المكتوب ، وهنا يمكن استنتاج سلطوية الخطاب أو هيمنته ، أو غير ذلك من الدلالات التي بشر بها فوكو وغيره من منظري أسس تحليل الخطاب .

أما الديني : فهو نسبة إلى الدين ، ومن معاني الدين الطاعة ، وبالنسبة للدين الإسلامي فقيمه مستمدة من القرآن الكريم ، وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم في الدرجة الأولى ، ثم يلي ذلك الإجماع والقياس والاجتهاد ، وبرغم أن المصادر الأخيرة من أعمال البشر ، لكنها تقوم على أساس روح وسياق المصدرين الأولين وهما القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة ، واعتماداً عليهما ، ولذلك فقيم الدين الإسلامي من الثوابت .



شعر: محمد عبد القادر الفقي
مصر

تعاطيتُ شهد الصوم، لم أخش لائماً
وكان غذائي الحمد في رمضان
وأسلمت وجهي للذي حبه الغنى
وحُبُّ سواه الفقر في الإيمان
يقول فؤادي: ليس من صام مفطراً
كمن ذاق تمر الوجد والإذعان
وما يستوي البحران: هذا أجابه
معاص، وهذا عذبه ريان
فإن كنت في خير الشهور مجاهداً
فليس طريق العبد في الحرمان
ولكنها تقوى الحبيب وآية
تسير بها نوراً إلى الريان
وما الدنى للفتى غير لحظة
هي الخوف من فطر على النيران

وإذا كانت قد حاولت كبح جماح المبدع بالنسبة للنص فقد أطلقت العنان للقارئ في تفسير النص ، وتحقيق المعنى، مما أدى إلى فوضى التفسير ، وذلك مما جعل نظرية نقدية أخرى هي نظرية التلقي تضع من الضوابط ما حاولت به كبح جماح القارئ فاعتدت بأفق هذا القارئ الذي تشكل ثقافته وبيئته وهو يواجه به النص، كما اعتبرت أفق هذا القارئ جزءاً من أفق الجماعة المفسرة التي ينتمي إليها القارئ ، وذلك كوسيلة للتقريب بين مواجهات القراء للنص، لكن يظل إطلاق العنان للقارئ في مواجهة النص على هذا النحو سبيلاً لفوضى التفسير والتأويل ، وهو ما يجب أن ينأى عنه أي خطاب بصفة عامة، والخطاب الديني بصفة خاصة ، ذلك الخطاب الذي تسهم في تشكيله الملابس والظروف وكذلك علاقته بالمبدع والمتلقي.

إذن أين يكون التجديد ؟ إن التجديد واسع فسيح الأرجاء .. في فهمنا نحن ، وتصوراتنا نحن ، ورؤيتنا نحن تجاه هذه الثوابت ، ولنا أسوة حسنة في اختلاف الفقهاء الأئمة ابن حنبل وأبي حنيفة والشافعي ومالك ؛ مع الفارق الكبير والبون الشاسع بين توجهاتهم ، وما يمكن أن نقوم به نحن ، فهم برغم اختلافهم ، فقد كان اختلافهم رحمة ، ولم يخرجوا على هذه الثوابت ، ومن ثم فعدم الخروج على الثوابت يجب أن يكون سياجاً لخطابنا ، وألا نسمح للمسكوت عنه أن يتجاوز هذه الثوابت ، أو يتعارض معها ، مهما تعددت مجالات خطابنا الديني ، وتباينت توجهاته . إن مجال الأحكام الشرعية ثوابت قد ضبطها الفقهاء الأئمة ، في ضوء مصادر التشريع الإسلامي ، ويبقى لنا مجال فسيح في العلاقات الاجتماعية ، والأخلاق ، وعلاقة الحاكم بالمحكوم ، وما يحقق مصلحة الأمة ، .. إلى غير ذلك ، من أصغر الأمور كإمالة الأذى عن الطريق ... إلى أعظمها وهو الجهاد .

هنا يأتي دور الأدب الإسلامي ونهجه في التعبير عن هموم الأمة وآمالها ، إذ يصبح من أنسب الوسائل التعبيرية للكشف عن تجديد الخطاب ، لأن الأدب الإسلامي يوظف الكلمة الجميلة المعبرة في التعبير عن قضايا الأمة مع استرفاده لملاحقة المتغيرات ، وكل هذا وفق التصور الإسلامي ، دون سلطوية أو هيمنة مزعومة .

وبذلك يلبي احتياجات الأمة ، ويشبع رغباتها ومتطلباتها في الخير والحق والعدل ، وهي تتعامل مع أمسها وحاضرها ومستقبلها . ■

الأعمال المجهولة في مسرح باكثير الاجتماعي

التصور الإسلامي في مسرحية أغلى من الحب

الأعمال الأدبية التي يتركها أصحابها مخطوطة أو غير منشورة في كتب تصبح «وثائق أدبية» ذات قيمة تاريخية يجب نشرها كما تركها مؤلفوها.

وهذه القيمة التاريخية التي تكتسبها تلك المؤلفات تقتضي من النقاد والدارسين دراستها في إطار الروح الثقافية والاجتماعية والسياسية للعصر الذي كتبت فيه، وتقويمها في حدود مرحلة التطور الفني التي بلغها الكاتب عند كتابته لهذا العمل أو ذاك، علماً أن التطور الفني للأديب - كما هو معروف - لا يحكمه التسلسل التاريخي لأعماله بقدر ما تحكمه عوامل فنية وإبداعية لا يمكن تقنينها أو التكهّن بها إلا من خلال دراسة الظروف الذاتية والموضوعية لكل عمل على حدة.

بالوقوف على مسرح باكثير الاجتماعي الذي لم يأخذ حقه من الدراسة النقدية باستعراض تاريخه وقضاياها ، وبالتالي التعرف على موقع مسرحية (أغلى من الحب) بين أعمال باكثير الاجتماعية فنيا وفكرياً .

بدأ علي أحمد باكثير نتاجه المسرحي بكتابة المسرحية الاجتماعية ، فمسرحية (همام أو في بلاد الأحقاف) الشعرية التي كتبها في مدينة الطائف في المملكة العربية السعودية سنة ١٩٣٢م ، تعد من

المسرحيات الاجتماعية الرائدة في المسرح الشعري العربي

عبر باكثير في هذه المسرحية عن مشكلته الشخصية، وقضايا مجتمعه الحضري الاجتماعي التي تمثلت في العقبات التي واجهها في زواجه من الفتاة التي أحبها ، وتزوجها في حضرموت ، والخاتمة



بقلم: د. محمد أبو بكر حميد

توفي علي أحمد باكثير في العاشر من نوفمبر سنة ١٩٦٩م تاركاً وراءه عدداً من المسرحيات المخطوطة، عثرت عليها بين أوراقه ومحتويات مكتبته لدى أسرته بالقاهرة، وهي (الوطن الأكبر)، (حرب البسوس)، (قضية أهل الربع)، (أحلام نابليون)، (مأساة زينب) و(فاوست الجديد). وقد نشرت مكتبة

مصر هذه المسرحيات ، وأقوم حالياً بإعداد أعمال أخرى للنشر مثل مسرحيات (عراس وعرسان)، (شلبية) و(لباس العفة) والمجموعات القصيرة ومنها ما نشر في الصحف مسلسلاً ولكن لم يجمع في كتاب مثل مسرحية (أغلى من الحب)

وتنتمي معظم مسرحيات باكثير المجهولة إلى المسرح الاجتماعي . ومسرحية (أغلى من الحب) إحدى هذه المسرحيات الاجتماعية ، لهذا فإن هذه الدراسة ستعنى

الثاني: موقف المجتمع من المرأة ومراحل نظرة الرجل إليها وقضايا خروجها للعمل ومطالبتها بالمساواة وتعاملها مع أنوثتها وتصورها لدورها في الحياة زوجة وموظفة.

أما من الناحية التاريخية، ونقصد به التسلسل الزمني، فإن مسرح باكتير الاجتماعي كتب في مرحلتين بينهما ثماني سنوات:

المرحلة الأولى:

سبع سنوات كتب فيها أربع مسرحيات اجتماعية وقد بدأت من سنة ١٩٤٧م إلى سنة ١٩٥٤م، كان اهتمامه فيها بالقضايا الاجتماعية على فترات متباعدة لانشغاله بالموضوعات السياسية والتاريخية والفكرية. وقد كتب في هذه المرحلة (الدكتور حازم) ١٩٤٧م أولى مسرحياته الاجتماعية في مصر حاول فيها تصحيح المفاهيم نحو قضية القوامة وقيادة الأسرة وبر الوالدين.

المساوية لهذا الزواج الذي انتهى بموت الزوجة الحبيبة، وما ترتب على ذلك من صدمة نفسية جعلت الشاعر العاشق يفر هارباً من وطنه، ماراً بالحجاز لينتهي به المطاف إلى مصر سنة ١٩٣٤م فيستقر بها نهائياً.

وقد عرض باكتير على امرأة مأساته الشخصية قضايا التخلف الاجتماعي التي عانى منها مجتمعه الحضري مثل قضايا الزواج، وحرية الاختيار، والتفرقة الطبقية، وتعليم المرأة، والبدع والخرافات، وهي معوقات ما أنزل الله بها من سلطان، تقود إلى الجهل بالتعاليم الصحيحة للدين الإسلامي، وتقديم التقاليد العتيقة المتوارثة على الضوابط الشرعية الصحيحة الثابتة.

وبعد وصوله مصر انصرف عن مواصلة كتابة المسرحية الاجتماعية، وقد برر هذا الانصراف في كتابه (فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية) لسببين أولهما: أنه وافد على المجتمع المصري ولا يستطيع الإلمام بقضايا الاجتماعية، وثانيهما: أنه يرى الأخطار السياسية التي تهدد الأمة والتمثلة في الاستعمار والصهيونية أولى بالاهتمام من المشكلات الاجتماعية التي يمكن حلها فيما بعد بالتححر والاستقلال. وقد اعترف باكتير بعد ذلك بخطأ رأيه ذاك، وقال: إن القضايا الاجتماعية لا تقل أهمية عن القضايا السياسية، بل إن حلها قد يكون مفتاحاً لحل المشكلات السياسية (راجع كتابه فن المسرحية).

لهذا لم يتوقف باكتير عن كتابة المسرحية الاجتماعية طوال حياته، بل رأيناه يعود بين الحين والآخر لكتابة مسرحية اجتماعية تعالج إحدى قضايا العصر التي شغلته وألحت على تفكيره، ونستطيع أن نحصر اهتمامات مسرح باكتير الاجتماعي في جانبين:

الأول: العلاقة بين الرجل والمرأة في إطار العلاقة الزوجية وما ينتج عنها من مشكلات مثل الحب والخيانة والقوامة والإنفاق والسكن وتربية الأبناء وبر الوالدين.



وعالج في (السلسلة والغفران) سنة ١٩٥١م ملابسيات الخيانة الزوجية والتوبة منها. وسخر في مسرحية (الدنيا فوضى) سنة ١٩٥٢م من الفكرة الساذجة التي تحملها المرأة عن المساواة بالرجل، والتي تريد بعض النساء الوصول بها إلى مرحلة التشبه الكامل في كل شيء.

أما في مسرحية (أغلى من الحب) التي نشرها مسلسل في جريدة الجمهورية سنة ١٩٥٤م فقد جعل المؤلف الأحداث جميعاً تدور قبل بدء الحياة الزوجية، وصور من خلال شابا درس الفن السينمائي في أوروبا مثلاً للتضحية والطموح والاغترار الزائد بالنفس إلى درجة نكران قدرة الله!!

وبعد سنة ١٩٥٤م انقطع عن كتابة المسرحية الاجتماعية لمدة ثماني سنوات انتقل فيها إلى كتابة المسرحيات التي يراها تعبر عن موقفه الفكري والسياسي بشكل أقوى تجاه القضايا والأحداث التي عاشها العالم العربي والأمة الإسلامية في تلك الفترة، ولم يعد لكتابة المسرحية الاجتماعية إلا سنة ١٩٦٢م.

المرحلة الثانية:

مرحلة الستينيات، من أهم المراحل في تاريخ مصر والعرب، كتب فيها باكثر بمعدل مسرحية اجتماعية كل سنة ما عدا سنة الهزيمة ١٩٦٧م. وتمتد من سنة ١٩٦٢م إلى سنة وفاته ١٩٦٩م. وتعتبر هذه المرحلة التطبيق العملي لإدراكه الجديد لأهمية القضايا الاجتماعية التي - في رأيه - يجب أن تعطى أولوية في الاهتمام بعد الاستقلال

السياسي الذي تحقق باستقلال وتحرر معظم البلاد العربية من الاستعمار (راجع كتابه فن المسرحية).

ولم تخل مسرحيات العودة الثانية للمسرحية الاجتماعية من التعرض للقضايا السابقة نفسها ولكن برؤية جديدة



اقتضتها مستجدات المرحلة التاريخية التي مرت بها مصر في الستينيات الميلادية سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، وما استجد من جراء ذلك على حياة المرأة من هذه الجوانب جميعاً.

وعلى ضوء مستجدات هذه المرحلة تعرض باكثر في مسرحية (قطط وفيران) سنة ١٩٦٢م لمشكلة المرأة الموظفة التي تعتقد أن وظيفتها أهم من حياتها الأسرية، ورفضها مشاركة الزوج في الإنفاق وما يترتب على ذلك من مشكلات.

وفي سنة ١٩٦٣م في مسرحية (جلفدان هانم) الشهيرة عرض لأساليب التربية التي يسلب فيها الآباء الأبناء حق حرية الاختيار من خلال ما فعلته جلفدان هانم مع حفيدها حيث أرادت أن تصنع منه أديبا بالإكراه، فاشترت له عملاً أدبياً ينشر باسمه.

وفي العام التالي ١٩٦٤م كتب مسرحية (شليبه) (لم تنشر) التي عكست أحداث العصر، ومرحلة التحول الاشتراكي في مصر الناصرية، وجعل شخصية شلبية بكل ما يحمله الاسم من معان رمزا لمصر.

وفي سنة ١٩٦٥م يحاول باكثر في مسرحية (حبيل الغسيل) الانتقام لمصر وثورة الاشتراكية المؤمنة من اليسار الانتهازي الذي يسرق شعاراتها ويسخرها لمصالحه الشخصية ومآربه العقائدية، وذلك من خلال شخصياتها التي تنتمي جميعاً للوسط الفني المسرحي، والوسط الأدبي الثقافي، وقد عبر في هذه المسرحية عن احتجاجه على الشللية الفكرية التي أبعدته عن عرشه المسرحي وأوقفت عرض أعماله على المسرح.

وفي سنة ١٩٦٦م كتب باكثر مسرحية (عرايس وعمرسان) (لم تنشر) تعرض فيها لمشكلة العنوسة التي سببتها مشكلات السكن والمعيشة، وقد ارهص باكثر بتفاقم هذه المشكلة الذي حدث فعلاً واصبح الآن سببا رئيسيا في تأخير زواج الشباب.

وفي سنة ١٩٦٨م كتب صرخته الاجتماعية الأخيرة في مسرحية (قضية أهل الريح) محذراً من الفساد الأخلاقي وتفسخ العلاقات الاجتماعية وظهور الجريمة، وبدء إلقاء الهموم المعيشية بظلالها القاتمة على الحياة الزوجية والمجتمع بشكل عام.

كانت تلك المسرحيات العشر التي تشكل مسرح باكثر الاجتماعي، وتلك القضايا التي عرضها فيها،

ولعل الوقوف عند هذا النص يعيننا في الإجابة عن هذا السؤال.

* * *

يقدم باكتير في هذه المسرحية - من منظور التصور الإسلامي للكون والإنسان والحياة - نموذجاً للضياع الروحي والقلق النفسي الذي يعيشه الإنسان بعيداً عن الإيمان بالغيب وبسبق مشيئة الله لإرادته البشرية، ومن معارضة للدراما الغربية التي تجعل من الإنسان إلهاً لهذا الكون، وتعتبر هذه المسرحيات من الناحية الفكرية والعقدية امتداداً للأعمال التي يعالج فيها باكتير قضية العلاقة بين الحب والإيمان من أوجه متعددة بدأها في مسرحية (أخنا تون ونفرتيتي).

ويبدو أن بطل مسرحية (أغلى من الحب) حامد عبدالعزيز الذي درس فن الإخراج السينمائي في أوروبا قد تأثر بهذه الفكرة إلى حد كبير وهو ما يظهر لنا في موقفه من المشكلات التي يتعرض لها. يعود محمود إلى وطنه يحدوه الشوق الكبير إلى خطيبته ابتسام التي يحبها حباً عظيماً ويتلهف للزواج منها، وفي الوقت نفسه يجيش صدره بطموح أكبر يريد أن يحقق لنفسه ولوطنه به مكانة في الفن السينمائي. ولكن «المشكلة» التي يواجهها منذ وصوله مصر تبدأ حين يتذكر أنه لا يستطيع الجمع بين هذين الهدفين العزيزين على نفسه، فابتسام حبيبته شديدة الغيرة ولا يمكن أن تتقبل اتصاله وعمله مع الممثلات في الوسط الفني، وتشغل هذه «المعضلة» صراعاً في داخله يبدأ منذ الإطالة الأولى على المسرح. أيضاً بفنه من أجل حبه أم يضحي بحبه من أجل فنه؟ وبما أنه لا يستطيع أن يتخلى عن فنه وهو رسالته في الحياة ومستقبله، فقد وصل بعد تفكير طويل وحيرة بالغة إلى حل يضمن به تحقيق السعادة لخطيبته ابتسام التي رفضت كل الخطاب من أجله وانتظرت، وهذا الحل هو أن تتزوج غيره شريطة أن يحقق لها السعادة؛ لأنه يريد أن يتجنب تأنيب الضمير إن لم تسعد في زواجها بسببه. ومع

ولكن لم ينشر منها في حياته إلا ست مسرحيات، ولم يمثل منها إلا ثلاث.

فالمسرحيات التي صدرت في حياته: (الدكتور حازم) ١٩٤٧م، (السلسلة والغفران) ١٩٥١م، (الدنيا فوضى) ١٩٥٢م، (قطط وفيران) ١٩٦٢م، (جلفدان هانم) ١٩٦٣م، وأخيراً (حبل الغسيل) ١٩٦٥م.

أما المسرحيات الأخرى فقد تركها مخطوطة - رحمه الله - وهي من حصاد مرحلة الصمت الذي ضرب حول أعماله من اليسار الانتهازي الذي كان مسيطراً على المسرح ومعظم منابر الثقافة في مصر آنذاك.*

* * *

عثرت على نص مسرحية (أغلى من الحب) ضمن ما عثرت عليه من أعمال مجهولة ومخطوطة بين محتويات مكتبة باكتير الخاصة.*

ولعل هذه المسرحية الوحيدة من ذوات ثلاثة الفصول التي لم أعثر لها على نص مخطوط، وإنما وجدت قصاصات النص المنشور في جريدة الجمهورية على ثلاث حلقات سنة ١٩٥٤م، نشرت الحلقة الأولى منه في ٨ فبراير، والثانية في ١٥ فبراير، والثالثة في ٢٢ فبراير. وكان العثور عليها مفاجأة لي إذ إنه لم يرد لها ذكر حتى في المخططات التي وضعها بخط يده عن بعض أعماله القادمة التي يرغب في جمعها ونشرها في كتب أو تلك التي كان ينوي تأليفها، خاصة وأنه في آخر عمل طبع له في حياته، أوبريت (شادية الإسلام) ١٩٦٩م، كان قد ذيله بأسماء مجموعة من أعماله التي لم تنشر.

وليس لدينا من تفسير لتجاهله لنشرها ضمن قوائم أعماله المطبوعة أو التي يعد بطباعتها. فهل كان ينوي إعادة كتابتها أو تعديلها قبل جمعها في كتاب كما فعل في مسرحية (إبراهيم باشا)، التي طبعت سنة ١٩٤٤م وأعاد صياغتها بالشعر الحر سنة ١٩٦٨م بعنوان (الوطن الأكبر)؟

* كان المسرح أول جهاز ثقافي يسقط في يد الاتجاه اليساري والماركسي بتعيين الأستاذ أحمد حمروش مديراً عاماً للفرقة المصرية (المسرح القومي) وعضواً نافذاً في لجنة القراءة. ومنذ ذلك التاريخ فرض هذا الاتجاه لونه وفكره ورأيه فيما يعرض على (المسرح القومي). وأهم مسرحيات الرواد الذي أثروا المسرح المصري بأعمالهم الوطنية وهاجموا الاستعمار وعبروا عن قيم ثورية قبل الثورة، وكان أولهم علي أحمد باكتير الذي استبعدت مسرحياته عن العرض منذ ذلك التاريخ بعد أن كان فارس المسرح المصري منذ أواخر الأربعينيات بمسرحياته الجماهيرية الشهيرة (مسمار جحا) و(سر شهرزاد) و(سر الحاكم).

أن يقع فينكشف لنا حينذاك فأنت إذا حققت هدفك هذا فذلك هو القدر، وإن عجزت عن تحقيقه فذلك أيضاً هو القدر».

ومع ذلك لا يريد حامد التسليم بهذه الحقيقة بل يستمر في عناده مكابراً محملاً نفسه مسؤولية ما حدث متهماً نفسه بالتقصير في التحري عن حقيقة محمود، فيزداد الصراع في نفسه اشتعالاً ويزيده توتراً وقلقاً ثم يصل إلى اصطناع حيلة أخرى لتطمين صديقه محمود إصراراً منه على ضمان سعادة ابتسام معه فيسرف في تشويه صورته في نفسها حينما يتصل بها هاتفياً ليواعدها سرّاً فتحترقه وتغلق الهاتف في وجهه، فيرتاح زوجها الذي كان على علم بما حدث.

وهنا يظن حامد أنه قد حقق هدفه فيستطيع أن يطمئن على مستقبلها وسعادتها مع محمود الذي اقتنع ببراءة زوجته. ولكن حامد لم يعلم بما يطويه القدر لأن محمود يموت فجأة في حادث مؤلم قبل أن تقطف ابتسام ثمار الحيلة التي اصطنعها لسعادتها.

وينكسر حامد ويشعر بهزيمته أمام «القدر» الذي يباغته بما لا يخطر له ببال، ولكنه يشعر في الوقت نفسه أن ما أراد القدر لمحمود يجري لصالحه - ومع شيء من تأنيب الضمير - يجد حامد الفرصة مواتية لاستعادة ابتسام.

فقد حقق طموحه الفني ونال أعلى الجوائز العالمية في الإخراج السينمائي فما الذي يمنعه اليوم من استعادة حبيبته بعد أن هيا له «القدر» ما لم يكن يحلم به. ولكن ابتسام ترفضه بقوة فينهار، ويحاول الانتحار تحت وطأة الشعور بانكسار إرادته أمام إرادة القدر؟ ألم يكابر؟ ألم يعلن كفره بالقدر ظناً أنه يستطيع إدراك «النجاح» بعمله وحده؟

لو كان حامد يؤمن بأن لهذا الكون إلها عادلاً حكيماً رحيماً يدعو عباده للعمل وإخلاص النية ويهديهم - إن صدقوا - إلى ما فيه خير لهم وإن رأوا بعقولهم البشرية المحدودة خلاف ذلك فالإنسان الذي يؤدي ما يدعو إليه ضميره ويهديه إليه مبلغ اجتهاده ثم لم يدرك الهدف الذي يريد ليس عليه من سبيل إن كان مؤمناً حقاً بعدالة وحكمة ربه فيستسلم لقضائه وقدره مرتاح الضمير بأنه قد أدى ما عليه وليقض الله ما يشاء.

اقتناعه بهذا الحل ظل يساوره قلق - نتيجة حبه لها - ويتساءل: من الذي سيضمن له أن التي سيتزوجها سيسعدها كما أراد هو أن يسعدها؟ ولكن عمه سالم الذي يحاوره يعترض على هذا السؤال ويقول له على الإنسان أن يسعى لكن «النتائج» ليست من شأنه. وهنا يصرح حامد لعمه بأنه لا يؤمن بالقدر «أنا مسؤول عن ذلك لن يهدأ ضميري حتى أراها تسعد في حياتها الزوجية».

ومن منطلق هذا «الاعتقاد» يفسر سلوك حامد في المسرحية، ويرفض ما يقوله له عمه بأن عليه العمل وليس عليه إدراك النجاح لأن ذلك من شأن القدر الذي هو إرادة الله. ويدخل حامد في تحد صريح مع القدر الذي يعتقد أنه يستطيع أن يصنعه بإرادته فما الذي يفعله؟!

يصطنع حيلة تجعل ابتسام تنصرف عنه حين ينشر صورة له مع إحدى الممثلات وخبر نيته الزواج منها، ويجد في شخصية صديقه الأستاذ محمود المدرس بالجامعة مواصفات الرجل الذي سيحقق السعادة لابنته خاصة وأنه خطبها من قبل. فهل تحققت السعادة التي أرادها لمحبوبته؟

فوجئ حامد بأن ابتسام تشقى مع محمود لغيرته الشديدة التي ورثها عن أبيه كما اعترفت أمه فيما بعد، خاصة أنه قد وجد ما يسوغ هذه الغيرة إذ ظل يساوره الشك في أن ابتسام لا تزال تحب حامداً فتحوّلت حياتهما إلى جحيم. وهكذا وجد حامد نفسه يفشل في اختيار الموقف الذي أراد، فقد أراد أن

ينجي ابتسام من نار غيرتها عليه فأوقعها في نار غيرة محمود عليها، فكان فراره - في حقيقة الأمر - من قدر الله إلى قدر الله.

ولم يصل إلا إلى النتيجة التي قالها له عمه منذ بداية المسرحية: «مهلاً يا ولدي لا يستطيع أحد أن يتحدى القدر لأن القدر محبوب عنا إلى



وقد أورد باكتير هذه الفكرة على لسان (سالم) يقولها لابن أخيه حامد:

«إن القدر محجوب عن الإنسان ولكن الخير معروف له، فليتوخ الخير فيما يعمل، وليحسن نيته ثم ليدع ما وراء ذلك لله يقضيه بما يشاء عزوجل».

ومن هنا نجد أن حبكة المسرحية والصراع فيها لم يخرجوا عن إطار هذه الفكرة؛ لأن حامد سعى لما اعتقد أنه خير وأحسن النية لكن إصراره على تحقيق «النجاح» بالصورة التي يريدها هو كانت تدخلاً فيما لا يملك لنفسه ولا لغيره، وكان عدم إيمانه بالغيب جعله لا يبصر أكثر مما يراه ماثلاً أمامه، وعقله لا يخترق حجب الغيب ليخبره بما هو آت فلا يقدم له إلا ما يقع في قدرة عقله المحدود.

ولولا أن باكتير أنهى هذه المسرحية نهاية سعيدة حين جعل أم محمود تكشف لابتسام سر «المكالمة الهاتفية» لتعرف براءة حامد مما ظنته به لتقبل به بعد ذلك وتتزوج، لولا هذه النهاية لكانت هذه المسرحية قد اتخذت شكل التراجيديا الإغريقية بمضمون إسلامي وهو ما فعله في صياغته لأسطورة أوديب في مسرحيته (مأساة أوديب) ١٩٤٩م، لأن حامد بطل تراجيدي مكتمل المواصفات الأرسطية، فهو مثل أوديب سوفو كليس في غروره وعناده وتحديه للقدر والإرادة الإلهية، رفض كل التحذيرات وتجاهل كل المؤشرات، محكماً عقله وحده، معتمداً على إرادته وحدها في كل ما أقدم عليه من أفعال، يقع في النهاية فيما كان يريد الهروب منه، فتكون تلك مأساته.

والبطل التراجيدي كما يعرفه أرسطو لا يكون مؤذياً أو شريراً وإنما هو إنسان تجتمع فيه عيوب شخصية تشكل «الخطأ التراجيدي» الذي يقوده إلى حتفه فيثير في نفوسنا الرثاء له والشفقة عليه.

وهذا ما حدث بالضبط مع حامد الذي كانت كل «أفعاله» طوال المسرحية تحاول «ضمان» سعادة ابتسام التي ظننها تتحقق في عدم زواجها منه، فإذا بالدوائر تدور عليه، وتبوء كل محاولاته لإسعادها بالزواج من غيره بالفشل، وتكون المفارقة أن يتزوجها هو في النهاية ليحقق «القدر» الذي فر هارباً منه لظنه أن في هروبه منه خيراً لها وله.

وهذا هو الفارق بين نهاية البطل التراجيدي

ونهاية البطل الباكثيري في هذه المسرحية التي كان لابد أن تنتهي نهاية سعيدة لاعتبارات فنية وفكرية تتفق مع مسوغات رؤية المؤلف لها في ذلك الوقت على الأقل.

فالضرورة الفنية تقتضي أن تنتهي هذه المسرحية نهاية سعيدة؛ لأنها مسرحية اجتماعية على غرار ما كان سائداً في الدراما الاجتماعية أو الميلودراما الاجتماعية الرائجة في المسرح والأفلام السينمائية في فترة كتابتها. وفي الوقت نفسه تكون متفقة مع الضرورة الفكرية (الخاصة بالمؤلف) التي أظهرت حامد في النهاية مدركاً لعيبه ومعتزلاً بفضل الله رغم كل ما أقدم عليه، فيعود إليه اطمئنانه بعودة إيمانه بقضاء الله وقدره بعد أن عاش لسنوات في عذاب القلق الروحي والتوتر النفسي.

وبعد...

فهل اتضحت الآن ملامح الإجابة عن سؤالين: السؤال الأول، (أثرناه في البداية) ما سر صمت باكتير عن ذكر هذه المسرحية ضمن سلسلة أعماله؟ والجواب على ضوء الرؤية التي قدمناها لبطل المسرحية نعتقد أن باكتير رأى أن اكتمال مواصفات البطل التراجيدي في شخصية حامد اقتضت منه إعادة النظر في تغيير خاتمة المسرحية من النهاية السعيدة التي كانت متفقة آنذاك مع المعايير الفنية المطلوبة لتحويل عمل كهذا إلى فيلم سينمائي أو عرضه على المسرح على الأقل، (وهو ما نظن أنه الهدف الذي أغرى المؤلف بوضع تلك النهاية)، لذلك نرجح أنه كان ينوي إعادة صياغتها وتغيير نهايتها دون. إخلال بالرؤية الإسلامية التي أراد باكتير رسمها للبطل الأرسطي إلى نهاية تتفق فنياً مع الاتجاه الواقعي في المسرح الحديث.

أما السؤال الثاني الذي سيطرح نفسه على القارئ بقوة بعد قراءة المسرحية فهو: ما الذي يقصده باكتير بأغلى من الحب في هذه المسرحية؟

وأظنني ألمحت إلى ذلك، وأعتقد أنه ليس من حقي في دراسة لنص لم ينشر بعد أن أكشف عن تفاصيله كافة أو أسلم كل مفاتيحه حتى لا أفسد على القارئ أو الباحث متعة التأمل والاستكشاف في هذا العمل الذي أعدته للنشر وستنشره مكتبة مصر قريباً ضمن سلسلة أعمال باكتير المجهولة. ■

من وحي رمضان

درس في الصفر

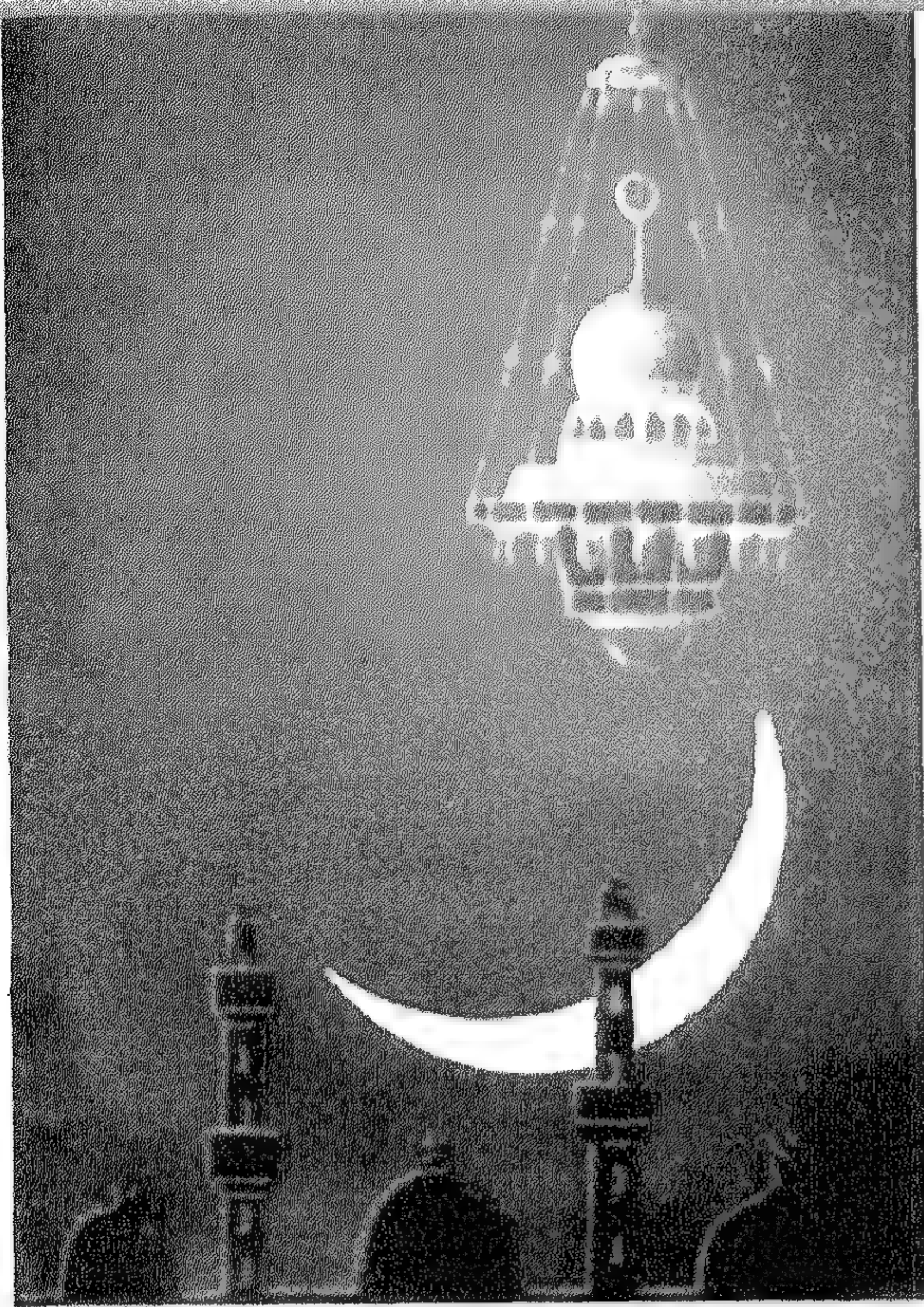
أقبل

رمضان... المدينة الكبيرة استعدت لمقدمه...
تتبخر في أضواء تتألق هنا وهناك...
تنبض بحياة جديدة تنفض عنها ركود زمن روتيني
ممل... واجهات الحوانيت الصغيرة والكبيرة تتلألأ
بالضوء :

أبيض، أحمر، أصفر برتقالي... يغمض عيناً ويفتح
أخرى في ابتهاج مشرق!... أكداس من الفاكهة الجافة
والحلوى والمكسرات تستعرضها الأعين أمام الأبواب
المفتوحة إلى وقت متأخر من الليل .. الفوانيس الملونة
ذات الأشكال الهندسية المختلفة تتدلى من فوق
وتتراقص مع دفقات الضوء.. الغادون والرائحون في
نشاط وبشر تسد عيونهم البضائع تلمع تحت الأنوار
المسلطة التي تكسبها رونقاً جذاباً يستهوي النفس،
يعبئون الأكياس من تلك البضائع التي طال إليها
الشوق!... الأطفال يدورون حول الأنواع الكثيرة المبذولة
في رخاء يلتفون حول الآباء يدفعونهم دفعاً إلى الشراء:
- بابا، أريد من هذا.. وهذا.. وهذا.. وذاك.. ولا
تنسي الفانوس!

- أمي اشتريني لي ذاك - ثم ذاك الأحمر في آخر
الصف.. ثم...

كان والد أحمد يخطو بخطى وثيدة يقطع الشارع
الطويل المكتظ بالناس والعربات والتي تكاد أن تتوقف
عن السير من شدة الزحام، في طريقه إلى تلك
الحوانيت يشتري للأسرة مؤونتها من حاجة الشهر
الكريم، كان يمسك بابنته الصغيرة "سلوى" في يده
اليمنى، ويقبض جيداً على يدها الصغيرة في يده،
وباليد اليسرى يشد يد ابنه "أحمد" كلما انحرف به
السير وسط الزحام خطوات عن والده، وكان أحمد
يلهث مسرعاً في مشيته يحاول أن يطاول مشية أبيه
الذي يتوقف كل لحظات قليلة يجر ابنته التي تتخلف



بقلم: حميدة قطب
فرنسا

وراءه وذراعها الصغيرة في يده.. قال أحمد وهو
يلتقط أنفاسه المسرعة:

- أبي.. سأصوم معكم!
- كلا يا أحمد.. مازلت صغيراً!
- لم أعد صغيراً يا أبي... لقد أتممت التاسعة منذ
شهور!

- نعم، فأنت إذن صغير ما زلت.
- لماذا يصوم أخي حسن ولا أصوم أنا؟
- حسن أتم عامه الثالث عشر.. هو كبير.. عليه أن
يصوم.

- أبي ولكن أريد أن أصوم.. لم أعد صغيراً...
- وأنا أيضاً أصوم يا أبي.. (ينزلق إلى مسامعهم
صوت سلوى الرفيع).
- حين نعود يا أبنائي نتحدث معاً في الأمر... اسكتوا
الآن لنصل ونشتري قبل أن تغلق الحوانيت.

* * *

في الدار التي دبت فيها حركة نشطة ترتب الأشياء
المبعثرة، وتعد السحور الشهي لأول أيام رمضان،

استقبل العائدون بابتسامة مشرقة: الجدة والأم والابن الأكبر الذي بقي في البيت على مضض يستذكر، فلقد اقتربت اختبارات نصف العام!

تحركت الأم الشابة بخطوات مفعمة بالبشر إلى الأحمال الثقيلة ترفعها من أيدي العائدين، وصوت سلوى الرفيع يختلط بصوت أحمد لا يكف عن الحديث يصف ويصف ما رأى هناك؛ وحركة الأرجل الدائبة بينهما وبين الجدة التي ظلت في جلستها، لا تكف كذلك... يريانها الفوانيس الصغيرة بأحجامها المتعددة وبألوانها الجميلة... وتنقل أيديهما قبضة إثر قبضة مما تحمل الأكياس إلى الجدة ثم تعود... ثم ما لبثت أن هدأت الحركة حين التأم الجمع حول مائدة عشاء خفيف، حتى يتمكن الصغار من النوم، ويقطع الكبار بها الساعات إلى أن يحين موعد السحور.

قطع الصمت صوت أحمد يطالب من جديد بحقه في الصوم، ثم تلاه صوت سلوى في ببغائية لطيفة تطالب بما يطالب به أخوها!... كان الوالد يلقي بكل ما في جعبته من أسباب ومحاذير يقنع بها ابنه ليكف عن مطالبته حين دخلت الجدة التي مازالت تتمتع بحيوية دافقة وبنقاظة خصبة تدافع عن حق حفيدها، قالت:

- لقد صمت أنت يا هاشم وأنت أصغر منه عمراً... لم تكن قد تعديت الثامنة.. صمت أياماً. ثم السنة التي تلت صمت رمضان بكامله، ثلاثين يوماً، ولم تجد كل محاولاتي ومحاولات أبيك في منعك من الصيام؛ وكان الجو حاراً، فلقد كان رمضان يأتي وقتها في الصيف، وكان يوم الصيام طويلاً لماذا إذن تحرم ابنك من الصوم والوقت الآن شتاء والنهار قصير.. وهو يتلهف على الصوم... نعم ألا تدعه يجرب.

وقبل أن ينطق لسان أحمد الذي شجعت كلمات جدته ليلح من جديد، كان الوالد يلقي ببقية أسانيده لإقناع ابنه.. قال:

- كان يا أمي زمان غير هذا الزمن.. كانت الحياة كلها أهدأ وأسخى.. وكانت الدراسة أقل مشقة، والسباق المجنون على الدرجات لم يكن يبدأ مبكراً منذ المرحلة الأولى.. وكانت مدرستي بجوار بيتنا فلا أضطر للصحو مبكراً، وكان العمل في كل الإدارات يتأخر ساعة في الصباح مراعاة للصيام.. ولم تكن كذلك أعصاب الناس!

- لكن ذلك كله لا ينفي يا هاشم أن الطفل في زماننا هذا محتاج لأن يمارس مبكراً ما يربطه بدينه، حتى يستطيع أن يقاوم طوفان الفساد المستشري في كل مكان؛ فإنه لم يتبق للأجيال الصغيرة من محضن يصلهم بدينهم غير بيوتهم.. إني أفضل أن تتركه يجرب، تدخل حسن.. الابن الأكبر ليقول:

- إن أهم شيء عند أحمد هو السحور!.. ليس الصوم هو الذي يهمله!.. يريد أن يستمتع في السحور فدعوه يستيقظ في السحور!

اندفع أحمد يدافع وقد أغاظته الكلمات التي تنهمر في صدق نيته، اندفع يؤكد أنه سوف يصوم بغير سحور!

أحست الأم بالإهانة التي أصابت ابنها فتدخلت في النقاش الدائر الذي كانت ترقبه في صمت.. قالت تلتف الجوب بين ابنيها:

- كلا يا حسن أنا أعرف أحمد وأعرف أنه صادق في رغبته؛ وأعرف أنه يملك عزيمة رائعة رغم صغر سنه. أكمل الأب قائلاً: سوف نسمح لك يا أحمد بالصيام ولكن بشرط أن توفي بوعدك فلا تخور عزيمتك وتفطر قبل موعد الإفطار... كذلك شرط ألا يعوقك الصوم عن دراستك.

قال أحمد بصوت منفعل يحمل كل ما في قدرته من تأكيد: نعم.. سأفعل. أردفت الأم قائلة:

- هذا يا بني موكل لضميرك، فهذا الوعد ليس بينك وبيننا ولكن بينك وبين ربك؛ والعهد بين الإنسان وربه أمر عظيم!.. فأنت تستطيع أن تأكل وتشرب طوال اليوم ولا تراك؛ وتستطيع أن تنام في الفصل ولا نشعر بك.. ولكنك لا تستطيع أن تفعل ذلك مع الله لأنه يراك في كل لحظة ويعرف ماذا تفعل وفيما تفكر؛ ولئن فعلت ذلك فلسوف يعلم الله أنك خائر العزيمة؛ وأنت لم تكن صادقاً فيما وعدت!.. سكنت الأم هنيهة ترقب أثر حديثها على طفلها ثم ما لبثت أن أردفت قائلة: هل أنت تستطيع حقاً يا أحمد أن تبقى ثابتاً على صيامك حتى إن جعت، إلى أن يحين المغرب؟ إن قدرت على ذلك فإن الله سيرى فيك صدق رغبتك وعزيمتك فيحبك ويدخلك الجنة، وإلا فأنت في حل من الصوم يا بني ولم يفرض الله عليك الصيام بعد.. راجع نفسك ثم قل قرارك قبل أن تنام.

عاجز عن أن يخلق شيئاً من ذلك كما أنه عاجز أن يرى الله أو يعرف صورته! قال له مرة: إنني لا أستطيع أن أراك وأنت ابني الصغير إذا كنت في الحجرة المجاورة، فكيف أرى الله في علاه وهو الذي خلقني؟!.. قال له مرة: إن هذه المخلوقات كلها لا بد أن لها خالقاً أوجدها. وإننا كلنا مجتمعين لا نملك أن نوجد نملة ونجعلها تتحرك، إن لم يكن قد خلقها الله من قبل!!

إنه يوقن أن الله يراه ولكنه للأسف، لا يستطيع أن يظل منتبهاً لذلك دوماً! ودهمه سؤال مفاجئ: ترى هل هو مهم إلى حد أن يعتني الله به فيجعله تحت نظره في كل لحظة من لحظات يومه؟!.. فحتى أمه التي تحبه كثيراً لا تفعل ذلك!

وخطر على ذهنه سؤال عابر أجفل منه: "ترى هل يراه الله أيضاً وهو في الحمام عارياً؟.. أحس بالخجل يحتاج كيانه؛ فإنه لا يحب أن يرى نفسه على تلك الصورة.. وقد استغنى منذ سنوات عن أن تدخل أمه معه حمامه، وتولى ذلك لنفسه بنفسه؛ ولم يكن يخطر بباله أن أحداً قط يراه!.. ولكن.. هل الله يرى مثل ما يرى الناس؟!.. وحين لم يهده تفكيره الصغير إلى جواب قرر أن يطرح سؤاله العابر على أبيه...

* * *

في موعد السحور، كان أحمد مستغرقاً في نوم عميق.. وحين نادته أمه ليستيقظ كان رأسه مثقلاً بنعاس غامر.. نادته عدة مرات حتى تسلل صوتها إلى سمعه باهتاً غامضاً كالحلم.. قال وهو في نصف وعيه والنوم ثقيل.. ثقيل يخذل كل عضو في جسده: "لماذا تناديني أمي الآن؟ أه لو تتركني أنام.. أنام ولو ساعة!.. ثم.. ثم.. ما لبث الوعي أن تسلل حثيثاً إلى رأسه فانتفض جالساً والخدر يغمر أعضائه.. قال لنفسه: "هل نسيت أنه السحور؟!.. انتصب واقفاً دفعة واحدة وهو يجاهد ليزيح النوم عن عينه، ويرفع بكل وعيه جفنيه الملتصقتين وهو يردد في نفسه " كلا لن أتخاذل.. إن الوعد الذي قطعت على نفسي ليس مع أبي وأمي.. ولكنه مع الله.. الله الذي يراني حتى وأنا نائم ويعلم ما أفكر فيه.. وسوف يراني ويرضى عن فعلي وأنا أقاوم النوم أصحو لأتسحر وأبدأ صيامي".. وحين أتم صحوه ولحق بالجمع على مائدة الطعام كانت فرحة نشيطة تنعش جسمه وكان شعور حلو بالنصر يجوب مشاعره..



كان أحمد فرحاً بحديث أمه، ولم يكن في حاجة لمراجعة قراره، فهو يعرف رغبته العارمة في الصوم.. إنه صغير، أصغر من حسن.. ولكن سيكون أشد عزمًا، فلکم سمع أباه يؤنبه على إهماله لدروسه، ويقول له: إنه يتمنى أن يراه أصلب عوداً وأشد عزمًا!

سرح به خياله يحاول أن يرسم صورة لهذه القدرة الهائلة التي ترى كل شيء وتعلم كل شيء وتسمع كل همسة، ويخافها الناس في سرهم وفي جهرهم؛ ولكن خياله ارتد عاجزاً! كثيراً ما سأل أباه عن الله.. وما هي صورته.. أين هو.. كيف يراهم، ويرى كل شيء في لحظة واحدة، كيف يسمع كل كلمة تقال وكل همسة في ذات الوقت؟!.. كان أبوه يجيبه بأن أحداً لا يستطيع أن يعرف شيئاً عن كيفية ذلك.. ولكن الإنسان يعرف جيداً أن الله هو الذي خلقه وخلق الكون كله؛ وأنه خلق للإنسان الأرض بكل ما عليها من رزق، ومن حيوان ونبات؛ وخلق له السماء وما فيها من نجم وقمر وشمس؛ وإن الإنسان

* * *

جاء الصباح .. أول صباح .. صبحاً أحمد نشيطاً رغم نقص ساعات نومه بالنسبة لما اعتاده .. ارتدى ملبسه وانطلق مرحاً إلى حافلة مدرسته .. ترى كم من زملاء فصله سيكون صائماً؟ ..

كانت حصة الرياضيات هي أول حصص اليوم .. لا بأس فهو متيقظ تماماً ... وهو رغم إسقاط وجبة الصباح وأهم ما فيه كوب اللبن بالقهوة فلقد تناول ذلك كله في سحوره .. فهو مفعم بالنشاط ولن يدهمه الجوع.

حين سألهم الأستاذ، بعد تحية الصباح، من الصائم اليوم؟ سارع أحمد يرفع إصبعه ونفسه تذخر بوثوق مطمئن .. فاجأه أن أكثر تلاميذ فصله صائمون، أنعشته بسملة الأستاذ الراضية وكلمته المهذبة لهم بصوته المجلجل: " أحسنتم " ..! ماذا كان سيكون موقفه الآن لو لم يصم؟ .. كان عليه أن يتوارى خجلاً مع القلة الضعيفة التي أخفت رأسها وراء المكاتب والتي نصحتها الأستاذ أن تجرب لذة الصيام، ولو لأيام قلائل ... ولو ليوم واحداً .. هل كان سيكذب فيرفع إصبعه مع الرافعين؟ .. وكيف لو فعل ذلك .. وهل كان سيرضى عن نفسه لو فعل؟ وهو يوقن أن الله يراه ويعرف أنه مفطر، وكاذب أيضاً؟ " امتلاً كيانه بدفقة نشاط طردت عن رأسه كل بقية من آثار النوم!

انطوت الحصص الثلاث الباقية حتى فسحة منتصف اليوم. لم يستطع خلالها أن يحتفظ بنشاطه الذي رافقه في الحصة الأولى، ولكنه كان على قدر من اليقظة يملك معه أن يستوعب حديث أستاذه وما يدور في الفصل عدا لحظات قليلة تسلبه إياها خطفات نوم، وعدا انقضاضات جوع متفرقة تناوبته أثناء الحصة الرابعة .. ولكنها الآن تمتد وتتلاحق، يحس أنها تقبض على معدته بيد قوية لا تريد أن تنفك.

* * *

انطلق التلاميذ الصغار إلى الطابق السفلي في طريقهم إلى المطعم، وتزاحم بعض تلاميذ السنوات العليا على (المقصف) في الردهة الواسعة يشترتون بعض المأكولات والحلوى! .. عجب من هؤلاء الكبار كيف يرضون ذلك لأنفسهم أمام الناس .. بل أمام الله! ... ألا يعرفون أن الله يراهم؟! .. هو أفضل منهم، ولسوف يظل على صومه حتى موعد الإفطار مهما عضه الجوع!

الجوع!.. فظيع هو هذا الجوع؛ لم يجربه من قبل بهذه القسوة... يحسه يقضم أمعاءه.. يجوس في داخله لا يوقفه شيء. يغور . يغور في أعماق بطنه.. يحسه يصعد إلى حلقه غثياناً تتقطع منه أنفاسه وتخور منه قواه. كيف يوقف سعاره ذلك؟! .. على أقرب منضدة يجلس.. يضغط على بطنه الخاوي بكلتا يديه ويغمض عينيه ويدعو الله أن يرفع عنه شدته. خلصة تتسلل إلى حسه صورة.. يرفضها.. يقاومه بكل ما تبقى من مقاومة، بكل وعيه المتبقي، ولكنها تستمر أمام عينيه المغمضتين. هاهو يقطع الخطوات القليلة إلى (المقصف) .. هاهو يمد يده مشيراً للبائع إلى تلك الحلوى التي اعتاد أن يشتريها والتي طالما تناولها في مثل هذه الساعات أكثر الأيام. هاهو البائع يناوله إياها، ويذهب هو إلى الخزينة ليدفع. هاهي ذي في فمه يقضمها بلذة لا تقاوم!.. لن تراه أمه. لن يراه حسن فيسخر منه.. لن يراه أحداً!....

يصحو من حلمه اللذيذ المفزع: " كلا كلا... لا يكون ذلك أبداً.. إنها هزيمة مخزية!... لسوف يفرح فيه حسن ويلذعه بالكلمات؛ وسوف تعاتبه أمه... كلا.. فهو لم يعد طفلاً صغيراً لا يملك نفسه... إنه الآن كبير في السنة الرابعة هو!.. عزيمته قوية كما قالت أمه. ثم كيف يظن أن أحداً لن يراه؟!.. أليس الله يراه!.

ألم يقسم أنه سيحفظ صيامه وهو يصر على الصوم أمام معارضة أبيه... ألم يقل أمام الجميع أنه قادر على أن يصوم صيامه وأقسم بالله على ذلك!"

ترأى له وجه جدته وهي تدافع عنه بالأمس... كيف يواجهها إن أفطر ولم يستطع الصوم هكذا من أول يوم؟!.. لكم هو يحبها ويتعلق قلبه بها، ولكم يحب أن يرضيها!.. كان منذ طفولته المبكرة ينام بين ذراعيها.. كان ذلك حتى قبل أعوام ثلاثة حين انتقل إلى حجرة أخيه أخذت سلوى مكانه... لاتزال كلماتها الهامسة في الليل ودعاؤها الضارع إلى الله كل مساء حتى يأخذها النوم ترن في أذنيه وتمتلئ بها نفسه ويهتز لها قلبه.. كان دعاؤها الذي تلح به على الله هو أن يرضى عنه فيدخله جنته.. أن يحفظهم ويحفظ عليهم دينهم حتى يلقوه وهو راض عنهم... كان دعاؤها يتردد في أذنيه ويضرع به قلبه الصغير دون أن يدرك حقيقة معناه!... الآن تتبين مشاعره الطريق إلى رضا الله.. أن يغالب

كان قلبه يلتقط الكلمات بشغف فتحدث في روحه دوامات نشوة لم يعهدها.. إنه من هؤلاء الذين يحبهم الله فيدخلهم من هذا الباب الواسع إلى الجنة.. أحس أنه يكبر ويكبر... إن شيئاً جميلاً رائعاً يتفتح في داخله... إن الكثير في كيانه يتبدل... ينمو... يتسع.. إنه يجتاز عالمه الصغير إلى عالم آخر منير واسع العلم.. كم سيكون خاسراً لو لم يصم؟!

* * *

حينما انتهى اليوم المدرسي وعاد إلى الدار كان النهار قد أوشك على الرحيل، وكانت الدار تمور بحركة نشيطة مفعمة بالبشر لم يعهدها عند عودته كل يوم... كانت أمه تنتقل في نشاط ومعها السيدة التي تعاونها تنتقلان بين المطبخ وحجرة المائدة تعدان مائدة الإفطار السخية احتفاءً بأول أيام رمضان.. قفزت إلى نفسه فكرة أبهجته.. فهاهو ينتظر الإفطار بفرحة غامرة ولم يتبق غير دقائق قليلة.. فرحة تمحو كل ما عاناه في نهاره من الجوع والعطش والرهق؛ تماماً كما قال لهم الأستاذ: "للصائم فرحتان....." وهو أيضاً سوف يفرح فرحته الثانية حين يدخله الله الجنة!

حين أعلن مدفع الإفطار انتهاء أول أيام الصوم، كانت الأسرة التي لا تلتقي على الطعام إلا لماماً، كانت تجتمع حول المائدة في إشراقة ود لطيفة؛ وكان أحمد الذي يخوض التجربة لأول مرة صامتاً تمور في داخله عشرات المشاعر والفكر وقفزت إلى رأسه كلمات أخيه التي أغاظته.. فهل حقاً صام من أجل السحور.. أليس السحور مبدولاً أمامه لو أفطر طوال اليوم.. وهل يستطيع السحور وحده أن يملأ مشاعره بهذا العالم المشرق الجميل؟!.. فهل يا ترى قد عرف قد أخوه حقيقة صدقه وقوة عزيمته!

أحس أنه يكبر.. يصبح رجلاً.. يمتلئ قلبه باعتداد وثقة.. وبقرب من الله.. وعلى وجهه كانت تنساح ابتسامة راضية تضيئ ملامحه. ■



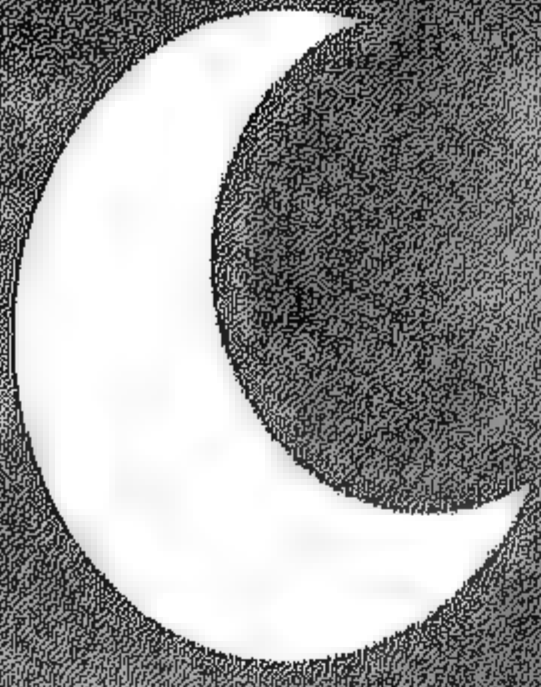
ضعفه وينتصر عليه.. أن يكون صادقاً ولا ينقض وعده. وألا يكذب على الناس والله يراه!

حين دق الجرس لدخول الفصول كانت هجمة الجوع قد بدأت تخف والقبضة القوية التي تقبض على أحشائه قد أخذت طريقها إلى التلاشي! أحس بنشوة الانتصار؛ فهاهوذا قد نجا من أثقل لحظات ضعفه، ولم تغلبه نفسه! امتلأت روحه اعتداداً وثقة، أحس أن قامته تعلو، فرفع رأسه ومشى منتصباً نشيطاً إلى فصله...

* * *

حملت حصة اللغة العربية هذا

اليوم إلى قلبه دفعة من العزم ومعلومات جديدة زادت من ثقافته وثباته... حدثهم الأستاذ عن الصيام قال لهم إنهم ما زالوا صغاراً لم يفرض عليهم الصيام بعد، ولكن من الخير لهم أن يعرفوا شيئاً عنه، من الخير لهم أن يجربوا عزائمهم وقوة شخصياتهم وصلابة مقاومته بأن يصوموا ولو لأيام قلائل.. قال لهم: إن الصوم ليس فقط الامتناع عن الطعام والشراب ولكنه أيضاً الامتناع عن كل عمل قبيح... إنه الامتناع عن الكذب فما أقبح الكذب عند الله... وهو الامتناع عن الاعتداء على حقوق الغير... عن الإساءة للآخرين ولو بكلمة، عن تخريب المرافق العامة التي هي ملك للجميع... عن معصية الوالدين.. عن السباب والتلفظ بقبيح الألفاظ.. عن كثير مما اعتاد البعض أن يفعله دون أن يشعر بخطئه.. قال لهم: إن الصيام يردع الإنسان عن الشر وعمل السوء، لأن الصائم يكون قلبه وتفكيره مع الله، فهو لا يصوم إلا له، ولا يتحمل الجوع والعطش، ولا يتنازل عن الكثير من رغائبه إلا من أجل رضاه، وهو حريص دائماً على ألا يفقد ثواب صومه بعمل يغضب الله.. ومن أجل ذلك فالله يجزي بالصوم جزاء عظيماً ويضاعف ثوابه أضعافاً كثيرة؛ وإن للجنة باباً واسعاً اسمه "باب الريان" يدخل منه الصائمون فقط، محبة من الله لهم... ثم قال لهم: للصائم فرحتان، فرحة حين يفطر، وفرحة حين يدخله الله الجنة!



في ليلة القدر

شعر: د. حيدر الغدير
السعودية

صلاحي يقينا لا حد له أنى أحد الدين أكرمهم
الله بالظفر بليلة القدر

وظفرت بها وغشاني أمان
وحبيبتني عوارفها اللواتي
وعاينت القبول وبشريات
زففتني إلى أن العفوف غمدق
فمما الغيث الهتون وإن توالى
ومما شمس الصباح ومما بحار
ومما الأفلاك جلت واشمخرت
بأغنى من عطايا اللواتي

* * *

رواهبه الجواد المستعان
له وأمتد في النيا الزمان
ومما صمدح المؤذن والأذان
وضاء مستطابات حسان
عليه في محاسنها جفان
تزين ضيوفها وبهم تزان
وقل الصمت عنه والبينان

* * *

عوالم والحبيب ود لها دنان
وهش إلي يدعوني إليـه
طليقـا لا أدين ولا أدان
وجود الله والثقة الضمان

* * *

على ثقة بها لا تستهان
فلا إنس يحيط به وجان
وأن تمام نعمته الجنان

أتين يقلن: إن العفوف ضفاف
مداه يزيد ما امتدت أمان
ومما امتد المكان وساكنوه
عوارفه الدنى طولاً وعرضاً
وفيه حيثما ترنوخوان
مباحات وسيممات ملاء
وعم الشكر في قلبي وروحي

وأسرى بي اليقين فبعض ما بي
ولاح الفوز يدعوني إليـه
وجئت الحشر قد غفرت ذنوبي
أنادي قد ظفرت فيا لسعدي

صحت من الأمانى بيد أنى
وملني أن عففو الله كـون
وأن غدي بها أعلى وأعلى

صحت من الأمانى بيد أنى
وملني أن عففو الله كـون
وأن غدي بها أعلى وأعلى

في حوار مع رئيسة لجنة الأدبيات في رابطة الأدب الإسلامي العالمية:

الدكتورة رجاء عودة:

الأدب الإسلامي أدب حياة

دكتورة رجاء محمد عودة أكاديمية عصرية ، وأديبة إسلامية تعد قدوة ومثلاً للمرأة المسلمة في الجمع بين القيام بواجباتها الأسرية زوجة وأماً، وبين طموحها في إكمال تعليمها حتى بلغت قمة الهرم التعليمي الأكاديمي أستاذة جامعية.

فرغم زواجها المبكر في المرحلة المتوسطة فقد تابعت تعليمها بالانتساب إلى جانب انتهائها وفي الصف نفسه في المرحلة المتوسطة والثانوية ثم الجامعية. وهي بعد ذلك كاتبة وأديبة إسلامية تسير في الحياة على بصيرة ، حاملة عبء الدعوة الإسلامية من خلال الكلمة الأدبية الهادفة حتى اختيرت من قبل رابطة الأدب الإسلامي العالمية رئيسة للجنة الأدبيات فيها خلفاً للأديبة الإسلامية الكبيرة سهيلة زين العابدين حماد، وقد أجرينا معها هذا اللقاء:

حوار: شمس الدين درمش

* نرجو إعطاء القراء والقارئات موجزاً عن مراحل حياتك العلمية والعملية .

تزوجت قبل الحصول على الشهادة المتوسطة لظروف عائلية، ثم أنجبت خمسة أولاد، لكن جذوة حبي للعلم ومتابعة الدراسة التي تركتها مرغمة ما زالت تتقد في نفسي، حتى إذا أتاحت لي الفرصة، أقبلت عليه إقبالاً شديداً. وبهذه المناسبة لن أنسى فضل المملكة العربية السعودية علي بإتاحتها الفرصة للطالبات المتزوجات اللواتي لم تساعدن الظروف الأسرية بمتابعة تعليمهن

ومما ساعد على الانبعاث النفسي للدراسة أن ابنتي الكبرى كانت تدرس معي في المرحلة نفسها، فكانت رفيقة دربي العلمية لعدة سنوات . حيث حصلنا على الشهادة المتوسطة معاً، ثم على الثانوية، إلى أن انتهت تلك الرحلة بالدكتوراه، مع اختلاف التخصص، وكان نجاحي في المرحلة المتوسطة قوة دفع خفية، إذ كانت بمثابة الخطوة التي قطعها المرء لمسافة الألف ميل، تلك التي توجت - بفضل الله - بدرجة الدكتوراه في اللغة العربية مع توصية اللجنة المناقشة بطباعة الرسالة .

قبل الزواج باستكمالها بعد الزواج في المدارس النظامية بيسر وسهولة، وفي أية مرحلة، مع توفير كافة الحوافز المتاحة للطالبة غير المتزوجة، وبالنسبة لي .. فقد بدأت رحلتي الدراسية بعد الزواج عندما طرحت الرئاسة العامة لتعليم البنات - جزى الله القائمين عليها خير الجزاء - نظاماً جديداً لامتحان الشهادة المتوسطة وهو نظام (السنة الواحدة) حيث يتاح للطالبة امتحان ثلاث السنوات بامتحان واحد .

حقاً في أجواء الجامعة، وأشارك بمعظم الأنشطة الثقافية، ونلت بعض جوائزها في مسابقة القرآن الكريم، والقصة القصيرة .

وكان حب المنافسة العلمية ميداناً ممتعاً لإثبات الذات، واستثمار الوقت، وعدم الإحساس بالفارق العمري مع الزميلات . والحمد لله أثمرت هذه الخطة للدراسة، فقد حصلت على درجة البكالوريوس بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف، وكنت الأولى على دفعة التخرج لذلك العام .

أما مراحل العملية، فقد عينت معيدة، ثم محاضرة، فأستاذاً مساعداً لمادة الأدب القديم . إلى جانب تعييني رائدة للنشاط الثقافي والعلمي والفني في مركز الدراسات الجامعية للبنات في جامعة الملك سعود

*** من اهتماماتك التي ظهرت في حياتك العلمية العناية بالأسرة في الأدب العربي القديم، نرجو إعطاء فكرة عن مضمون رسالة الماجستير : (شعر الأسرة في العصر الأموي) .**

كان اختياري لموضوع الماجستير ثمرة بحث دائب حول نوع من الشعر يتجاوز المواقف الرسمية، وشعر المناسبات إلى شعر يتغلغل في أعماق الحياة، ويؤدي وظيفته فيها .

*** هل الزواج المبكر عقبة في سبيل التحصيل العلمي أمام الفتاة الجامعية؟ نرجو الإجابة من خلال تجربتك الشخصية .**

لم يكن الزواج عقبة في سبيل التحصيل العلمي، إذا توافرت العزيمة الصادقة، ومساعدة الزوج وتشجيعه، ثم بتنظيم الوقت واستغلاله في حقل الدراسة . ومن واقع تجربتي الذاتية لم يكن الزواج عائقاً لي، لأن الدراسة كانت أمنية غالية في حياتي، فحرصت على اغتنامها عندما سنحت لي الفرصة، وكان زوجي - جزاه الله خير الجزاء - خير مشجع لي ومسانداً على تجاوز العقبات التي صادفتني، وكنت أستغل كل دقيقة من وقتي للدراسة والتحصيل، حتى عندما أقوم بأعمال المنزل كانت كراسة المحاضرات والكتاب الجامعي يرافقاني إلى المطبخ، حيث لم يكن لدي وقت كافٍ للدراسة دون إنجاز الأعمال المنزلية، ولم تكن لدي حينئذٍ مساعدة في المنزل تتحمل عبئاً من هذه الالتزامات . هذا فضلاً عن العناية بأولادي الستة تربوياً ودراسياً، وكانوا بحمد الله متفوقين دراسياً .

وإلى جانب ذلك كنت بعيدة عما يشغلني عن جو الدراسة، فمثلاً كنت لا أزور ولا أزار إلا للضرورة القصوى، حيث كنت أعتبر ذهابي إلى الجامعة منطلقاً لترويحياً يغنييني عن النزوات الأخرى . وكنت أستمتع



د. رجاء محمد عودة في سطور

- من مواليد دمشق ١٩٣٩م.
- حصلت على البكالوريوس في الآداب من جامعة الرياض ١٤٠٠هـ.
- وعلى الماجستير في اللغة العربية من جامعة الملك سعود ١٤٠٧هـ.
- وعلى دكتوراه الفلسفة في اللغة العربية وآدابها من جامعة الملك سعود ١٤١٦هـ.
- تعمل أستاذاً مساعداً في قسم اللغة العربية بمركز الدراسات الجامعية للبنات في كلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض.
- رئيس لجنة الأدبيات في رابطة الأدب الإسلامي العالمية ١٤٢٣هـ.

ومن هنا وضعت يدي على نوع من الشعر له صلة بالحياة، ويتفاعل معها، وهو : (شعر الأسرة في العصر الأموي) ولقد اخترت العصر الأموي لسببين رئيسيين، الأول : أن هذا العصر قريب العهد من عصر التدوين، فهو يقوم على دعائم أكثر اطمئناناً من سابقه . والسبب الآخر : هو الكشف عن وجه آخر للعصر الأموي في شعر وجداني مداره الصدق، لم تطمس معالمه الأحداث التاريخية، والصراعات السياسية.

وقد أفضت هذه الرسالة إلى نتائج مهمة، كان منها : أن العصر الأموي سادته الوثام الأسري بخلاف ما عرف من العصر نفسه من الصراعات السياسية، والثورات المتعددة . وهذا يعكس مدى دور الأسرة في ضبط موازين

الحياة والمجتمع . كما يدل على أن شعر الأسرة كان متطلباً وجدانياً من متطلبات الحياة، حيث وجد فيه الشعراء السكن النفسي، والدفء العاطفي الذي يفتيئون ظلاله كلما أعيتهم متاعب الحياة وهمومها وقد سعدت جداً بهذه الدراسة حيث قادتني إلى اكتشاف معلم أدبي جديد، هو (غزل الحليلة) وهو غزل لم يسلط أحد الضوء عليه، مع أنه واضح المعالم، ويعد بحق : البعد الثالث للغزل في الأدب العربي إزاء اللونين الآخرين : العذري والصريح لا سيما وهو معاصر لهما زمنياً ومكانياً . وقد أطلقت عليه (غزل الحليلة) مقابل (غزل الخليلة) الذي يمثل الغزلان الآخرين، سواء كان عذرياً أم صريحاً، فهما غير جائزين شرعاً، لهذا يندرج هذا الغزل بقوة في أثناء الأدب الإسلامي شكلاً ومضموناً . وهو قد شكل مطلباً حيويّاً، ومنطلقاً مشروعاً للتعبير عن مشاعر الحب والود : ولا غرابة أن تحتل الزوجة هذه المكانة من قلب زوجها وعطفه، فهي النصف المكمل للرجل، فبها تكتمل سعادته، ومعها ينشأ مجتمعه الصغير،

ويمساندتها يتغلب على صعاب الحياة، وإليها يفضي عندما تنقل كاهله هموم الحياة . وهي عون في السراء والضراء . وهي فوق هذا وذاك سكن نفسه، يتفياً معها ظلال المودة والرحمة، قال تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ (سورة الروم-٢١).

وقد استغرب بعض الناس أن يتغزل الزوج بزوجته، لأن الغزل يحتاج إلى معاناة وجدانية تلهب خيال الشاعر وأحاسيسه، وقد رددت على هؤلاء من واقع النصوص بأن أوضح ظاهرة في شعر الأسرة سواء على صعيد النصوص الشعرية أم على صعيد الشعراء، كانت ظاهرة (غزل الحليلة) إذ بلغ عدد

الشعراء القائلين فيها ثلاثة عشر شاعراً كان منهم ستة من المشهورين . حتى إن أحدهم وهو (هدبة بن الخشرم العذري) قد صدر أكثر شعره رسائل ودية إلى زوجته، حتى قضى في السجن عدة سنوات، كانت مصدر بثه وسلواه . هذا فضلاً عن أن كثيراً منهم كان يستشعر الحنين والشوق لزوجته وصغارها، وهو بعيد عنهم إما في ميادين الجهاد، أو لطلب الرزق، أو السعي لنيل العلم، وسوى ذلك .

ومما لفت نظري أن هذا الشعر تميز بخصائص فنية عن الغزلين الآخرين، فمثلاً كان شاعر غزل الحليلة يعتد بنسب زوجته وأصالتها، وحبها له، وحنانها عليه، بحيث لا يطول غيابها عنه، في حين كانت توصف الأخرى بهجرانها وإخلافها وعداها، فضلاً عن أنه لا يعتد بنسبها وكرم منبتها !!

ومن ناحية أخرى كان يصور جمالها من ناحية أمومتها، فيشبهها بالغزالة التي تحنو على ولدها لتخلصه من شوك شجر السلم، ذلك الشجر الذي يعشق الغزال الاختباء فيه، لكنه يغوص فيه، فيصف

جمال وطول عنقها من خلال هذا الامتداد الحاني على وليدها.

ومن النتائج الأخرى التي أبرزتها الدراسة : شخصية المرأة في العصر الأموي: وهي شخصية المرأة الفصيحة البليغة، ذات الشخصية القوية التي حددت مسار حياتها وفق إرادتها، وتحقق إنسانيتها، مما جعلها معلماً بارزاً لمرحلة حضارية متطورة، سبقت فيها كل المؤتمرات الدولية للمرأة بعدة قرون ! ولعلي قد أطلت في الحديث عن مضمون رسالة الماجستير، لكنني أجد أن بيان هذه السمات ضرورية لإبراز مكانة تراثنا الأدبي الإسلامي ومعالمه الحضارية في عصر العولمة !!

* وماذا عن رسالتك للدكتوراه واهتماماتك فيها ؟

أما رسالة الدكتوراه والتي وسمت بعنوان (أدب البنية في نثر العصرين الأموي والعباسي الأول) فهي معلم آخر من معالم تراثنا الحضاري الإسلامي، ولن أطيل في بيان ما توصلت إليه من نتائج، ولكنني سأؤوه بملمحين بارزين، الأول : أن هذا الأدب الذي مرت به مئات السنوات من (٤١-٢٣٢هـ) مازال أخضر ندياً يعايش حياتنا، ويخالج وجداننا، ويمس قضايانا، ففي الوقت الذي صور علاقات الآباء بأبنائهم، وحكى حكمتهم وتجاربهم من خلال : الوصايا والرسائل، والخطب، والأمثال، والحوارات، عني أيضاً بتكوين الناشئة الذين هم حجر الزاوية في بناء الحضارة، وأجال نظره في كافة ميادين نشاطهم، فعبر بذلك عن مرحلة ناضجة للفكر الإنساني في تشكيل الشخصية السوية المتوازنة .

وإذا كانت قيمة التراث تقاس بمدى ما يستطيع وفد الحياة المعاصرة بمقومات بناء حاضرها ومستقبلها، فأحسب أن هذا الأدب قادر على الإسهام في ذلك، لأن له سابقة ومثلاً، فقد عني بتكوين أولئك الرواد الأوائل للحضارة الإسلامية، أمثال : عبد الملك بن مروان، وابنه الوليد، وعمر بن عبد العزيز، وهارون الرشيد، وابنه المأمون، وسواهم، لأن هذا الأدب دار حول هذه الشخصيات وصدر عنهم، فكان كثير من الخلفاء والولاة والقواد مستقبلاً ومرسلاً للتوجيهات البنوية، إلى جانب أن هذا الأدب شكل ركيزة من

ركائز التراث الأدبي، لاحتوائه على غالبية الألوان النثرية التي شكلت النثر العربي في حقبة شملت نضج النثر العربي وازدهاره .

أما الملمح الثاني لأهمية أدب البنية فهو : القيمة المرجعية للنصوص البنوية على صعيد الدراسات الإنسانية الأخرى : التاريخية والاجتماعية والتربوية، فعلى صعيد الدراسات التاريخية تعد النصوص البنوية وثائق تاريخية سياسية هامة، شكلت أحداث العصر، وأنظمة الحكم فيه، وقدمت الأطروحة المنهجية للسلطة النموذجية لقيادة الأمة، على مستوى صلاح الراعي والرعية .

وعلى صعيد الدراسات الاجتماعية عنيت النصوص بالتنشئة الفردية والاجتماعية، كما طرحت قانون التكافل الاجتماعي يعززه قانون العقوبات لصيانة هذا القانون من التهاون والإهمال . فضلاً عن كشفها عن التغير الاجتماعي الذي واكب مسيرة المجتمع العربي من العصر الأموي إلى العباسي .

وعلى نطاق الدراسات التربوية استطاعت النصوص البنوية التأسيس لمنهج تربوي متكامل على مستوى النظرية والتطبيق : إذ حققت المفهوم الشامل للتربية باعتبارها عملية تنمية للشخصية الكاملة المتوازنة . وهذا المنهج التربوي سوف يحقق تطلعات وأمال خبراء التربية الإسلامية في إيجاد مناهج تربوية إسلامية، دون اللجوء إلى النظريات الغربية التي قد تتنافى مع قيمنا الإسلامية، وهو على هذا يعد موضوعاً خصباً لدراسة تربوية مقارنة .

* هل تقول د. رجاء إن الأدب الإسلامي له وجوده القوي في أغراض أخرى غير أدب الدعوة الإسلامية المباشر ؟ وبالتالي هل يمكن أن نقول : إن الدعوة إلى الأدب الإسلامي اليوم ليست دعوة إلى شيء جديد بل هي إبراز وتأكيد لما هو موجود ؟

لأولاً : إن الأدب الإسلامي هو أدب حياة، لأن الأدب لا ينفصل عن الحياة، بل هو مرآتها، وصورتها التقويمية الفنية بصورة فنية موحية . وليس هناك أفضل من الإسلام كمعيار تقويمي للحياة، لأنه منهج الله الذي ﴿ لَا يَأْتِيهِ الْبَاطِلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ ﴾ (سورة فصلت - الآية ٤٣). وهو منهج الخالق لخلقه الذي

لتقويم أدب المرأة المسلمة سلباً أو إيجاباً، أو بعبارة أخرى : تقويم هذا الأدب ماله وما عليه . وقد تم ذلك من خلال محورين : -

الأول : بيان أن الحركة الأدبية النسائية - بوجه عام - لم تنهض على أسس إسلامية، إذ بدأت هذه الحركة تتجاذبها التيارات الفكرية الغربية، بشتى توجهاتها تلك التي كان منها الدعوة لتحرير المرأة، ومساواتها بالرجل، ونبذ الحجاب، والدعوة إلى الاختلاط، وما إلى ذلك . فكان هذا المؤتمر وسيلة لتسليط الضوء على هذه التوجهات الأدبية وتياراتها الفكرية، وما آلت إليه حال المرأة نتيجة ذلك !!

وتمثل المحور الأول بتقديم نماذج أدبية لبعض الأدبيات الإسلاميات اللواتي كان أدبهن منبثقاً عن المنظور الإسلامي، فكان لأدبهن تأثير بالغ في تنشئة الأجيال .

أما المحور الثاني : فطرح من خلاله تحديد دور الأدبية الإسلامية، وتذليل ما قد يعترض طريقها من صعوبات.

وقد طرح في هذا المؤتمر أكثر من ثلاثين بحثاً تم فيه إلى جانب تقويم أدب المرأة ماله وما عليه موضوع (الأدبية الإسلامية وأدب الطفل) طرح من خلاله عدة بحوث تبرز ضرورة اقتحام ميادين الكتابة للأطفال بصياغات جديدة تخاطب الأطفال بروية معاصرة مواكبة لمتغيرات الحياة، بحيث تكون مبشرة بالإسلام، ومحافظة على ثوابته وقيمه .

وقد سعدت بالمشاركة بهذا الملتقى ببحث عنوانه: (الأدبية الإسلامية وقضايا الأمة، سهيلة زين العابدين - نموذجاً-

وقد حقق هذا الملتقى بفضل الله، ثم بجهود القائمين عليه أهدافه التي فاقت كل التوقعات، وأخص بالذكر جهود مكتب القاهرة وجهود الدكتور عبد القدوس أبو صالح رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية، الذي بذل جهداً جباراً لعقده، وترتيبات نجاحه، وكذلك الأخت الأستاذة سهيلة زين العابدين حماد الرئيسة الأولى للجنة الأدبيات الإسلاميات، ورئيسة اللجنة التحضيرية للملتقى . وقد جاءت جلسات الملتقى تعمها روح الأخوة الإسلامية الحقيقية التي نفتقد أجواءها في كثير من الندوات والملتقيات الأخرى . ■

يعلم وحده ما ينفعهم وما يصلحهم . وهل هناك أحد يستطيع أن يضع منهجاً لصناعة أفضل من صانعها . فالأدب الإسلامي هو هوية الأديب المسلم . وعندما ينطلق هذا الأديب في تعبيره أياً كان موضوعه من رؤية إسلامية، وبصورة تعبيرية موحية، يعد هذا الأدب أدباً إسلامياً بكل أبعاده الجمالية والموضوعية طالما أنه لم يخالف التصور الإسلامي . وهذا يوضح لنا أن الأدب الإسلامي لا ينحصر في إطار الدعوة الإسلامية، شعراً كان أم نثراً، وإن كنا نعتز بهذا الأدب الهادف لخدمة الدعوة : ذلك الأدب الذي كان ركيزة في نصرة الإسلام، ومنافحاً عن حياض الشريعة والعقيدة، في كل زمان ومكان، وقد لا أبالغ إذا قلت: إن الأدب الإسلامي الدعوي بصورته التعبيرية الموحية يحقق غاية خلق الإنسان، وواجب العبودية لله، وذلك بأداء حق أمانة الاستخلاف في الأرض التي هي في أجلى مظاهرها : الدعوة إلى الله سبحانه وتعالى

ثانياً : إن الدعوة إلى الأدب الإسلامي ليست بدعاً من القول، أو بعبارة أخرى ليست دعوة إلى شيء جديد ؟ بل هي إبراز ومعايشة وتفاعل لما نؤمن به عقيدة، وسلوكاً، ونظام حياة . فكما قلت: إن الأدب الإسلامي هو هوية المسلم، أياً كان موقعه، ودرجة التزامه، فيكون معبراً عن ذاته وانتمائيه ورؤيته ونظرته للحياة .

*** ما رأي د. رجاء بقيام رابطة الأدب الإسلامي العالمية بعقد الملتقى الدولي الأول للأدبيات الإسلاميات بالقاهرة، وهل شاركت في هذا الملتقى، وبماذا أسهمت فيه؟**

يعد هذا المؤتمر معلماً بارزاً من معالم الأدب الإسلامي، ورسوخ قدمه على الساحة الإسلامية والعالمية . فهذا المؤتمر الدولي الذي عقد لأول مرة على مستوى العالم الإسلامي قد حقق ثماره الطيبة، بتفعيل دور المرأة المسلمة على مستوى التنظيم والتطبيق ؛ فعلى مستوى التنظيم حقق بينها وبين الرجل المساواة في الإنسانيّة التي منحها لها الإسلام، فأتاح لها الحضور والمشاركة في المؤتمرات والندوات، بإبداء رأيها، واحترام فكرها . ومن الناحية الأدبية فقد حقق هذا المؤتمر ولأول مرة الفرصة

عندما يغرب الجلال

شعر: سلمان بن زيد الجربوع
السعودية

هلاً التفتت إلى ربوعك مششفاً
مل الصرخا، وموشك أن يغررقا
في لجة الأحزان يتلو زورقا
هم يكاد - أحمره - أن يحررقا
فلقد تنافى حلمنا، وتمزقا
أم كيف ترحل عن حبيبك مطرقا؟

لا نضرة ترك الأسى.. لا رونقا
ومطامع تذر الجميع مفترقا
فيم البقا - يا شاعري - فيم البقا؟
متماذياً، متماجزاً، متفیهقاً؟
ومهاده يؤوي الغريب مصفقا؟
سيان.. غرب في الدنى أو شرقاً؟
أشجى.. ولا دمع الحنين ترقرقا

درب تلقى ففنا، ولا دمع رقا
أعمقنا حزن سقانا واستقى
مغرورقاً بالبشر، أو مفدوداً
فلقد قسسا ليل الإياس، وألقا
وأعد روابينا إلى أهل التلقى
نفث المواجه في الفؤاد فارقا
قبل الرحيل، فقد يعز الملقى

عبق.. وشلال الضياع تدفقا
قرا الملامح لهفة وتحرقا
ترجوه أيسر ما يكون - فاعدا
يستنطق الأمل الجميل المشرقا
ربيع الهدى أسرى الضياع فاطلقا
ويطر هزار المكرمات مشقشقا

رمضان - يا مجلى الجلال - ترفقا
هلا نظرت إلى بنيك، فسفارقا
هلا منحنتهم السعادة زورقا
هلا ابتسمت.. فملء أنفاس الرى
هلا وعدت.. ولو تنافى موعدا
رمضان ما بال الوجوم يجيبني؟

الأمّة التكلّى تعانق دمعها
في كل ناحية نواح ضائع
رمضان، ملهمة القصيد تصيح بي
أنعش كي يغزو العدو قلوبنا
أنعش كي يغزو الوليد مشرداً
أنعش كي يحس المسافر دمه
ومواكب الأبطال ترحل.. لا النوى

قف - يا هلال العيد - لا تطلع فمما
قف - يا هلال العيد - لا تطلع فففي
إن شئت أن تحيا مساك باسماء
فأمنح بلاد المسلمين تفواؤلاً
وأعد يتامانا إلى يسمماتهم
نفث المواجه في الفؤاد فارقا
هلا رحمت سهادنا ببشارة

وتلفت الشهور الكريم فليلنا
وحنا علينا.. كيف لا يحنو وقد
ودعا، فاشواق النفوس تراحمت
وسممته لما تهيباً للنوى
عوجوا على ريع الهدى فلكم دعا
عوجوا.. يعد غصن الهناء مورقا

بنية الملحمة الإسلامية في تهويمات يقظان

شعر د. عبد القادر رمزي*



بقلم: د. مصطفى عليان*

شعر هذا الديوان قصيدة واحدة أو ديوان في قصيدة واحدة، إذ إن قصائده السبع ذات رؤية موحدة في معاناة أمة الإسلام، وهمها الذي ناءت بحمله ألف عام من تغير الحال وتبدل المال.

ولكن يقظان يصل إلى مرحلة الرجولة فينقلب الحال في نهاية المتاهة مفازة، فتأتي "بشائر" وهي القصيدة الخامسة، حين يعود النور للوهاد والتلال، وتشرق الأنحاء، وتزدان الأشياء، ويسبح الإصباح والإمساء، ويرى يقظان فاعلاً في مهمته العليا.

وتذوب الساحرة الزرقاء التي "امتلكت نوافذ المكان والزمان، وسكرت معابر الفضاء" ومارست الإجرام في بلاد المسلمين حين أغرقتهم في لجة الدماء

وفي الوقفة الأخيرة فوق النطع "تكتمل دورة الملحمة، ويقتل يقظان الغريب الذي عاث في الأمة المسلمة تغريباً وترهيباً وتشيتياً وتدميراً وتقتيلاً:

ويستحيل كتلة من الدماء
ويشرق المكان
ويبدأ الإنسان من جديد
رحلة الإيمان

بهذه العلية، حقق الشاعر لبناء ديوانه رابطة موضوعية، وبالسببية ذاتها هيا الشاعر بقصائده بنية قصصية ذات حكاية تاريخية متنامية السرد، انتظم الزمان فيها نيفاً وعشرة قرون، تقلبت فيها الشخصية الجمعية، التي كان يقظان فيها نموذج أمة، فوق انسحاق الواقع وتردي إنسانه، ونشوء البشائر بالنهوض منه.

الصراع في المسار المحمي

وتشكل الصراع في هذا المسار المحمي بين (الأنثى) و(الآخر) في ثنائية ضدية تباينت أنماطها البشرية ونماذجها الإنسية، إذ وقف يقظان

وجاء الوقوف أمام حصن خيبر في القصيدة الثالثة نتاجاً تلازمياً لاستحكام الظلام حول خيمة يقظان، فتخاذل الساق، وكُلُّ الساعد، فعاش والأمة حال انعدام. (ص ٢٧).

في حمى هذه الحالة من الانعدام عاشت الأمة في "المتاهة" وهي القصيدة الرابعة، تدب في مسيرة انتحار، تمارس السباق معصوبة الأعين (فوق حافة الدمار) حتى ألفتها وأضحت هذه المتاهة جميلة.

وغدت الأمة في ظلال ذلك (عاجزة كليلة) و(مقودة ذليلة) والحيرة على ذلك (طويلة طويلة).

فالقصيدة الأولى "يقظان" قطب مدارات الملحمة الإسلامية في الديوان، إذ في تهويماته وأحلامه، وأوهامه وآماله، وتساقولاته ونداءاته، مرتكز الهم، وأساس المعاناة، وقدرة التغيير التي أشرق بها المكان حين تبدل الإنسان "ويبدأ الإنسان من جديد / رحلة الإيمان" (ص ٦٦).

ثم جاءت "الملحمة" تداعياً لألف عام من تاريخ الأمة في الضياع والعطاء، غير أن الأغراب بعد ذلك "اجترحوا كبائر الحروب" قصداً لخلق مشعل الضياء، فاحتدم الصراع ألف عام.

لا قرار

لا نجاه

لا أمان

إلا إذا استعاد دورة الزمان

وانبجس الذي سوف يكون

من ذاك الذي قد كان (ص ١٠).

والأغراب هم (الآخر) الذي أنهض
الصراع مع (الأنا) في هذه الملحمة
الشعرية، وظل الالتفات إليه قائماً
بامتداد قصائد الديوان، فقد تقاطروا
من وراء أبحر الضباب بطبائع الذئاب
مستهدفين الإسلام:

أبوا علي أن يكون مشعل الضياء

في يدي

ينير بي الأفاق

وأن أكون قائد المسيرة (ص ١٩)

ونجح الأغراب بإلحاحهم
وإصرارهم (ألف عام) في تغييب
(الأنا) عن مصادر قوتها وأساس
مجدها (المصاحف والمناسك والجهاد)،
واشتدت المعاناة، وبلغت ذروتها حين
قام حصن خيبر الجديد، فعاشت
(الأنا) المسلمة حالة انعدام في التفكير
والحياة، إذ حيل بينها وبين مصادرها
الفكرية والنفسية والمادية.

ولم يغفل الأغراب عن جانب
اجتماعي تخيره الشاعر بذكاء ودلالة
لمحة، حين انعطف إلى الكرم الذي هو
لون من الفروسية في حياة العربي
والمسلم، فاستيقاد النيران وذبح
الخراف وهشم الثريد وإشباع
الجوعى، دوال رامزة بفصاحة عن
الانتماء الأصيل للحياة الكريمة
الشجاعة، (ص ٢٢).

واقع الأمة في الملحمة

وأبدع الشاعر في تصوير حال
الأمة في هذه المرحلة (حالة انعدام)



د. عبد القادر رمزي

يقظان من الإنسان والحياة، فقد أدرك
الخلل فلم يعتزله، ولم يتصوف دونه،
بل واجهه بالمسير متسلحاً بالوعي.

ومصادر هذا الوعي عند يقظان،
قرآن يزيل به حجب الظلام (ص ٤٠)،
وآيات قتال، وصيحات جهاد، ومهمة
عالمية "نعمر الأكوان ونسعد الإنسان"،
فضلاً عن طاعة الله في ركوع وسجود
وتسبيح، ويقين باتصال عالم الغيب
بعالم الشهادة تعزيزاً وتأيداً، وتجربة
تاريخية مميزة ولئن غاب بعض هذه
المصادر بالنسيان، فإن ذلك يعني
اختباء الجذوة إلى حين ينفخ عنها
الرماد.

والشاعر إذ حرر يقظان بوعي من
المكان، فإنه وسع ارتباطه بالزمان حين
جعل حركته مطلقة تراوح بين ما كان
قبل ألف عام، إذ انسكب النور وأشعل
الحياة واكتملت خلافة الإنسان، وما
كان بعد ذلك من تقاطر الأغراب
واجتراحهم كبائر الحروب ألف عام،
وبذلك أوجد الشاعر مفارقة درامية
مؤثرة في المتلقي لإدراك الواقع بالحال
والتعجب منه، والسخرية من الرضى
به، والحفز على تغييره، إذ إن رؤية
يقظان لا لبس فيها ولا التواء:

متصدياً للغريب (الأجنبي) الذي جمع
في ظله القريب، فضلاً عن النائم من
أبناء الأمة، ولا فرق بين القريب
المستظل بالغريب والنائم الغافل،
فكلاهما معضد للغريب وفعله في
ترسيخ المأساة.

وأحسن الشاعر إذ حرّر يقظان من
المكان، لأنه نموذج أمة، متوحدٌ بالناس
عامةً فيما يقاسونه ويعانونه، فهو يهتم
بأمر المسلمين في كل بلد من بلاد
الإسلام لأنه واحد منهم:

لكنه بعد ذلك لا يني ولا يفتر عن
التعلق بهداه وأماله، فالإصرار على
الوصول يحمله على المناورة والمراجعة:

ينفر... يعود... يلوب

يلتقط الحصاة والحصاة

يقذفها في غير ما اتجاه

يعض تارة عصاه

يعود للهروب (ص ١٢)

وبلور الشاعر هذه المعاناة بصور
متلاحقة متعاقبة، تشكل همه وحزنه،
فهو يعيش مأساة من لا يستطيع حولاً
ولا طولاً.

ويقظان بريء أيضاً من القبلية
والعشائرية والإقليمية المحدودة باللون
أو اللسان، بل لا يرفع من شأنه الثراء
والرخاء ولا شرف المكان وطهارته،
(ص ٩).

ولما كان يقظان يحمل هذه النفسية،
فإنه يجسد شخصية كل مسلم في هذا
الجانب، إذ يعيد كل من يلتقي به الظل
والمدى في أن، والصوت والصدى معاً،
فلا فرق بينهما في هذه المتناظرات،
فالأنا هي نحن في هذه الملحمة، و
الفرد هو الجماعة، والمسلم هو الأمة

ولم يعرض الشاعر المرتكز الفكري
في شخصية يقظان للضوء الشديد، بل
جعل المتلقي يكشف أبعاده في موقف

بصورتين؛ كانت الأولى منهما صورة اليراع:

قد عشت هذا القرن حالة انعدام
... يراعة خرقاء

فوق بحر غاضب الأنواء
حالك الإظلام (ص ٢٧)

وهذه الصورة تمثل في الظاهر التناهي في الضياع وعدمية المكان والوزن والاتجاه؛ بما أحاط من البحر واتساعه، وغضب أنوائه، وعتو أمواجه وإظلام أنحائه. لكننا إذا ربطنا بين اليراعة هنا، واليراع في قوله:

ولا تضل ومضة الشراع
ولا تموت نبضة اليراع

فإن ثمة عمقاً وراء الظاهر، قد ندركه في ممارسة الوعظ ومعاناة الكتابة، على الرغم من أن كل ذلك بلا فائدة وإلى شتات، كما يرى الشاعر في مطلع القصيدة.

والصورة الثانية صورة الحرباء:
قد عشت هذا القرن مثلما الحرباء
أجيد الاصطباغ (ص ٣٥)

وهي صورة تبدو في الظاهر ممثلة للنفاق، مشخصة للتلون، وهو ما يؤخذ من دلالة الاصطباغ وفن الاختباء، غير أن باطن الصورة يشي بالحزم في هذا الموقف (أمام حصن خيبر الجديد) خاصة أن الحرباء توصف بالحزم، فيقال: "أحزم من حرباء"، وفي السياق من الألفاظ ما يعزز ذلك في: أجيد الاصطباغ، أتقن فن الاختباء، أكل التراب في الخفاء، وكل ذلك من باب القدرة والارتباط بالتمكن، خاصة أن الصحوة جاءت في وقت اشتداد الأعداء.

لغة الخطاب في المحمة

ويأتي خطاب يقظان للآخر، سواء المستظل في حمى التفريب، أو النائم

في سبات عميق، تحذيراً انفعالياً، إذ أخرجه الشاعر بأسلوب الإنشاء (الاستفهام والنداء والأمر)، والاستفهام ذو طبيعة تنبيهية انفعالية. وحال النداء حال الاستفهام في بحث خاصية الانتباه والتركيز عليها، فضلاً عن شمولية البلاغ واتساع المدى فيه، ولا يبتعد الأمر عن ذلك، إذ إنه طلب في شدة، إذا كان في سياق انفعالي، على أن في اجتماع هذه الأدوات معاً ما يفيد تقييد الانفعال دون إطلاقه، وفي ذلك تناسق في الأثر والتأثير الإيجابي:

أيتها الألقاب

يا مطية العذاب

تساقطي في قيعه السراب

وأغربي عن الحياة

أيتها الجباه

يا رقاغ الاستدلال

ترفعني عن السجود للحواة

ويعمد إلى النفي وتأييده، والحصر وتقييده، في تأكيد رؤاه حين يشد نذيره، ويمتزج ذلك بألوان من صور عدمية محسوسة ومعقولة مقرونة بالسين وسوف تقريباً وتبعيداً، ترهيباً ووعيداً.

لا قرار

لا نجاه

لا أمان

إلا إذا استعاد دورة الزمان

...

... ستقطع القلوب من أمالها

وتقصم الأشياء عن أشكالها

ستقلت العقول من عقالها

ويخلع الكلام عن معناه (ص ١١-١٢).

وعلى الرغم من هذه الحسدة في خطاب الآخر من أبناء الأمة، إلا أن يقظان رغب عن توجيه الاتهام الصريح لمن صار بحاله إلى هذا المال، فلاذ بالفاعلية إلى المجهول غير المعلوم في الحرمان والمنع

(حرمت أن أذوق من ثمار طيبة / حرمت أن أعابث الكثبان / حرمت أن أداعب السلاح / حرمت أن أصادق الشجعان / منعت أن أستوقد النيران / منعت أن أعقد الرايات) وكل ذلك أمام حصن خيبر الجديد.

وفي السياق ذاته هرب يقظان الفاعل في الحالمين "الذين يثرثرون"، وتستبين العلة في هذا اللواز بالمجهول، والهروب من المعلوم في قوله:

مكبلون

يسرحون في الظلام ثم يُحبسُون

ويحلمون بالسلام

ويُحرقون (ص ٤٧)

فهل في الإيحاء غناء عن ذلك ١٩

وكان المنتظر أن يكون خطاب يقظان عنيفاً للأغراب الذين تقاطروا من خارج الحدود، وهم على التحديد أهل حصن خيبر الجديد، والساحرة الزرقاء، غير أننا نفاجأ بانقلاب التوقع، حين بدا يقظان مستدعياً أحواله في الحرمان والمنع والحبس، ومسترجعاً أماله في حمل الدعوة وصيحات الجهاد أمام حصن خيبر، ولا يتجاوز خطابه له جملة واحدة ذات تركيز وعزم وتأكيد، (ص ٤١).

وكذلك يقال عن الساحرة الزرقاء التي أعتمت بقبة السماء، وملكت نوافذ المكان والزمان، حيث حاد يقظان عن خطابها إلى رسم صورة مشهدية دموية ناطقة بالإجرام:

رأيتها تقتلع العيون

من محاجر العيون

وتاكل القلوب والأحشاء

وتلحق الدماء

والخلق حولي يجارون

يغرقون

في الدماء (ص ٥٩)

ومرد هذا التباين في الخطاب والموقف، لعلنا ندرك علته في أن يقظان لا يرى جدوى في خطاب هذا الجنس من الأغراب، لأن الخطاب نافع فاعل لمن كان له قلب عقول ونفس مميزة، أما من كانت الصورة الدموية السابقة منهجه، فإن خطابه لا يكون إلا من جنس فعله، على أن خطاب الساحرة الزرقاء بهذا، هو الخطاب عينه لأهل حصن خيبر، فالشيء من معدنه لا يستغرب (ص ٥٨).

رؤية إسلامية للصراع في الملحمة

والشاعر متفائل باندحار الآخر في هذا الصراع، جاء ذلك ظاهراً في جانبين، الأول منهما: كان تنفسياً موضعياً لحدة الانفعال، واحتواء للشدة في تصوير الأزمة، ومعادلاً لارتفاع نبرة الخطاب في مواقف يقظان المختلفة في الملحمة، وكان تقريرياً تارة وتعبيراً تارة أخرى، منذا يحول بينه وبين أن يعود والثاني منهما: قامت به البشائر التي جاءت مجتمعة في موقع متناسب، وحركة الملحمة موضوعياً وزمانياً كما سلفت الإشارة إليه في التنامي القصصي، وهذه البشائر نتاج تلازمي للتفاؤل الذي انتظم مواقف يقظان في الجانب السابق.

والتفاؤل في كلا الجانبين يكشف عن رؤية إسلامية لسنن الله عز وجل في التغيير والتبديل، وقد وعى الشاعر ذلك حيث جسده في صورتين دالتين على واقع التصور الإسلامي:

الأولى: أن تبدل الحال وتغيير الواقع حركة كونية ودورة حيوية أودعها الله في ملكوته، وهو مقدر في تنظيمه الكون والحياة:

مقدرة سوية المآب
مقدرة سوية الحساب

لذلك ألح الشاعر على صورة الريح تحمل الغبار وتركم السحاب وتجلب البروق والرعود، وصورة العواصف في نثر البذور في أماكن متباينة من الشعاب والمروج، والتلال والسفوح والجبال (ص ٢٤).

الثانية: الإعداد بلا هوادة، فالاستعداد بلا ملل ركن هام لإصابة نصر الله الذي وعد به لمن ينصره بالتأييد والتعزيز والظهور، وقد عبر عنه الشاعر بصورة مشهدية درامية جميلة في قوله:

ضمي إليك كنانتي
ما قد برئت من السهام
قد رشتها بقوادم الأيام
عاماً إثر عام
وزرعتها في عين الصرعى
وأناف النيام
لتقول أطاماً بناها الصاغرون
إلى حطام (ص ٤١)

وتنامى التفاؤل بانتصار (الأنا) المدحورة المقهورة على (الآخر) بطغيانه وصلفه، فكان شمولياً في صورة مشهدية قصصية (الوقف الأخيرة فوق النطع) خيالية ذهنية، ذات غرابة ورهبة، وشناعة وقسوة:

دفعت نحو المسخ
عيناه هوتا جحيم
ورأسه قرنان ممتدان لاهبان
ووجنتاه قطعتا صفيح ذائب
ومنخره فتحتا بركان
تقذفان الجمر والدخان
ومشفراه جثتان
تطفحان بالصديد والديدان

وهذا الموقف (فوق النطع) جاء قوياً شديداً، وتعادلياً تقابلياً للمشاهد الحسية الجزئية، والتقريرية الفكرية التي نثرت في الملحمة. على أن التفاؤل

بمرجعياته النفسية والفكرية يظل صورة الواقعية الإسلامية التي لا تهتف للضعف، ولا تستكين لإغرائه، بل تستكنه أسبابه، وتنهض إلى تغيير حاله، مهما تكن قوة أركانه، واستقرار قيعانه؛ لأن المقادير مقدورة بقدرها في سنن الله التي خلت من قبل، ولن تجد لسنة الله تبديلاً.

إسلامية التصور في الملحمة

وإسلامية التصور في تهويمات يقظان ليست في بعض آية اقتبسها بمهارة الدكتور عبد القادر رمزي في قوله: (فليت قومي يعلمون يا ليت قومي يعلمون) (ص ١٤) لينهي بها خطاباً لقومه الذين يسخرون ويزعمون ويرجفون، شأن حبيب بن مري في نصحه لقومه حياً وميتاً (يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي)^(١)، وليست الإسلامية منظورة في معجم الألفاظ التي شملتها الملحمة في "آيات القتال" و"صيحات الجهاد" (ص ٣٧) والضلال والرشاد، والمصاحف والمناسك (ص ٢١) والفسساق (ص ٤٨) الملاك (ص ٥٣) والسجود (ص ٥٤) والشيطان (ص ٦١) والإيمان (ص ٦٦)، وإن كانت هذه وتلك من العلامات ملامح دالة على بعض مخزون التصور الإسلامي، لكن الإسلامية في تهويمات يقظان في هذا الموقف الشامل الواعي لهجوم الأمة، الراعي لنبض المعاناة فيها، الشخص لدائها والمبلور لأدوائها، إنها منهجية اليقظة لمن يحاول النهوض من الغفلة، أو من يحاول بعث الآخر من سباته ورقاده، فالإسلامية الأدبية تصور فكري في تعبير أدبي لا يقف عند حدود الاستعانة المباشرة أو غير المباشرة بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة،

إنها التمييز الذي أراده الإسلام لأدبه وأدبائه في التعبير بما يتعدى ما يلوح في ظاهر النص إلى ما يجول في داخله من فكر وإحساس، وما يشخص من مواقف دالة على الإسلامية، ورؤى مرشدة بإحياء على المذهبية^(٣).

إسلامية التعبير في الملحمة

وإسلامية التعبير في هذا الديوان تراها ماثلة في هذه الإبانة والوضوح الجميل الذي عمرت جوانبه، وهي الصفة البيانية الجوهرية للأدب الإسلامي في إشباع الرسالة الدعوية لتشكيل ذوق المتلقي المسلم أولاً، ثم تنتهي بحمله على المسير في ركب الدعوة لتغيير الواقع المتردي بالفساد، بعد أن يكون قد نبه فهمه، وأصابته مرانة التلقي مداركه.

والوضوح ارتداد عن صقالة الرؤية البينة، والفكرة المتجلية لصاحبها بالماهية والتحديد، أما المعنى المغيب في دهايز التعبير الغامضة وطرائق التركيب الملتوية، فهو ناتج التعقيد المذموم "لأجل أن اللفظ لم يرتب الترتيب الذي بمثله تحصل الدلالة على الغرض، حتى احتاج السامع أن يطلب المعنى بالحيلة ويسعى إليه من غير الطريق"^(٢)، ولا تعلق لمثل هذا التعقيد بالإشارة، ولا ارتباط له بالإثارة، ولا صلة له بالفكر والرؤية لدى المتلقي، لأنه مؤالفة بالتعمية، ورغبة في سلوك طريقها وإن كان وعراً، فصاحب هذا المذهب "يعثر فكرك في متصرفه، ويشيك طريقك إلى المعنى، ويوعر مذهبك نحوه، بل ربما قسم فكرك، وشعب ظنك حتى لا تدري من أين تتوصل، وكيف تطلب"^(٣).

وعلى ذلك كان للوضوح في هذا الديوان تبعات كثيرة في شرف اللفظ

وانتقائه وسلامة التركيب وجمال بنائه، وبراعة النظم من التكلف، وتجافي الدلالة عن التعسف.

فقد انتقى الشاعر اللفظ مما قرب مأخذه، ووضحت إشارته، وكان دقيقاً في دلالاته، قوياً في الانسجام مع سياق التعبير ونسقه، بل إنه أضفى على بعض الألفاظ شرفاً وأصالة في استخدامه لها، على الرغم مما يظن من انتمائه للتداولية عند العامة مثل:

انسكب النور على مطارحي

واشبع الجوعان

وسكرت معابر الفضاء

الرمز في الملحمة

وفي انتخاب الرمز في هذه الملحمة جانب آخر من شرف اللفظ، حيث تجاوز الشاعر رموز التاريخ الإسلامي مع حاجته لها في التداعي، وظل وفيأ لحماسته ضد الأعراب، فلم يلتفت إلى مخلفاتهم في الأساطير والرموز على الرغم من طغيان بضاعتهم، بل التمس رموزاً جديدة ذات إشارات مبتكرة وإحياءات متعددة، فالخيمة التي تردد ذكرها في الصراع بإحكام الظلام حولها، واللهات المحرق لمظاهر الحياة فيها، وتقويض أركانها، رمز دال على أكثر من مقصود، والساحرة الزرقاء وإن كانت دلالتها مقيدة على معين (أمريكا) فهي مفتوحة على أصحاب العيون الزرقاء جميعاً، كذلك يقال عن انتقاء الخنساء العربية، والنطع والمسح وحصن خبير الجديد، فضلاً عن رموز سبقت الإشارة إليها في صور هشم الثريد وذبح الخراف، والريح والعواصف والرعود والبذور.

ومما تهم الإشارة إليه في هذا

المجال، أن معجم النعوت التي وصف بها الآخر في هذا الشعر لم تجانب الالتزام بشرف اللفظ، وكانت كما يلي:

الحواة (ص ٨٠، ١٤) طبائع الذئاب (ص ١٨) انتابهم سعار (ص ٢٠) الأقزام (ص ٣٤) الطغام (ص ٣٤) الصاغرون (ص ٤١) مسقط الأقدار (ص ٤٤) الفساق (ص ٤٨) المسخ (ص ٦٤).

مطالب الشعرية في الملحمة

وتعهد د. عبد القادر رمزي مطالب الشعرية في بناء التراكيب وإيقاع القصيد؛ أما في بناء التراكيب فقد أعمل فيها التهذيب والصقل بالاستبدال والتحويل في كثير من الأحيان؛ فجاءت تحمل صوراً ذات طرافة وبهجة، كما في الوجوم والذهول (ص ١٣).

وشكل الأحلام في صورتين مميزتين بالفن، الأولى:

أحلامنا شرع

يرسمه السراب

ينشره العذاب والضياح (ص ٤٦)

والثانية:

أحلامنا إماء

يلهو بها الفساق (ص ٤٨)

وبهذه البنائية المشكلة للتراكيب بمطالب الشعرية تناول الشاعر العبارات المؤثرة المتداولة، فأضفى عليها جدة في السياق، وحاد بها عن الجاهزية في التعبير:

كأن أرضاً لا تقلني، بدلاً

من/ أي أرض تقلني

كأن سماء لا تظلني، بدلاً من/ أي

سماء تظلني

وهذا التشكيل الباني للتراكيب بالشعرية وإن انتظم كثيراً من جوانب الديوان، فقد نازع في ديمومة اطراده ظواهر عدة:

الأولى: التزام الشاعر بالجملة ذات البناء النحوي التقليدي من غير عدول في نظامها بالحذف، أو تغيير نسقها بالتقديم والتأخير، إذ لا يصادف القارئ ذلك إلا في مواضع معدودة، وهي كما يلي:

كم ضاق بي جوز الفضاء
كم في فؤادي استكبر الحطام
(ص ٥٧)

...
- في الغابة الموحشة اللفاء
رايتها الساحرة الزرقاء (ص ٥٧)

...
- مكبل الساقين واليدين
على جزيرة منكرة الأنحاء
كريبة الشيطان
في مكان يجهل المكان
وفي زمان ينكر الزمان
وجدتني أمام ذلك المسخ (ص ٦١)

...
- إلى انهيار
ذلك المسار (ص ٤٣)

الثانية: نثرية العبارة الشعرية، وذلك نتاج أمور عدة، أحدها: بساطة التعبير وعفويته ووضوحه، الذي سبق القول إنه ظاهرة جمالية، ذات غايات توصيلية تأثيرية، وثانيها: بحر الرجز، الذي هو نثر مسجع في إيقاعه كما يقول الزمخشري، إذ تمحي في حدوده الفواصل بين الشعر والنثر خاصة إذا لم تكن اللغة فيه ذات إغراب وقوة مميزة في الاختيار، ولم تنخرق تفاعيله بالزحاف. وثالثها: الحشو الذي طال الجملة الشعرية أحياناً بزوائد متباينة المواقع، فاكتسبت به ترهلاً وتسطحاً وتقريراً، ومن الأمثلة على ذلك قوله:

- ويستحيل أن يستنقذ الهداة فطرة
الإنسان. (ص ١٢)

- وسوف لن تطلع شمس تنجب
النهار (ص ١١)

- أصبح الليل نهراً دائماً الإبصار
بي (ص ١٦)

- وتحت جبته
ينبجس الزلال كلما سجدت
(ص ٥٤)

ومن ذلك أيضاً زيادة (ما) بين
المتضايقين، كقوله:

- اعتصرت نفسي مثلما الزيتون
استقطرت روجي مثلما العنقود
(ص ١٧)

والثالثة: الواقعية، وهي في الشعر ذات سمات نجدها ماثلة في هذا الديوان، من حيث إنه يصور الحياة والطبيعة كما هي بإضافة قليل من الخيال، وهو سجل أمين، ليس فيه مبالغة أو مغالاة أو تعقيد، ومباشر في طرح الفكرة، وصادق في انفعاله، موجز في تعبيره، وهو بعد ذلك سطحي في معرفته، حسي في تشخيصه وتجسيمه.

الإيقاعية في الملحمة

وأما الإيقاعية في الديوان، فهي السمة الأسلوبية الأظهر، إذ إنها ذات قوة طاغية في إحساس المتلقي، حين قصد الشاعر بحر الرجز إيقاعاً متوحداً في الوزن في سائر قصائد الديوان، وهذه المقصدية تعزز توجهه إلى البنية الملحمية، على أن هذا البحر قليلاً ما جاء سالماً من الزحاف في هذا الشعر، أي أن وحدة الإيقاع (مستفعلن) لم يكن تكرارها نمطياً متماثلاً، بل خرق الشاعر ذلك؛ بالاعتماد على ما يصيب هذه التفعيلة من تغيرات، فعمد إلى (مفعولن) و(مفاعِلن) و(مفتعلن) كثيراً، وهو بهذا

الصنيع أكسب موسيقى الملحمة إيقاعاً منوعاً متناسقاً والأحاسيس المتباينة التي بثها يقظان في خطابه، هذا من جهة، ومن الموسيقى الخيلية تأصيلاً بالالتزام بالبحر وزحافات دون تمرد أو خروج، على الرغم من طول الملحمة من جهة أخرى، وهو بذلك يعطي الدليل على قدرة مميزة في نفس شعري طويل مديد أصيل، ويكشف خذلان فعل العابثين بالأوزان المختلفة والتفاعيل المتباينة في القصيدة الشعرية الحديثة، ويسقط دعواهم في أن النظم الرتيب مدعاة الضيق، وباعت الرتبة وهادم التوقع عند المتلقي.

وأغنى الشاعر إيقاعية الملحمة بوسائل عديدة، فتجاوز الأصوات بتلاؤم وتناغم منظور إليها برعاية لافتة، حتى فيما تعسر مجاورته منهجياً في ذلك.

لا ينتمي إلى عشيرة
ولا إلى لون ولا إلى لسان
ولا لأخصب السهول
ولا لأنضر الوديان

ولا لأشرف البحار

ولا لأطهر الشيطان (ص ٩)

وعمد الشاعر إلى إيقاعية التجانس والاشتقاق في المناسبة بين الأصوات، ببساطة وفاعلية:

تحس أن ما تراه من رؤاه

وأن ما أنسيت

لا ينساه

وأن ما يشجيك

قد أشجاه

وأن ما قاسيته

يحياه (ص ٣)

على أن أغنى وسيلة في إيقاع هذه الملحمة كانت القافية التي عني بها الدكتور عبد القادر رمزي عناية مميزة،

فالقافية المتعانقة والمتقابلة كانت أظهر إيقاع في هذه الملحمة:

قد طال حبسي في المحاق
وضل سيري في العماء
وحلمت حلم الانعتاق
بلا اهتداء

فضاع من خطوي السياق
وتاه عن عيني الضياء (ص ٣٦)

وقد تزودج القافية بتمائل رأسي
فتزيد الإيقاع تطريباً وتنغيماً، فيتصل
بإيقاع ترجيع المعاني في المقابلة
والتضاد ومراعاة النظير، انظر ذلك في
قوله:

من البعيد
يجاور الظلال
يستنطق الوهاد والتلال
يستبطنى الوعود والآمال
يخاطب التراب والسراب

يلعن النفي والاغتراب (ص ٦ وانظر
ص ٥٥)

فالتزام الألف واللام في الظلال
والتلال والآمال، والألف والباء في
السراب والاغتراب، ظاهر المزاوجة في
النغم المتماثل، وكذلك في الفعلين
"يستنطق" و"يستبطنى"، وبالتقابل
التضاد أقام العلاقة الترجعية بين
الوهاذ والتلال، وبمراعاة النظير جمع
الوعود والآمال في نسق، والتراب
والسراب في نغم، والنفي والاغتراب في
نظام من الإيقاع المعنوي.

حركة الزمن في الملحمة

وحركة الزمن في قصائد الديوان
المشكلة للملحمة، اجتمع في سياقها
الماضي قبل ألف عام، حيث كان مشعل
الضياء في يد يقظان، يقود به المسيرة،
فحمى المدينة وهدى الرياح والسفينة،
وفي سياقها الحاضر بتردي الأمة في

الانهزامية والتغريب والمستقبل الواعد
بالبشائر:

كلما كبرت
وتحت جبهتي
ينبجس الزلال كلما سجدت
... وأينما وجهت ناظري
أشرقت الأنحاء
وازدانت الأشياء

وسبّح الإصباح والإمساء

وتقوم هذه الحركة على التقابل
الجامع بين الحضور والغياب
بالتداعي، قصداً لبلورة قيم شعورية
حافزة على الوصول إلى المستقبل،
الذي به تكتمل دائرة الحركة بين
الماضي والمستقبل، لتحاصر الحاضر
في دورانها وتحمله على المسير في
الفلك الدائر بين القطبين.

وفي حمى هذا التوجه الفني جاء
الفعل المضارع غالباً للفعل الماضي،
الذي حددت مواضعه في استحضار
الماضي وتداعي أحواله (قد طال
حبسي، وضل سيري، فضاع من
خطوي، وتاه عن عيني...) وقد كثر ذلك
أمام حصن خيبر، أما عدا ذلك من فعل
الأغراض الذي مضى أمره، فقد جاء
التعبير عنه بالمضارعة أيضاً، وعلة ذلك
منظورة في أن الماضي ما زال حاضراً
بقسوته، والمستقبل لا يغيب عن واقع
النفوس وحاضرها في التطلع إليه فكراً
ورؤية وحلماً، وكلا الزمنين باعث في
حضوره على توثب الإحساس به،
وديمومة الخضوع له، واستمرارية توتر
الوجدان وتحفره به، فهو مشهور
منظور:

نخترق الأبعاد
نختصر الآماد
ونعمر الأكوان
ونستعيد الإنسان

...
تخضوضر الغبراء
ويثمر النخيل

...
... فليركع الغريب
ولتحرق السياط ظهره
... وتنهش الغريان لحمه
ولتحرق النيران عظمه

وحملت صياغة الفعل وبنيته طولاً
ملحوظاً سواءً أكان ذلك تمثيلاً لفعل
يقظان أو تجسيداً لحركة الأغراب،
فيقظان يستنطق الوهاد/ يستشرف
المجهول/ واجتروا كبائر الحروب/
استحكم الظلام حول خيمتي/
واستعرت مساربي/ ولم تبتعد هذه
البنية الطويلة الاشتقاق عن مسيرة
النهضة الإسلامية؛ فقبل ألف عام،
انسكب النور على مطارحي، واستنار
المكان، واستدار لي الزمان.

إن توحيد التعبير بهذه البنية التي
تجتمع في صيغ استفعل وانفعل
وافتلعل، إنما تشي ببيان تماثل الفعل
ورده، وتجانس الضد وضده، فالزمن
المديد الذي عاشه الإسلام ألف عام في
خلافة الأرض، اجترح الأغراب في
إجهاضه حروباً طويلة (ألف عام)،
ويقظان يكابد في إعادة خلافة الإنسان
إلى الحياة منذ أمد ليس بالقصير، وهو
بالغ ذلك لا محالة مهما يكن أمد
تهويماته. ■

هوامش:

* د. عبد القادر رمزي - جامعة العلوم التطبيقية -
عمان - الأردن.

** ١. د. مصطفى عليان: أستاذ النقد الأدبي
بالجامعة الهاشمية - الزرقاء - الأردن.

(١) سورة يس - الآية ٢١-٢٢ .

(٢) مقدمة في دراسة الأدب الإسلامي ص ١٢ .

(٣) عبد القادر الجرجاني - أسرار البلاغة ١١٢ .

(٤) السابق ١١٧ .

من ذاكرة الأرض



شعر: محمد عبد الرازق أبو مصطفى*

فلسطين

لكن حقدَ الكفر لا يكفيه
أن قُتِلَ الحبيبُ
الأم تصرخُ فوقهم:
ماذا جنيتُ لكي تدوسوا
لحمَ أفرأخي الصغار؟
فيرد وغد: أنتِ أعطيتِ
الفدائي إشارةً
عندما هجم الجنودُ
عشٌ جديدٌ - تبدأ الأمُ
الحزينةُ في البناءِ
كلُّ الطيور تجمُّعُ الأعوادِ معها
في موكبِ الصمتِ المهيبِ

وتشوق صرختها مسامع عاشق
وما زال يلهو مع أحبتها الصغارُ
فيهبُ كالليث الذي يحمي العرينَ
ماذا وراعي يا شقية؟
فتشير - في هلع - إلى مرمى
الطريقِ
وإذا جنود الكفر تدفع بعضها
في كل أرجاء الطريقِ
قد جاء موعدكم فهيا أقبِلوا
يا أحقر الخلق وأحقاد القروءِ
ويزغرد الرشاش في فرح رهيبٍ
تتساقط الأزهارُ، والأطيَّارُ
تفرز من خنازير اليهودِ
وتفوح ريح المسكِ
تقتلع الجهات
يصل الجنودُ إلى الجسدِ
والكف تحتضن الصغارَ الجائعةَ

عشٌ صغيرٌ - ضفتاه ضفائرُ
نسجته قُبرة لكي ترعى الصغارُ
والفجر يصحو باسمًا
تستيقظ الأعوادُ - تغسل بالندى
وجهي قبرتين لا ريش ولا زغبُ
فتفرق الأم الحنونة في المدى
بدأ النهار بوجهه المتألقِ
وتفتق الروضُ الشهيقَ بعطره
وانسابت الأنغامُ تعكسه الضياءُ
على سهول الأجنحةِ
وإذا البحارُ تموجُ في ألوانها
وكانها خلعت رداء الصمتِ
في الليل البهيمِ
وتوشحت بهدير ألوان الأفقِ
هذي جموع الطير سابعةً
بأعماق الفضاءِ
هذا يحط، وإذا يواصل دربةً
هذا يطير، وإذا يللم حبةً
تمضي الدقائق في رديها الحقولُ
والقبرات (الحمرة) في العش الصغيرِ
تتأبط الصبر، وتنتظر الحنينَ
وإذا بكف ظاهرةً
تمتد في رفق - تداعبها
الأصابعُ مثل أم حانيةً
لا تفرعي يا قبرات الروح مني
أنت بوجهي سود حبات العيونِ
لا تفرعي، فالآن يأتيك الطعامُ
ويزول عنك الخوفُ يا طهر الحياةِ
في لهفة (كالبرق) تقبل من بعيدٍ
أم الصغار الجائعةِ
وترفُ أجنحة الهوى
فوق الفدائي الحبيبِ

* شاعر فلسطيني مقيم في اليمن، حاصل على البكالوريوس في الفيزياء من جامعة صنعاء ١٩٨٦م.

فصاحة الصحابة وأثرها في كتب الأدب والبلاغة

أكره الله عز وجل رسوله ﷺ يقوم صحبوه كانوا أشرف أهل الأرض نسباً، وأعرقهم حسباً وأنبلهم محتداً، وأصفاهم أرومة، مع ما فضلوا به على غيرهم من قوة الإيمان، وصدق المناصرة، وبر القلوب، والسبق إلى الإسلام. واختص هؤلاء الصحب الكرام بالفصاحة والبلاغة؛ فكانوا أبين الناس لساناً، وأحسنهم كلاماً، وأبرعهم إشارة، وأطفهم عبارة.

بقلم: د. محمد رستم

والإعجاز، والإحكام والإتقان، وكان بذلك أبلغ كتاب في أغراض اللغة العربية ومعانيها وألفاظها وأساليبها.

ومع أن معرفة بلاغة الكلام، والوقوف على طرق إنشائه، وتمييز جيده من رديئه كان شيئاً مركزاً في طباع الصحابة، بيد أن القرآن الكريم أثر في مقاييسهم وتعبيراتهم، بما أدخل عليهم من الروعة والجلال، وبهرهم به من الحسن والجمال^(١).

وانطلقت ألسنة بعض الصحابة معبرة عن هذا الجمال والجلال.. يقول عبد الله بن مسعود في صفة القرآن: "لا يتفه ولا يتشأن"^(٢)، ويقول أيضاً: "إذا وقعت في آل حم، وقعت في روضات دمثات، أتألق فيهن"^(٣).

ولقد عجبت عجباً كثيراً من إعراض أهل الأدب في زماننا عن دراسة ما منح الله عز وجل الصحابة من ذلاقة اللسان، وفصاحة البيان، وبلاغة الكلام؛ وكأن الفصاحة عندهم وقف على من دون الصحابة في الطبقة، ممن كان أنزل منهم في الدرجة. وذلك مما بعثني على الكتابة في هذا النوع.

أثر الكتاب والسنة

ولو نقب باحث عن سبب فصاحة الصحابة؛ لوجد أن ملاك الأمر في ذلك شيئان عظيمان:

الأول: القرآن الكريم: خطاب السماء إلى الأرض، وتنزيل الله على قلب رسوله ﷺ الذي جاء بالإيجاز

الثاني: الحديث النبوي الشريف: وضع الله كلام رسوله الموضع الذي عُرف منه أنه من البلاغة في الطبقة الثانية بعد كلامه عز وجل.

وكان أن أوتي ﷺ جوامع الكلم وقال: "أنا أعربكم، أنا من قريش، ولساني لسان بني سعد بن بكر" (٤). وكان الصحابة أول الناس نقلاً لكلامه ﷺ فلا جرم أن نورت الحكمة في قلوبهم؛ وتفتقت الفصاحة من ألسنتهم؛ وتمكنت في البيان ملكاتهم؛ وتعمقت في البلاغة دربتهم.

ولقد فطن إلى هذا المعنى أبو إسحاق الحصري الذي أورد قطعة صالحة من كلام لبني علي بن أبي طالب، ثم وصفهم بأنهم "أهل البيت، أهل الفضل والإحسان وتلاوة القرآن، ونبعة الإيمان، وصوام شهر رمضان، ولهم كلام يعرض في حلي البيان، وينقش في فص الزمان، ويحفظ على وجه الدهر، ويفضح قلائد الدر، ويخجل نور الشمس والبدر، ولم لا يطؤون ذيول البلاغة؛ ويجرّون فضول البراعة، وأبوهم الرسول، وأهمهم البتول، وكلهم قد غُذي بدر الحكيم، وربّي في حجر العلم" (٥).

ومن مظاهر فصاحة الصحابة عنايتهم بالأدب وفنونه، وذلك أن العرب جروا في إسلامهم على مثل عاداتهم في جاهليتهم "لأن الإسلام لم يهدم مما قبله إلا ما كان شركاً؛ أو داعية إلى الشرك، فاستمرت الرواية للشعر والخبر والنسب والأيام والمقامات ونحوها؛ مما أثروه عن أسلافهم في أعقاب الجاهلية، بل توسعوا في بعض هذه الفنون أول عهدهم بالإسلام لمعالجة الحاجة في الرد على شعراء المشركين، ممن كانوا يهاجون شعراء النبي ﷺ... وقد علموا أنهم لا يؤولون من مفاخر العرب وحكمتها إلا إلى ما يحفظونه عنهم، فإذا هم أغفلوا رواية ذلك والتعلق به، وارتباط ما بقي منه، لم يأمنوا أن يذهب على من بعدهم فيفوت الناس علم ظهرت حاجتهم إليه بعد ذلك في تفسير القرآن والحديث" (٦).

وأثرت عن بعض أعلام الصحابة أقوال في بيان فضيلة بعض فنون الأدب، ومن ذلك: الشعر.

يقول عمر بن الخطاب: "الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه" (٧).

ويقول علي بن أبي طالب: "الشعر ميزان القول" (٨). وكان الشعر مما يؤخذ به الفتى الصغير المتدرج في أبواب العلم؛ قال معاوية بن أبي سفيان: "يجب على الرجل

تأديب ولده" والشعر أعلى مراتب الأدب.. قال: اجعلوا الشعر أكبر همكم، وأكثر أدبكم" (٩).

وإنما أرشد الصحابة إلى تعلم الشعر؛ لأنه يدل على معالي الأخلاق؛ ومكارم الخصال، فقد كتب عمر بن الخطاب إلى أبي موسى الأشعري: "مر من قبلك بتعلم الشعر، فإنه يدل على معالي الأخلاق، وصواب الرأي، ومعرفة الأنساب" (١٠).

وزجر ابن عباس من عد الشعر من رفث القول، وقال: "إنما الرفث عند النساء" (١١). وجعل رضي الله عنه الشعر باباً من أبواب طلب التفسير؛ وسبيلاً للوقوف على مشكل القرآن الكريم، فقال في صحيح المنقول عنه: "إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله، فلم تعرفوه، فاطلبوه في أشعار العرب، فإن الشعر ديوان العرب..." (١٢).

وكان عمر بن الخطاب يعجبه الرجل يقدم الأبيات من الشعر بين يدي حاجته ويقول: "من أفضل ما أعطيتُ العرب الأبيات، يقدمها الرجل أمام حاجته؛ فيستعطف بها الكريم، ويستنزل بها اللئيم" (١٣).

عناية الصحابة بالأدب

وعُرف في الصحابة رواة للشعر، وحُفاظ لعيونه، ومن هؤلاء: عائشة أم المؤمنين. يقول أبو الزناد: "ما رأيت أحداً أروى لشعر من عروة، فليل له: ما أرواك! فقال: ما روايتي في رواية عائشة؟ ما كان ينزل بها شيء إلا أنشدت فيه شعراً" (١٤). ويقال: إنها كانت تروي جميع شعر لبيد" (١٥).

ومن هؤلاء أيضاً: عبد الله بن عباس الذي نقل عنه أنه حفظ قصيدة من ثمانين بيتاً لعمر بن أبي ربيعة أنشده إياها في مجلسه، وما كان سمعها قط إلا تلك المرة صفحاً. فقال له بعضهم: "ما رأيت أذكى منك قط"، فقال: "لكني ما رأيت قط أذكى من علي بن أبي طالب" (١٦).

وحفل مجلس ابن عباس بطلاب الشعر ورواته، يقول عطاء بن أبي رباح: ما رأيت مجلساً قط أكرم من مجلس ابن عباس: أكثر فقهاً وأعظم، إن أصحاب الفقه عنده؛ وأصحاب القرآن عنده، وأصحاب الشعر عنده، يصدرهم كلهم في وادٍ واسع" (١٧).

وأثرت عناية الصحابة بالأدب وفنونه في حسهم البياني، وذوقهم الفني؛ فكانت لهم نظرات نقدية لبعض ما يسمعون من شعر أو قول.

وإعطائي على الإعدام مالي وإقدامي على البطل المشيخ
وقولي، كلما جشأت وجاشت مكانك تحمدي، أو تستريحي
لأدفع عن مائسر صالحات وأحمي بعداً عن عرض صحيح
وكتب إلى أبيه: أن روه الشعر، فرواه فما كان يسقط
عليه منه شيء^(٢٤).

ولشدة شغف الصحابة بالأدب وفنونه؛ عرفت بينهم
وبين شعراء عصرهم محاورات ومجاولات^(٢٥)، وكان فيهم
شعراء نبغوا في قرض الشعر وقوله، كعبد الله بن رواحة،
وكعب بن زهير، وحسان بن ثابت.

أثرهم على الأدب

وبعد أن قدمنا القول في فصاحة الصحابة وأسباب
ذلك ومظاهره، نسوق الكلام الآن في بيان أثر هذه
الفصاحة في كتب الأدب والبلاغة. فمن ذلك:
القول بأن الصحابة أوتوا حظاً عظيماً من بلاغة الكلام،
وفصاحة اللسان؛ فحازوا قصب السبق في هذا الميدان؛
وقُضِلَ كلامهم على سائر كلام من بعدهم من البلغاء
الأبنياء.

فهذا ابن قتيبة يقول في بيان مزية كلام رسول الله
ﷺ وصحابته: "... ولو أن مؤلف حد المنطق بلغ زماننا
هذا، حتى يسمع دقائق الكلام في الدين والفقه
والفرائض والنحو، لعد نفسه من البكم، أو يسمع كلام
رسول الله ﷺ وصحابته، لأيقن أن للعرب الحكمة
وفصل الخطاب"^(٢٦). وإنما خاطب ابن قتيبة بكلامه هذا
قوماً من أهل زمانه قنعوا من العلم بأن يأخذوا بشيء
من علم الكواكب والمنطق، ثم يعترضون على كتاب الله
بالتعني والتكذيب؛ وطال عليهم أن ينظروا في علم
الكتاب، وفي أخبار رسول الله ﷺ وصحابته، وفي علوم
العرب ولغاتها وآدابها^(٢٧).

وبين الحصري سبب تقديمه لكلام الصحابة على
كلام من سواهم؛ فيقول: "قد علقتُ بذيل ما أوردته،
والحققتُ بطرف ما جردته من كلام سيد الأولين
والآخرين، ورسول رب العالمين ﷺ، وعلى آله الأخيار
الطيبين الطاهرين - قطعة من كلام الخلفاء الراشدين،
قدمتها أمام كل كلام لتقدمهم على الخلق؛ وأخذهم
بقصب السبق، وهم كما قال بعض المتكلمين يصف قوماً
من الزهاد الواعظين: "جلوا بكلامهم الأبصار العلية،
وشحذوا بمواعظهم الأذهان الكلية، ونبهوا القلوب من

- يروي الجاحظ أن أبا بكر رضي الله عنه مر برجل
يبيع الثياب في السوق فقال له: "أتبيع الثوب؟ قال: لا
عافاك الله، فقال أبو بكر: قد قُومَت ألسنتكم لو
تستقيمون ألا قلت: لا وعافاك الله"^(١٨). يشير إلى موطن
من مواطن الوصل بين الجملتين وهو كمال الانقطاع مع
الإيهام، وهو يأتي إذا كان بين الجملتين كمال الانقطاع
لاختلافهما خبراً وإنشاءً، الأمر الذي يقتضي الفصل
بينهما، ولكن هذا الفصل يوهم خلاف المقصود، وحينئذ
توصل الثانية بالأولى، فتجيء "الواو" دفعا لهذا الإيهام،
وإقامة لقصد المتكلم^(١٩).

ونقل عن علي بن أبي طالب أنه قال في معرض النقد
والموازنة بين الشعراء: "لو أن الشعراء المتقدمين ضمهم
زمان واحد، ونصبت لهم راية؛ فجزوا معاً؛ علمنا من
السابق منهم، وإذا لم يكن، فالذي لم يقل لرغبة ولا رهبة،
فقل: ومن هو؟

فقال: الكندي. وقيل: لم؟ قال: لأني رأيته أحسنهم
نادرة، وأسبقهم بادرة"^(٢٠).

وحال أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في هذا الباب
أشهر من أن يذكر، وقد نقل عنه أنه كان يتعجب من قول
زهير:

فإن الحق مقطعه ثلاث أداء، أو نفار، أو جلاء

ويقول: زهير قاضي الشعراء بهذا البيت، يقول: لا يقطع
الحق إلا الأداء، أو النفار، وهو الحكمة؛ أو الجلاء وهو
العدو الواضح...^(٢١).

وكانت السيدة عائشة أبصر الناس بمواقع الكلام؛
وأنقدهم للشعر، وأدراهم بجيده من رديئه، وأقواهم على
التمييز بين حسنه وقبيحه، تقول: "الشعر فيه كلام حسن
وقبيح، فخذ الحسن واترك القبيح"^(٢٢).

وللأدب عند الصحابة تأثير في النفس بالتهذيب
والتقويم؛ قال ثابت بن عبد الرحمن: كتب معاوية بن أبي
سفيان إلى زياد: "إذا جاءك كتابي؛ فأوفد إلي ابنك عبيد
الله، فأوفده عليه، فما سأله عن شيء إلا أنفذه له حتى سأله
عن الشعر فلم يعرف منه شيئاً، قال: فما منعك من روايته؟
قال: كرهت أن أجمع كلام الله وكلام الشيطان في صدري،
فقال: اغرب!^(٢٣) والله لقد وضعتُ رجلي في الركاب يوم
صفين مراراً، ما يمنعني من الانهزام إلا أبيات ابن الإطنابة
حيث يقول:

أبت لي عفتي، وأبى بلاني وأخذني الحمد بالثمن الربيع

وبارِع الآداب ما حدثنا به عن عبد الرحمن بن عوف" ثم ساق الخبر.

ومما دهش له بعض أهل الأدب لجلالة موقعه في الفؤاد، وبلاغته وطرافته: قول علي بن أبي طالب: "قيمة كل امرئ ما يحسن"، حتى لقد قعد البيان بالجاحظ - وهو فيه بالمنزلة التي لا تجهل - عن الوفاء بأغراض هذه الكلمة، فوقف الرجل متعجباً مشدوهاً يقول: "فلو لم نقف من هذا الكتاب إلا على هذه الكلمة لوجدناها شافية كافية، ومجزية مغنية، بل لوجدناها فاضلة عن الكفاية غير مقصرة عن الغاية، وأفضل الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره؛ ومعناه ظاهراً في لفظه..."^(٣٠).

وكذلك عناية كتب الأدب بنقل ما أثر عن الصحابة من مَلَح ومقطعات حسان؛ وهذا أمر بيّن ظاهر للعيان؛ في كتب الأدب والبيان؛ وأول شيء يروعك منه؛ تقديم أصحاب هذه الكتب للمأثور عن الصحابة؛ ووضع ذلك في المطالع؛ وتصدير الكلام به احتفاءً واهتبالاً^(٣١).

فالتعليبي في "التمثيل والمحاضرة" يقدم ما أثر عن الصحابة من أمثال مرسلة سارت بين الناس تحت عنوان: "أنموذج ينخرط في سلك الأمثال من كلام الصحابة والناس"^(٣٢). وفي "لطائف اللطف" له أيضاً يصدر كلامه بـ "لطائف الصحابة والتابعين" ثم يسوق طائفة صالحة من ذلك^(٣٣).

ومن أهل الأدب من يفرق المأثور عن الصحابة في تضاعيف الكتاب، فينقل منه ما هو بموضوع الباب أشكل وأنسب؛ وأدخل وأليق؛ وهذا صنيع طائفة كبيرة من أهل الأدب كالجاحظ في "البيان والتبيين"، وابن قتيبة في "عيون الأخبار"، والمبرد في "الكامل"؛ وأبي علي القالي في "الأمالي" و"النوادر"؛ وابن عبد ربه في "العقد الفريد"؛ والحصري في "زهر الآداب"؛ وابن رشيق في "العمدة"؛ وغيرهم.

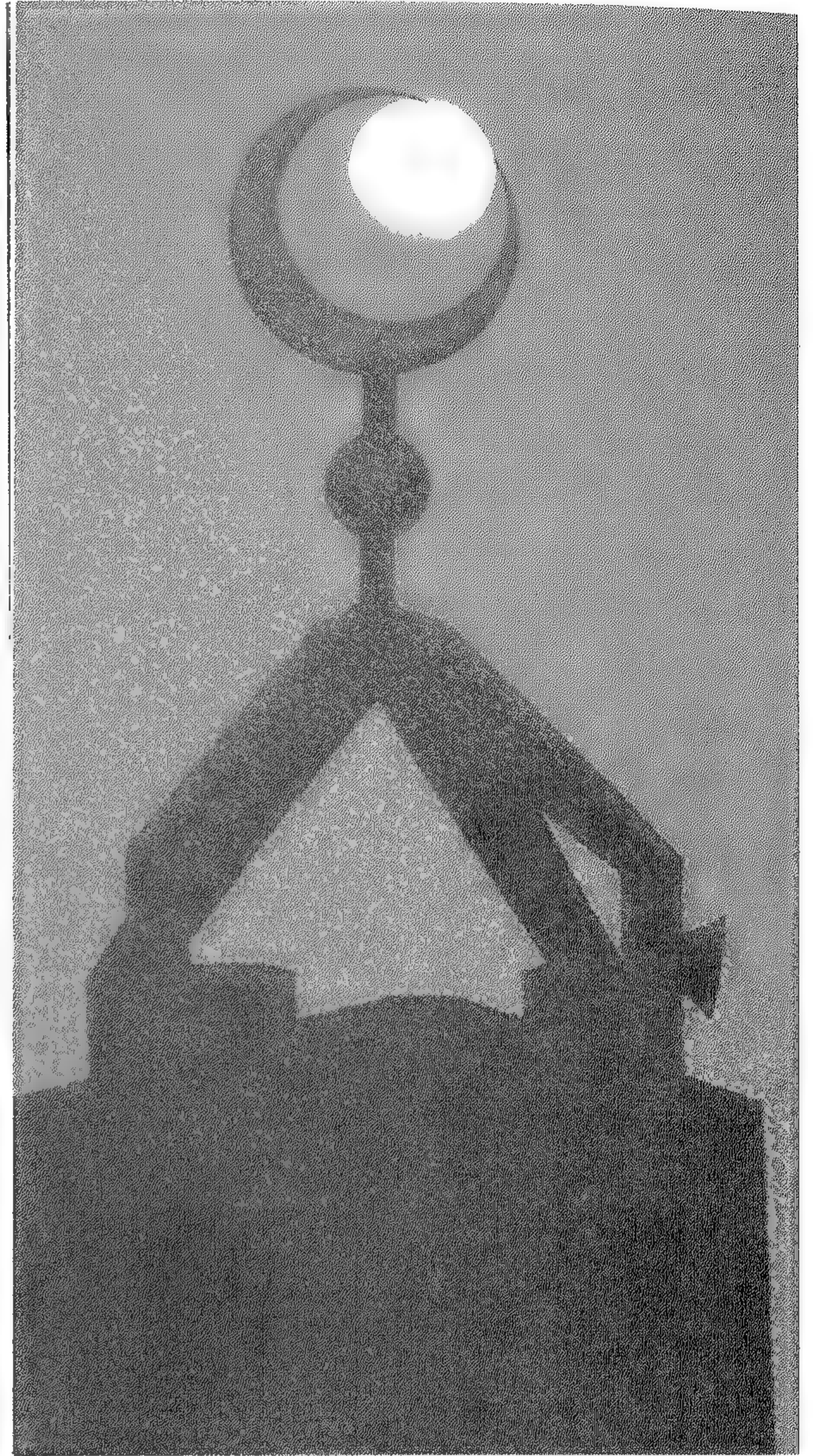
بين الصحابة والشعراء

وقد يلجأ بعض أهل الأدب إلى الموازنة بين المنقول عن الصحابة، وبين ما قاله بعض الشعراء، من ذلك: أن المبرد حكى قول الشاعر:

وما العجز إلا أن تشاور عاجزاً

وما الحزم إلا أن تهمل فتفعلا

ثم قال: "... فأما قول علي بن أبي طالب رضي الله



رقدتها، وداووا من العي الفاضح، ونهجوا لنا الطريق الواضح..."^(٣٤).

وقوف أكابر أهل الأدب عند المنقول من كلام بعض الصحابة؛ وإظهار العجب منه لطرافته وفصاحته، وجمال رصفه، وحسن ترتيبه، ومما ورد بهذا الوصف: قول أبي بكر الصديق وقد دخل عليه عبد الرحمن بن عوف يعودته في مرض موته: "أما إني على ذلك لشديد الوجع؛ ولما لقيت منكم يا معشر المهاجرين أشد علي من وجعي؛ إني ولّيتُ أموركم خيركم في نفسي، فكلكم ورم أنفه أن يكون له الأمر من دونه، والله لتتخذنّ نضائد الديباج، وستور الحرير ولتألن النوم على الصوف الأذربي كما يآلم أحدكم النوم على حسك السعدان..."^(٣٥)، فقد صدر المبرد هذا الخبر بقوله: "ومما يؤثر من حكيم الأخبار،

بقوله: "إن أباك وأباه تحاكما إلى الله، فَحُكِّمَ لأبيه على أبيك"، وهذا قول إيهامي يوهم شبهة من الحق".
قال ابن الأثير معرضاً على التأسي ببلاغة معاوية: "إذا شاء من شاء أن ينافر خصمه ويستدرجه إلى الصمت عن الجواب، فليقل هكذا" (٣٩).

الثاني: من مبحث التعريض، فقد ذكر ابن الأثير أمثلة عليه ثم قال: "ومثله في اللطافة ما يروى عن عمر بن الخطاب، وذاك أنه كان يخطب يوم الجمعة فدخل عليه عثمان بن عفان، فقال له: أية ساعة هذه؟ فقال عثمان: يا أمير المؤمنين، انقلبت من أمر السوق، فسمعت النداء، فما زدت على أن توضحأت، فقال عمر: والوضوء أيضاً، وقد علمت أن رسول الله ﷺ كان يأمرنا بالغسل" (٤٠). قال ابن الأثير: "فقوله أية ساعة هذه؟ تعريض بالإنكار عليه لتأخره عن المجيء إلى الصلاة، وترك السبق إليها، وهو من التعريض المعرب عن الأدب" (٤١).

الثالث: في مبحث التكرير في المعنى دون اللفظ: ذكر ابن الأثير من الأمثلة عليه قصة حاطب ابن أبي بلتعة في غزوة الفتح، وما كان من إخباره قريشاً من مسير رسول الله ﷺ إليهم، وإنبائهم بعض شأنه، فلما أظهر الله عز وجل رسوله ﷺ على أمر حاطب، قام حاطب بين يديه ﷺ وقال: "يا رسول الله لا تعجل علي إني كنت امرأ ملصقاً في قريش، ولم أكن من أنفسهم، وكان معك من المهاجرين لهم قرابة، يحمون بها أموالهم وأهليهم بمكة، فأحببت إذ فاتني ذلك من النسب أن أتحذ عندهم يداً يحمون بها قرابتي، وما فعلت ذلك كفراً، ولا ارتداداً عن ديني، ولا رضى بالكفر بعد الإسلام..." (٤٢).

قال ابن الأثير: "فقوله: وما فعلت ذلك كفراً، ولا ارتداداً عن ديني، ولا رضى بالكفر بعد الإسلام" من التكرير الحسن، وبعض الجهال يظنه تكريراً لا فائدة فيه، فإن الكفر والارتداد عن الدين سواء، وكذلك الرضا بالكفر بعد الإسلام، وليس كذلك، والذي يدل عليه اللفظ هو أنني لم أفعل ذلك وأنا كافر، أي: باقي على الكفر، ولا مرتدأً أي: أنني كفرت بعد إسلامي ولا رضى بالكفر بعد الإسلام أي: ولا إثارةً لجانب الكفار على جانب المسلمين؛ وهذا حسن في مكانه واقع في موقعه. وقد يحمل التكرير فيه على غير هذا الفرع الذي نحن بصدد ذكره هاهنا، وهو الذي يكون التكرير فيه يدل على معنى واحد... والذي يجوز: أن

عنه: من أكثر الفكرة في العواقب لم يشجع، فتأويله أنه من فكر في ظفر قرنيه به، وعلوه عليه لم يقدم، وإنما كان الحزم عند علي رضي الله عنه أن يحضر أمر الدين، ثم لا يفكر في الموت؛ وقد قيل له: أقتل أهل الشام بالغداة، وتظهر بالعشي في إزار ورداء؟ فقال: أبا الموت أخوف؟ والله ما أبالي أسقطت على الموت أم سقط الموت علي" (٣٥).

الذب عن مذاهب بعض الصحابة في القول، والانتصار لهم؛ وبيان الحال في ذلك؛ ومن هذا الباب: أن ابن الأثير قال: ووجدت أبا بكر محمد بن يحيى المعروف بالصولي قد عاب على حسان بن ثابت رضي الله عنه قوله:

لنا الجففات الغر يلمعن في الضحى

وأسيافنا يقطن من نجدة دما (٣٦).

وقال: إنه جمع الجففات والأسياف جمع قلة، وهي في مقام فخر مما يحط من المعنى؛ ويضع منه، وقد ذهب إلى هذا غيره، وليس بشيء، لأن الغرض إنما هو الجمع سواء أكان جمع قلة أم جمع كثرة... (٣٧).

وقد استمد المؤلفون في البلاغة وفنونها من أقوال الصحابة ومحاوراتهم؛ أمثلة ونماذج شرحوا بها مغاني هذا العلم الدقيق؛ والفن العويص؛ وكان ضياء الدين ابن الأثير أعلاهم في ذلك كعباً؛ وأوفرهم في الاستمداد حظاً. ونسوق من كتابه الجامع النافع: "المثل السائر" على ذلك أمثلة ثلاثة:

الأول: من النوع الرابع عشر الذي أفرد في الاستدراج (٣٨)؛ فإنه قال فيه: "وبلغني حديث تفاوض فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما، ومعاوية بن أبي سفيان في أمر ولده يزيد، وذاك أن معاوية قال للحسين: أما أمك فاطمة، فإنها خير من أمه وبنت رسول الله ﷺ خير من امرأة من كلب، وأما حبي يزيد، فإنني لو أعطيت به مثلك ملء الغوطة لما رضيت، وأما أبوك، وأبوه فإنهما تحاكما إلى الله، فَحُكِّمَ لأبيه على أبيك".

قال ابن الأثير معلقاً بكلام بليغ بديع: "وهذا كلام من معاوية كلما أمرته بفكري عجبت من سدادته فضلاً عن بلاغته وفصاحته، فإن معاوية علم ما لعل رضي الله عنه من السبق إلى الإسلام، والأثر فيه، وما عنده من فضيلة العلم؛ فلم يعرض في المنافرة إلى شيء من ذلك، ولم يقل أيضاً إن الله أعطاني الدنيا ونزعها منكم، لأن هذا لا فضل فيه، إذ الدنيا ينالها البر والفاجر؛ وإنما صانع عن ذلك كله

هذا المقام هو مقام اعتذار وتنصل عما رمي به من تلك القارعة العظيمة التي هي نفاق وكفر فكر المعنى في اعتذاره قصداً للتأكيد والتقرير لما ينفي عنه ما رمي به^(٤٣).

ونخلص إلى أن الحاجة لتعظيم في هذا العصر إلى الاهتداء ببلاغة الصحابة، وليس ينفع في ذلك إلا سلوك سبل ثلاثة:

الأول: اعتماد المنهج التعليمي عندنا في البلاد العربية والإسلامية على نصوص مختارة من كلام الصحابة، وحمل الناشئة على حفظ الكثير الطيب من ذلك؛ ولقد كان الرافعي أخذ نفسه بحفظ خطب الإمام علي بن أبي طالب؛ فكان منه ما كان من نصاعة الديباجة، وجمال الأداء، وحسن التهدي، وإنه ليجري في مضمار أعلام الكُتّاب؛ كالجاحظ وابن المقفع وأبي حيان التوحيدي؛ وأما بين أهل عصره فهو طبقة وحده.

الثاني: العناية بجمع وتوثيق نصوص كلام الصحابة، وذلك بالتقاطها من مظانها؛ وأول مظنة لها كتب أهل الحديث من الصحاح والسنن والمصنفات والمسانيد؛ ثم كتب السيرة والتراجم والطبقات، ثم كتب الأدب والأخبار والتواريخ.

ثم الإقبال على هذه النصوص تصنيفاً وترتيباً، وتمييزاً لأنواعها؛ وتعييناً لمادتها؛ ثم إخراج ذلك للناس مهذباً منقحاً في أبهى حلة، وأجمل منظر.

الثالث: ترغيب الباحثين وحثهم على تأليف بحوث ودراسات في بلاغة الصحابة وأدبهم، ودعوة أهل العلم منهم للاجتماع في ندوات ولقاءات للبحث في ذلك.

ويوم ينشأ ناشئ الفتيان فينا، وقد سدد من لسانه، وقوم من بنائه، ونأى بنفسه عن الإسفاف والابتذال؛ بإدمان النظر في القرآن الكريم، وحديث النبي المصطفى الأمين؛ وكلام الصحب الغر الميامين؛ يصح لنا أن نقول يومئذ: لا خوف بعد اليوم على العربية. ■

الهوامش

- * استاذ مساعد شعبة الدراسات الإسلامية - كلية الآداب - بني ملال - المغرب.
- (١) أشار إلى هذه المعاني بهاء الدين السبكي. و عروس الأفراح شرح تلخيص المفتاح ضمن شروط التلخيص (ج ١/ ص ٢٦١).
- (٢) دلائل الإعجاز (ص ٢٩٧ و ٢٩٨) - دار المعرفة - لبنان - ١٤٠٤ هـ. وتفه الشيء: قلّ وخس، وتشأن الجلد: يبس وتشنج.
- (٣) دلائل الإعجاز (ص ٢٩٨). وقوله: دمنات من دمت المكان إذا سهل؛ وقوله: أتائق فيهن أي اتبعت محاسنهن.
- (٤) فيض القدير شرح الجامع الصغير (ج ١/ ص ٤٤) دار الفكر.
- (٥) زهر الآداب (ج ١/ ص ٦٤) - دار الجيل.
- (٦) تاريخ آداب العرب (ج ١/ ص ٢٨١) للرافعي - دار الكتاب العربي - بيروت.
- (٧) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده (ج ١/ ص ٢٧). لابن رشيق - دار الجيل - بيروت.
- (٨) العمدة (ج ١/ ص ٢٨).
- (٩) العمدة (ج ١/ ص ٢٩).
- (١٠) المصدر السابق.
- (١١) العمدة (ج ١/ ص ٣٠).
- (١٢) أدب الإملاء والاستملاء للسمعاني (ص ٧١) - دار الكتب العلمية - بيروت.
- (١٣) الكامل في اللغة... لأبي العباس المبرد

- الأذري: منسوب إلى أذريجان. وقوله: "حسك السعدان": السعدان نبت كثير الحسك تأكله الإبل فتسمن عليه.
- (٣٠) البيان والتبيين (ج ١/ ص ٨١).
- (٣١) الاهتبال: العناية والتقديم.
- (٣٢) التمثيل والحاضرة (ص ٢٨-٣٠).
- (٣٣) انظرها فيه من (ص ٢٧) إلى (ص ٣٠)، - دار المسيرة - بيروت - الطبعة الثانية - ١٤٠٧ هـ.
- (٣٤) البيان والتبيين (ج ١/ ص ٤٦ و ٤٨ و ٥٦ و ٥٩) و (ج ٢/ ص ٤٥).
- (٣٥) الكامل (ج ١/ ص ١٧٧).
- (٣٦) البيت في الأغاني (ج ٨/ ص ١٨٨).
- (٣٧) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر (ج ٣/ ص ٢١٧)، دار الرفاعي - الرياض - الطبعة الثانية - ١٤٠٣ هـ.
- (٣٨) المثل السائر (ج ٢/ ص ٢٩٥).
- (٣٩) المثل السائر (ج ٢/ ص ٢٩٤ و ٣٠٠).
- (٤٠) أخرجه البخاري برقم ٨٧٨.
- (٤١) المثل السائر (ج ٣/ ص ٨٤ و ٨٥).
- (٤٢) الحديث أخرجه البخاري في كتاب "التفسير" باب "لا تتخذوا عدوي وعدوكم أولياء" برقم ٤٨٩٠.
- (٤٣) المثل السائر (ج ٣/ ص ٢٠ و ٣١).
- (٤٤) المثل السائر (ج ٢/ ص ٣٢١ و ٣٢٢). (تم اختصار الهوامش من قبل التحرير نظراً لطولها).

- (ج ١/ ص ٧٠)، تحقيق د. زكي مبارك - ط ١ - مصر - ١٣٥٥ هـ.
- (١٤) الخبر في الإصابة في تمييز الصحابة للمصنف ابن حجر (ج ٨/ ص ٢٣٣)، دار الكتب العلمية - بيروت - ط ١ - ١٤١٥ هـ.
- (١٥) العمدة (ج ١/ ص ٣٠).
- (١٦) الخبر في الأغاني (ج ١/ ص ٣٢ و ٣٣)، طبع مؤسسة عز الدين: بلا تاريخ.
- (٧) الخبر نقله ابن القيم في: إعلام الموقعين (ج ١/ ص ١٩).
- (١٨) الخبر في البيان والتبيين (ج ١/ ص ٢٦١) دار الجيل.
- (١٩) تربية الذوق البلاغي عند عبد القاهر الجرجاني (ص ١٩).
- (٢٠) العمدة (ج ١/ ص ٤١ و ٤٢).
- (٢١) الخبر في العمدة (ج ١/ ص ٥٦).
- (٢٢) العمدة (ج ١/ ص ٢٧).
- (٢٣) الغزوب: الذهاب.
- (٢٤) الخبر في المزهر في علوم اللغة للسيوطي (ج ٢/ ص ٣١٠)، المكتبة العصرية.
- (٢٥) ذيل الأمالي والنوادر (ص ١٧٨)، دار الفكر: بلا تاريخ.
- (٢٦) أدب الكاتب (ص ٥)، دار الجيل - ط ٤ - ١٣٨٢ هـ.
- (٢٧) أدب الكاتب (ص ٣).
- (٢٨) زهر الآداب (ج ١/ ص ٦٥ و ٦٦).
- (٢٩) الخبر في الحامل (ج ١/ ص ٨)، والصوف

ماذا قال هدهد حسان عن شهر رمضان؟

بقلم : حاتم عبد الهادي السيد
مصر

حين زارني (حسان بن ثابت) شاعر
الرسول ﷺ - ليلة أمس - في المنام، قال
لي : قم الآن من مضجعتك، يا من تدعي الشعر والكتابة،
فها هو ذا رمضان قد أقبل، فماذا أعددت لرمضان؟ وماذا
أعد رمضان لك؟

يمسك بيده كتاباً ألفه واسمه (مختار الصحاح) فسمعت
أحدهم يسأله قائلاً : ما رمضان يا شيخ؟ فتبسم
الرجل وقال : الرمز بفتح تين شدة وقع الشمس على
الأرض، والأرض رمضاء، وفي الحديث : (صلاة
الأوابين إذا رمضت الفصال في الضحى) أي إذا وجد
الفصيل حر الشمس من الرمضاء، يقول : صلاة
الضحى تلك الساعة، وأرمضته الرمضاء أي أحرقتة،
وشهر رمضان جمعه رمضان، وقيل إنهم لما نقلوا
أسماء الشهور من اللغة القديمة أسموها بالأزمنة التي
وقعت فيها، فوافق هذا الشهر أيام رمض الحر فسمي
بذلك، ولقد كرم الله هذا الشهر بأن أنزل القرآن فيه
مصادقاً لقوله تعالى : (شهر رمضان الذي أنزل فيه
القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن
شهد منكم الشهر فليصمه)، فسررت من قوله، وواصلت
المسير إلى بلاد الشام .

كنافة وقطايف رمضان:

يقول الهدهد : لما وصلت الشام رأيت (معاوية بن
أبي سفيان)، وكان متأففاً يشكو لطبيبه (محمد بن أثال)
ما يلقاه من الجوع في صيامه، فوصف له أكل الكنافة
في السحور، فقررت أن أجوب البلدان لأعرف ماهية هذه

ثم لم يلبث أن عنفني على تكاسلي وأسمعني بيتاً
لكعب بن زهير لا تزال تردده العصور :
إن الرسول لنور يستضاء به

مهند من سيوف الله مسلول

فاستيقظت من نومي مستبشراً، وشرعت القلم
والقرطاس ولكني لم أستطع الكتابة، فقلت في نفسي:
لعل هاجساً قد أوحى لي بذلك . ثم كان ليل اليوم الثاني
فعاودني طيف حسان، وكان غاضباً، إلا أنه ظل يردد
على مسامعي قول لبيد بن ربيعة :
الا كل شيء ما خلا الله باطل

وكل نعيم لا محالة زائل

ثم مسح على رأسي وقال : أنت تعرف ماذا أريد
منك، فخذ الحكمة من هدهد حسان وما رآه في شهر
رمضان على مر العصور والأزمان .

فماذا قد حكى (هدهد حسان) حين جاءني في المنام؟
وهل سيحكى لي مثلما حكى الهدهد - من قبل - لسليمان
عن عرش بلقيس ومدائن سبأ وحمير وغير ذلك؟!

قال الهدهد: منذ قرون من الزمان كنت أطوف البلدان
فمررت بحلقة من الرجال يتوسطهم رجل يقال له محمد
بن أبي بكر عبد القادر الرازي، وكان مهيب الطلعة،

* عضو اتحاد كتاب مصر.

الكنافة، فصادفت شاعراً يقال له أبو الحسين يحيى الجزار من شعراء الأيوبيين - فسألت: هل تعرف الكنافة أيها الشاعر الهمام؟ فقال على الفور وكيف لا أعرفها وأنا الذي قلت فيها:

تالله ما لثُمُّ المِراشفِ كلا ولا ضمُّ المعاطفِ
بالذوقِ في حشاي من الكنافة والقطايفِ

فتبسمت لقوله، فأضاف: كما خصصت الكنافة وحدها في قصيد فقلت:

سقى الله أكناف الكنافة بالقطر

وجاد عليها سكرًا دائم الدر

وتباً لأوقات المخلل إنها

تمر بلا نفع وتحسب من عمري

كما ذكر لي أن الشاعر أسد الدين بن عربي كان ذواقاً يحب الكنافة والقطايف، ولقد كان يقول فيها:

وقطائف مقرونة بكنافة من فوقهن السكر المذروءُ
هاتيك تطربني بنظم رائق ويروقني من هذه المنثورُ

يقول الهدد: فضحكت من قلبي، واكتفيت بكلامه، وازددت ولعاً بهذه الحلوى الرائعة اللذيذة.

فانوس رمضان:

كما أخبرني الهدد فقال: أثناء تطوافي في البلاد رأيت الأطفال بعد صلاة المغرب - بعد الإفطار - يحملون فوانيس مضاءة، ويغنون، فتعجبت من سلوكهم وكنت لا أعرف أن الذي يضيء في أيديهم اسمه (الفانوس) فعلمت أن بالمدينة عالماً يقال له (الفيروز آبادي) صاحب معجم القاموس المحيط اللغوي - فارتاح البال وذهبت متسائلاً فأجاب: الفانوس في اللغة معناه "النم" وسمي بذلك لأنه يبدي ويظهر حامله وسط الظلام، والكلمة هذه معروفة في بعض اللغات السامية، إذ يقال للفانوس فيها (فناس) ومن الفوانيس (فانوس السحور) وهو الذي كان يعلق بالماذن مضاءً وهاجاً، فإذا غاب نوره كان ذلك إيذاناً بوجود الإمساك والكف عن المفطرات فشكرته ثم تابعت المسير، وكنت قد وصلت إلى مشارف جبل المقطم بقاهرة المعز فقلت: لا بد أن أستريح قليلاً من وعناء السفر ووعورة الرحلة.

مدفع الإفطار:

ويكمل الهدد حديثه، ولكنه كان هذه المرة خائفاً وجلاً يقول: ما إن حط جناحي على قمة هضبة المقطم

وكان الوقت غروباً - حتى شعرت بان الأرض ارتجت من تحتي، وسمعت رجلاً يقول: (مدفع الإفطار.. اضرب) ثم سمعت صوت مدفع ينطلق فيحدث جلبة هائلة، فظننت أن زلزالاً قد حدث، فطرت مسرعاً لأستطلع الخبر، فعرفت أن والي مصر (محمد علي باشا الكبير) قد اشترى عدداً كبيراً من المدافع الحربية، وفي هذا اليوم كان يجري استعدادات لإطلاق هذه المدافع - كنوع من التجربة - فانطلق صوت المدفع متزامناً مع وقت إفطار الصائمين، فظن المصريون أن والي قد استحدث تقليداً جديداً، فارتاحوا لذلك، وذهب العلماء ورجال الدين للوالي يستسمحونه في أن يستمر ذلك الأمر فوافق، إلا أنني استمعت إلى قول آخر يقول: إن المدفع قد ارتبط اسمه بامرأة يقال لها الحاجة فاطمة، وكانت زوجاً للوالي العثماني (خوشقدم) وكان والي يختبر أحد المدافع التي جاءت من صديق (ألماني) وكان ذلك وقت غروب الشمس، فظن المصريون أن والي قد استحدث هذا التقليد، فذهب إليه العلماء فلم يجدوه، فالتقوا بزوجته، فنقلت طلبهم للسلطان فوافق عليه، ومن يومها أصبح يطلق عليه الحاجة فاطمة. ويعقب الهدد على ذلك بقوله: ولقد رأيت بعد ذلك أن هذه العادة قد انتقلت لعدة دول عربية مثل الإمارات والكويت وغيرها.



رمضان عذراً

شعر: حسين أحمد الرفاعي
الإمارات العربية المتحدة

ها أنت عدت لتززع الآمالا
تنلوا المعارج.. تقرأ الأنفالا
ها أنت عدت كما ذهبت مودعاً
والجرح ملء قلوبنا مازالا
ها أنت عدت ونحن في أغلالنا
نهوى القيود ونسكن الأوحالا
عام مضى ويجيء عام بعده
والذل فينا يحكم الإقفالا
رمضان عذراً إن رأيت قصائدي
ما عدا وجه حروفها يتلالا
عذراً إذا سألت دموعي إنني
قد ذقت من مر الأسى أشكالا
أبصرت أمتنا تطأطي هامها
وتعودت من ضعفها الإذلالا
مازلت أبحث عن بقايا عزة
وأحس أنني قد طلبت محالا
مازلت يا رمضان أبحث جاهداً
أطوي الدروب وأمتطي الأهوالا
لكنني رغم المصاعب كلها
لن أسام التجوال والترحالا
أملني كبير أن تجيء وأمتي
قد أنجبت للعالم الأبطالا
تأتي وقد سدنا البسيطة كلها
وتبسلت أحوالنا أحوالا
سيظل إيماني عميقاً صادقاً
بإلهنا.. سبحانه وتعالى

بدء صيام شهر رمضان :

ويكمل الهدهد : ولقد علمت أثناء طيراني أن أول رمضان صامه المسلمون في التاريخ كان يوم الأحد الموافق (١ من رمضان عام ٢ هـ - ٢٦ من شباط (فبراير) عام ٦٢٤م) وقد فرض الله عز وجل صيام شهر رمضان في شهر شعبان عام ٢ هـ .

مكانة شهر رمضان :

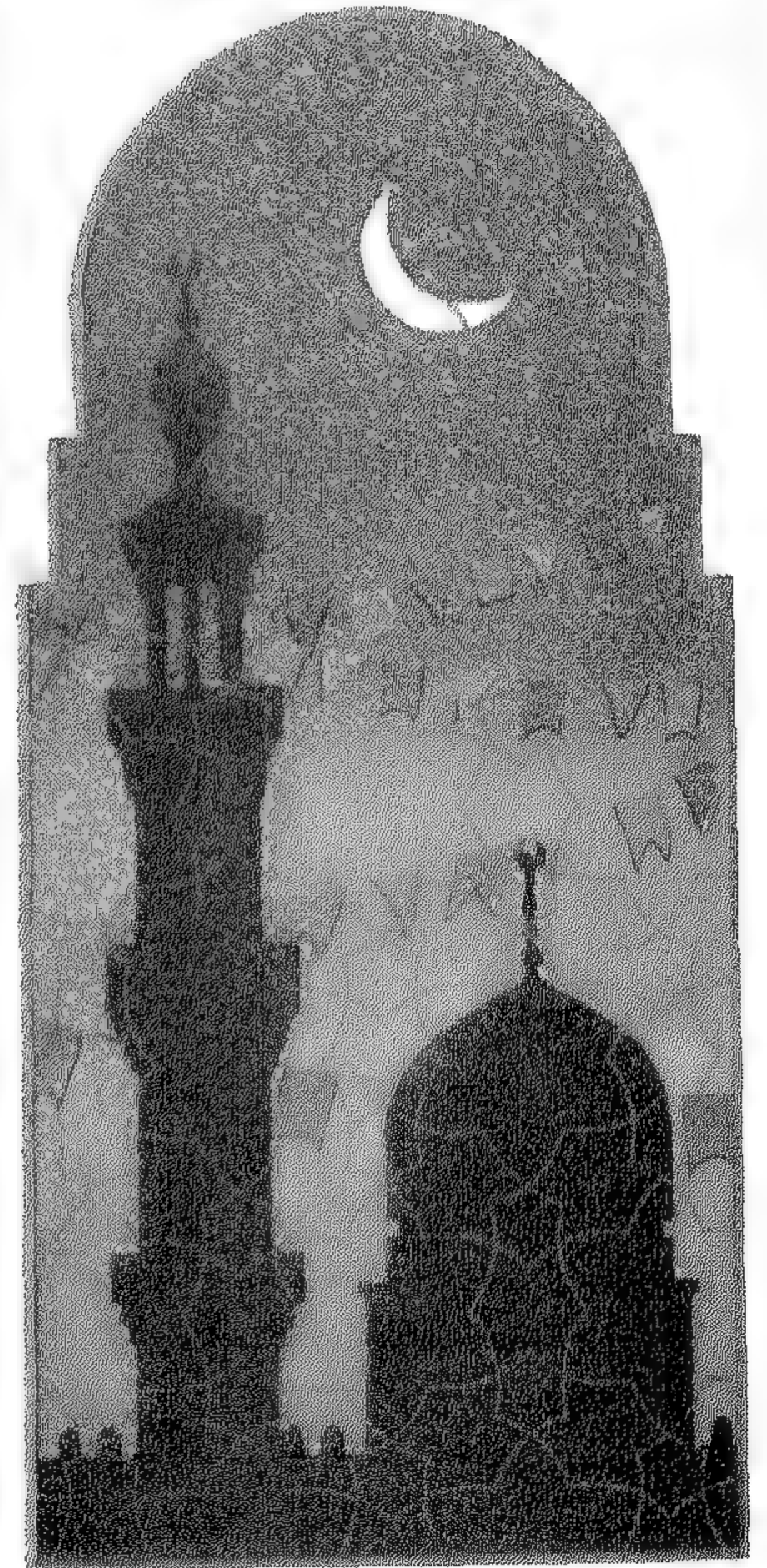
ويضيف الهدهد : أثناء تطوافي على مجالس الذكر، وحفاظ الأحاديث النبوية الشريفة سمعت حافظاً يروي أن أبا هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : "إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة، وغلقت أبواب النار، وصفدت الشياطين"، كما ذكر أن أبا هريرة روى عن النبي ﷺ أنه قال : "من صام رمضان إيماناً واحتساباً غفر له ما تقدم من ذنبه".

ولقد كرم الله شهر رمضان بالصيام واختصه بنزول القرآن، وليلة القدر، والتي هي خير من ألف شهر، ثم استطرد الهدهد وقال : إنه استمع إلى حافظ يروي عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه يقول: إن النبي ﷺ قال : "من صام رمضان وعرف حدوده وتحفظ مما ينبغي له أن يتحفظ منه كفر ما قبله"، كما قال أيضاً : "إذا صمت فليصم سمعك وبصرك ولسانك ويدك"، وبعد هذا الحديث الشائق صمت الهدهد . فرأيت (حسان بن ثابت) يبتسم لي، فنظرت إليه فإذا لسانه يطاول أرنبه أنفه، فدهشت وسألته عن ذلك فصمت ولم يجب، وأجاب الهدهد عنه قائلاً : سأخبرك لماذا صمت حسان، فقلت : يا لك من هدهد مثقف يعرف الكثير! فصمت الهدهد لهذا الإطراء والثناء، ثم قال : عندما من الله على حسان بالإسلام وهو الشاعر المقدم، قوي الرأي والبيان، وأول من تصدى لشعراء الكفار وأفحمهم، أعجب به رسولنا الكريم وكان يداعبه فيمسك طرف لسانه ويقول : "والله ما يعدلني به لسان أحد من العرب" فقال حسان : ائذن لي بهجائهم، فرد عليه الرسول ﷺ : "كيف تهجوهم وأنا منهم" فقال حسان : إني سوف أسلك منهم كما تسلك الشعرة من العجين، فقال له المصطفى عندئذٍ : "اهجهم وروح القدس معك، ومعك أبو بكر يعلمك الأنساب".

حسبك اليوم هذا الكلام، فمسك الختام حديث خير الأنام واستيقظت من نومي لأدع الهدهد ينام. ■

بوابة الغفران

شعر: ناصر بن علي عليان
السعودية



جئت من عالم الضياء وجئنا
تاقت الأنفس الظمءاء لرباك
تترامى هلاك الباسم الثغر
فاكبت عليك، تلثمك الروح
أي بوابة إلى ساحة الغفران
"ريح البيع" قلتها للمخبين
فلهم في الدجى ترانيم مشتاق
بسخين الدموع يطفون ما قد
لحظات للخلد أدنى وأسمى
جئت يا صيقل النفوس وموري
فيك لا في سواك قد أنزل الذكر
ونداء الإله ينساب فيضاً
فيك هب الألى إلى النصر سلوا
فانتشلت منهم البطولات
الف واخجلتاه من أمسنا الزاهي
قد كبت خيلنا وزلت خطانا
أشرعت في نحور قومي سهام
هذه قدسنا ومسجدنا الأقصى
لوحث كفنا بقبضة موتور
أولما خببنا اللظى والمدى طال
هل ترى أفزعت يهود قرارات
توشك القدس أن تضيع ويفني
كل يوم يشيعون شهيدا
أودعوه الثرى ونحن على البعد
نحن إمسا مكبل أو نليل
هذه أمتي فيسا شهر عذرا
فلتكن بلسما لجرح تفنى
بسناك الدفاق تجلو ظلام اليأس
ذاك نبض من الفؤاد تسامى

من غسيابات ذلنا والمقابر
فشدت للأفق قلباً وناظر
يحيي سناه باد وحاضر
اشتياقاً وتجثك الحاجر
أشرعت داعياً كل تاجر
وقد أدجوا وشهدوا المآزر
وتسبيح مستهام وذاكر
أوقد الخوف والرجا من مجامر
من حياة موسومة بالمظاهر
عزمها يا مروضاً كل نافر
وطافت بالعالمين البشائر
من جلال تهفو إليه الضمائر
كل سيف وأسرجوا كل ضامر
والتاريخ أهوى يخط أزكى المآثر
ومن يومنا ومما نحنائر
ورمانا بكيده كل فاجر
وتولت رعي الظهور خناجر
رهيما مجالس ومناير
وفي صدرنا لظى الحق مائر
لهونا وخدرتنا المآثر
ودارت بها عليهم دوائر
أهلها جاحم من القصف هائر
من كهول وصبية وحرائر
وأنا إباننا والمفاخر
أو مقيم في غمرة اللهو سائر
جئتها والهوان داء مخامر
أي جرح في أمتي ليس غائر
تهدي إلى الهدى كل حائر
في اشتياق إليك من روح شاعر

شعر لا يستنكر إنشاده في المسجد*

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال: أخبرنا أبو حاتم ، عن أبي عبيدة، قال : قدم أعرابي من اليمن فدخل مسجد رسول الله ﷺ فجلس في حلقة فيها الحسن بن علي رضي الله عنهما ، فقال : هل فيكم من ينشد ، فقيل له: إنك لجاهل، أتستنشد ابن رسول الله ﷺ ، فقال والله لأنشدن ما لا ينكره، ثم إن أحب قال ، وإن أحب سكت ، ثم أنشأ يقول:

رب أمور قد بريت لحاها	وقومت من أصلابها ثم رشتها ^(١)
أقيم بدار الصديق مالم أهن بها	وإن خفت من دار هوانا تركتها
وأصبح خالي المال حتى تخالني	بخيلا وإن حق عراني أهنتها
ولست بولاج البيوت لفاقة	ولكن إذا استغنيت عنها ولجتها
إذا قصرت أيدي الرجال عن العلا	مددت يدي باعا إليها فنلتها
ومكرمة كانت سجية والدي	فعلمنيها والدي فعلمتها
وقد علمت أعلام قومي أنني	إذا نال أظفاري صديقا قلمتها
رجاء غد أن يعطف الود بيننا	ومظلمة منهم بجنبي عركتها
وإني سألقى الله لم أرم حرة	ولم تأتمني سر قوم فخنيتها
ولا باغيا خمرا وأسماع قينة	ولا قائلًا في الشعر أني شربتها
ولا غائرا ما لم تُغرني حليتي	متى ما أغر إن لم تُغرني ظلمتها

فقال الحسن رضي الله عنه: ما رأيت كاليوم شعرا أرسن، وأمر له بصلة لم يقبلها ، وانصرف.

(*) من كتاب «الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي» لأبي الفرج معافى بن زكريا النهرواني الجريدي، ص ٣٧٦، ط عالم الكتب، بيروت، لبنان.

(١) اللحاء : قشر كل شيء ومعنى براه أي جعله أسهما، ورشتها : أي جعل فيها ريشا وهو يعني بهذا البيت أنه ينظم الأمور ويديرها إدارة حسنة ، ويقال في المثل : فلان يبري ويريش: أي أنه ينظم الأمور ويديرها إدارة حسنة ، أو يضر وينفع ، ولا يبري ولا يریش : لا يضر ولا ينفع.

من أدب الاختلاف*

للجاحظ

قال: فورد علي أمر أذهلني ، أما واحدة: فإنني لم أكن ملكة قبل في جميع دهري ثلاثين ديناراً ، والثانية : أنه لم يطل مقامي وغيبتي عن أهلي ، والثالثة : ما تبين لي من الطيرة أنها باطل». انتهى.

قال عبدالفتاح : والرابعة - وقد فأت النظام - وهي تعدل الثلاثة مجتمعة عندي أو تفوقها ، وهي : ذاك النبيل ، والفهم الأصيل ، لحقوق الأخلاق والحرية والإنسانية ، فلم تمنع مخالفة النظام في المقالة والرأي والمذهب إبراهيم بن عبدالعزيز: أن يسعفه عند محنته وإملاقه، وأن يمد له يد العون والمروءة والإنقاذ.

فتباعده منه كان لله تعالى، من أجل الاختلاف في المقالة والرأي، وصلته له من أجل رعاية حقوق الإنسانية والحرية ، وهي لله تعالى أيضاً، وكل ذلك من الإسلام ، فانحرف النظام في رأيه، لا يمنع من القيام بأداء حق المروءة إليه ، فما أجمل الفهم للشرعية وأحكامها ، وما أجمل تنزيلها منازلها في الرضا والغضب، والقرب والبعد، والحب والكراهة، مع الصديق والعدو: « لا وكس ولا شطط». ورحمة الله تعالى على ذاك الإنسان العالم النبيل ، ما أعمق إدراكه للإسلام! ■

الهوامش:

(*) صفحات من صبر العلماء على شذائد العلم والتحصيل، الشيخ عبدالفتاح أبو غدة ، ص ٢١٩ ، والخبر في كتاب الحيوان ٣ / ٤٥١ .

(١) أي التشاؤم ببعض الأشياء أو الأشخاص أو الأزمان أو الأماكن ، هل هو صحيح له تأثير أم باطل؟

(٢) أي فكرت كثيراً ، والقلب : العقل.

(٣) الأهواز : بلدة شرق شمال البصرة، تبعد عنها نحو ١٥٠ كيلومتر.

(٤) هي فرجة من النهر تركب منها السفن

(٥) أي عتيق بال.

(٦) أي بالية أيضاً، والمضربة : هي غطاء كاللحاف، ذو طاقين مخططين خياطة كثيرة ، بينهما قطن ونحوه.

(٧) الأعضب : مكسور القرن ، وكانوا يتطيرون به.

(٨) أي شرف النفس والإنسانية.

«حكى الجاحظ، قال: تجاذبت يوما وإبراهيم النظام حديث الطيرة^(١) ، فقال لي أخبرك ، إني جعت حتى أكلت الطين! وما صرت إلى ذلك حتى قلبت قلبي^(٢) ، أتذكر هل ثم رجل أصيب عنده غداء أو عشاء!؟ فما قدرت عليه ! وكان علي جبة وقميص ، فبعت القميص! ثم قصدت الأهواز^(٣) ، وما أعرف بها أحداً، وما كان ذلك ناشئاً إلا عن الحيرة والضجر ، فوافيت الفرضة^(٤) فلم أصب بها سفينة، فتطيرت من ذلك ، ثم إني رأيت سفينة في صدرها خرق وهشم، فتطيرت أيضاً ، فقلت للملاح : تحملني ؟ قال : نعم، قلت : ما اسمك؟ قال: (دوادان) وهو بالفارسية اسم الشيطان ، فتطيرت وركبت معه!

فلما قربت من الفرضة صحت: يا حمال ، ومعني لحاف سمل^(٥) ، ومضربة خلق^(٦) ، وبعض ما لا بد لي منه ، فكان أول حمال أجابني أعور! فقلت لبقار كان واقفاً: بكم تكري ثورك هذا إلى الخان؟ فلما أدناه مني إذا هو أعضب^(٧) ، فازددت طيرة إلى طيرة ! وقلت في نفسي : الرجوع أسلم، ثم ذكرت حاجتي إلى أكل الطين! وقلت: من لي بالموت!!؟

فلما صرت إلى الخان وأنا حائر ما أصنع، إذ سمعت قرع باب البيت الذي أنا فيه ، فقلت : من هذا؟ فقال: رجل يريدك، فقلت : من أنا؟ فقال : إبراهيم بن سيار النظام، فقلت - في نفسي - : خناق أو هذا عدو أو رسول سلطان!

ثم إني تحاملت وفتحت له الباب، فقال: أرسلني إليك إبراهيم بن عبدالعزيز ، ويقول لك: إن كنا اختلفنا في المقالة - أي في الرأي والمذهب - فإننا نرجع بعد ذلك إلى حقوق الأخلاق والحرية^(٨) ، وقد رأيتك حيث مررت بي علي حال كرهتها ، وينبغي أن تكون نزعت بك حاجة - أي أخرجتك من بلدك - فإن شئت فأقم بمكانك مدة شهر أو شهرين ، فعسى نبعث إليك ببعض ما يكفيك زماناً من دهرك ، وإن اشتهيت الرجوع ، فهذه ثلاثون ديناراً فخذها وانصرف، وأنت أحق من عذر.

مسابقة القدس الشعرية

قصيرة، أو كانت هي تكتبني، دون أن تستنفد من جذوة الاحتراق في نفسي شيئاً . أما إذا سألتني عن بداية الفاجعة التي دفعتني للكتابة ! فلعلها ابتدأت قبل أن أولد .. ولعلي أعيشها الآن بكل أعماقها ولا أظنه من الصعوبة بمكان أن تختصر عمراً من الجراح في جرح ما زال يكمل عمره " فهذا القلم كالوطن، كل الجراح تؤله " .

أما عن المنعطف فلا أعتقد أن تجربتي العمرية تسمح بتكوين منعطف جاد، إذا اعتقدت أنني جاوزت البداية، بدأت بالقراءة لمحمود درويش وسميح القاسم وأدونيس ونازك الملائكة وبدر شاكر السياب وغسان كنفاني ويوسف إدريس وأحلام مستغانمي ونزار قباني وإبراهيم نصر الله ومظفر النواب وأحمد مطر والطاهر وطار ... وغيرهم، وأنهيت الأعمال الكاملة لمعظمهم، وإذا تجاوزنا مضامين هؤلاء إلى كتاب الأدب الإسلامي فقد قرأت نتاج نجيب الكيلاني، وباكثر، وعبد الله عيسى السلامة، ومحمود مفلح، ويوسف العظم، وجهاد الرجبى، وغيرهم ... ومن القدماء، قرأت دواوين المتنبي، وأبي تمام، وأبي فراس الحمداني وابن الفارض .. وغيرهم أيضاً ...

البداية والمنعطف، بمن تأثرتم، ما الذي يشعركم بالتميز ؟

يقول عبد الله أبو شميمس : منذ نعومة أظفاري كانت تستوقفني الكلمة الجميلة فأحببت الشعر، كنت أغلق على نفسي الغرفة وأبدأ بإنشاد الشعر، كنت أشعر بنشوة كبيرة وأنا أقرأ، أتذكر أنني كنت أشعر بأنه من السهل أن أكتب شعراً .. حاولت وكتبت .

في بداية طريقي أحببت المتنبي وما زلت، ثم اطلعت على تجربة السياب فأحببت شعره كثيراً وربما كان له الأثر الكبير في شعري مع رفضي للانحراف في مضمون كثير من قصائده .

في هذه الأيام تشابهت الأصوات وتناغمت، أحاول ما استطعت أن أكون صوتاً متميزاً لعلني أترك أثراً ولا أكون رقماً معدوداً فقط وسط هذه الجموع .

وتقول إيمان عبد الهادي: تبدو الصورة مشوهة، أو مشوشة شيئاً ما عن بداية الطريق الذي يبدو في تلايف ذاكرتي مسدوداً، ذلك أنني عندما بدأت أكتب الشعر، لم أختار قلماً وورقة غير أنني وجدت يدي مدفوعة بعصبية التمرد إلى الكلمات فكان أن صرت أكتب في كل يوم قصيدة أو قصة



استطلاع: عبد الفنى عبد الهادي
الأردن

كشف: مسابقة القدس الشعرية التي

أجراها المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية في الأردن بمناسبة اختيار عمان عاصمة للثقافة العربية لعام ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م عن عدد من المواهب الشعرية الشابة المتميزة. وقد التقت (الأدب الإسلامي) عدداً من الفائزين بهذه المسابقة واستطلعت آراءهم وانطباعاتهم عن المسابقة والرابطة، ورسالة الأدب، والأصالة والحدثة، وقضية الشكل والمضمون .. فكان حديثهم ممتعاً ومتميزاً كتميزهم في الفوز بالمسابقة.

وسيكون من البالغ فيه أن أقول :
إنني لم أتأثر بما قرأت بقدر ما كان
يثيرني ما يكتبه الذين أكتب عنهم،
وبقدر ما يسكنني صمتهم دماً
يرحلون به إلى العالم الآخر، ونبقى
نحن هنا، نشعر أقالماً لزمان
غادرهم على عجل، نعتذر لأنفسنا،
نقول لعل ما نكتبه أو يكتبنا يكون
وخرأً لخدر عرش في مراكز الحس
في خلائنا، كعادتنا نلوح بيد من
أصابع مقطوعة للوطن، نصبر
ونعص على أصل شجرة .

وما الذي يشعني بالتميز ؟
أشعر بالتميز حين أكتب لمطار
فيستشهد أو لشهيد أعيش شهادته
بعد ذلك، أشعر بالتميز حين أنتصر
لفكرة، العقيدة هي الأصل ولذلك كان
لابد أن يكون الداخل ممثلأً بها
والشعر بعض انعكاسات ذلك في
واقع الحس ! ...

يقول هشام القواسمة : أعتقد أنه
من الصعب جداً أن يحدد الإنسان، أي
إنسان، من هم أولئك الذين أثروا فيه
وأسهموا أن يكون على الهيئة التي هو
عليها ... أما حين يتعلق الأمر
بموضوع كالشعر الذي هو لغة، و اللغة
إنما هي فكر وألفة فيصبح التحديد
عندها ضرباً من المستحيل.

- ولكن من قال إننا نعمل
المستحيلات؟ ولماذا الشعر إذن ؟

تعلمت منذ البداية - في العاشرة
- القرآن الكريم أحكاماً وحفظاً، ثم
كان أول من تعرفت عليه من الشعراء
البحثري، ثم كرت المسبحة التي يبدو
لي أثر حباتها سيكون أبا الطيب
والسياب ودرويش ...

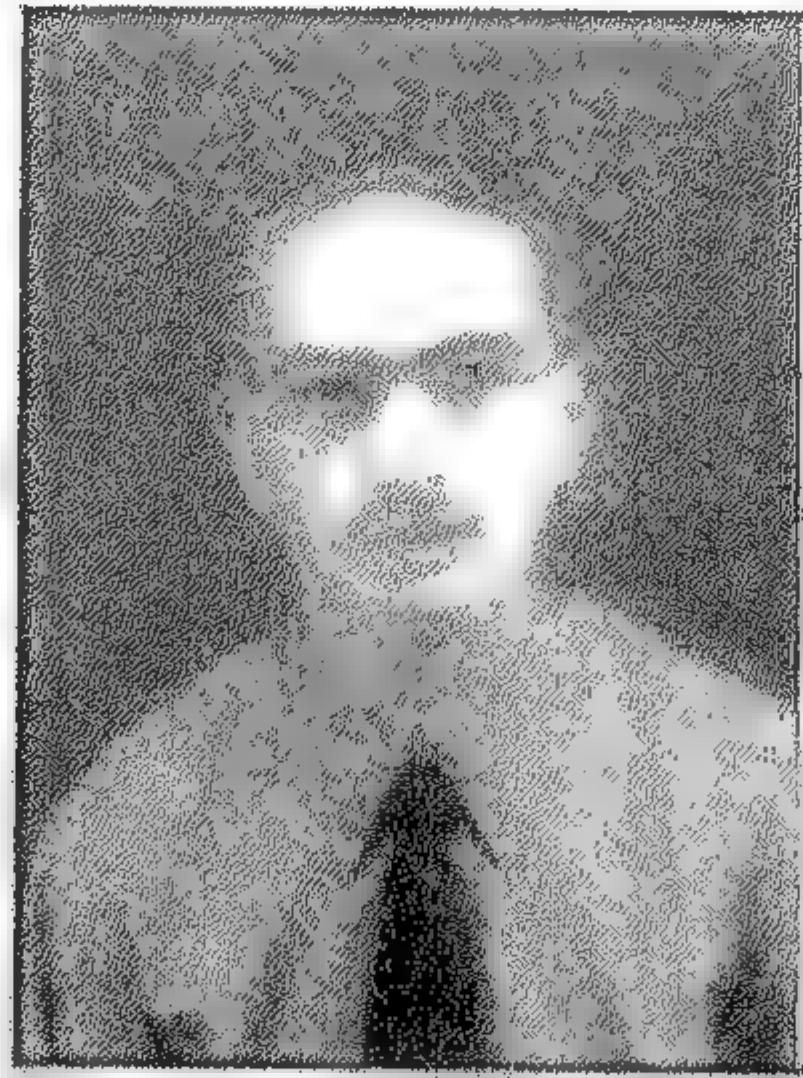
ولكن هذا مجرد اقتصاد مخل
فقد أحببت طرفة وذا الرمة وصريع

الغواني والملاح التائه والرافعي
ويوسف الصايغ .. والآن أقرأ - وما
يعجبني- روائيين مثل كونديرا ...
لكن ما أظنه أن أكثر ما أثر بي لم
يكن دواوين الشعراء هؤلاء ... وإنما
كتب الفكر العربي منذ الغزالي وابن
تيمية انتهاءً بالجابري ...

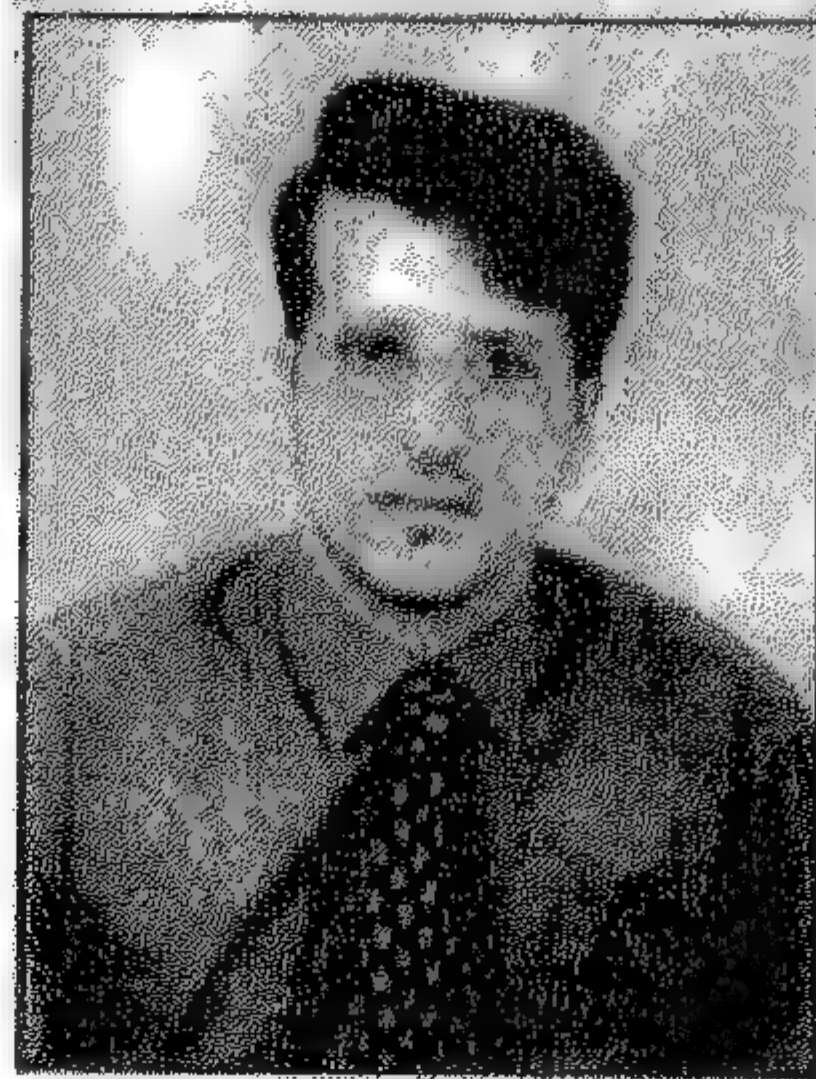
هذه الكتب جعلتني أكتب من
داخل الثقافة العربية بشكل أساسي.
أما ما يجعلني أمارس الشعر
فحاجتي إليه أكثر من شعوري
بالتميز .

**فوزكم بجائزة القدس الشعرية
الأولى لرابطة الأدب الإسلامي، ماذا
يمثل لكم ؟**

عبد الله أبو شمس: في هذه
الآونة بدأت أشعر بخطورة المنعطف
الذي يسير به الشعر في الوطن
العربي فالكثير من الشعراء أغرقوا



عبد الله أبو شمس



هشام القواسمة

في ذاتهم وأهملوا قضايا أمتهم
المصيرية . حاولت أن أقف على
مفاصل آلام هذه الأمة. كتبت عن
القدس وعن بيسان وعن بغداد ..
فجاءت مسابقة القدس .. وفزت ..
أحببت فوزي لأنه اقترن باسم
القدس ..

إيمان عبد الهادي : بداية، الشكر
المتواصل لجهودكم المتواصلة، أن
يرشحني أساتذة أفاضل للحصول
على المركز الثاني في المسابقة، أعتقد
أن هذه التزكية ستمنحني الكثير،
وستكلفني الكثير أيضاً حتى أكون
جديرة بها . مسألة أخرى : كنت
دائماً أتلصص اهتمامكم ابتداءً من
فكرة المسابقة، وتواصلكم معنا عن
طريق الهاتف وحفل التكريم، وأخيراً
هذا التحقيق في مجلة الأدب
الإسلامي، وأن تؤسم المسابقة باسم
"القدس" وتتواصل مع نبض المرحلة،
وحيثياتها، وخطورة إقصاء الأدب
عنها، أعتقد أنها لفتة جد رائدة،
جزيتم خيراً ...

هشام القواسمة : عندما يفوز
الشاعر بجائزة فإنه يزداد ثقة،
بالجانب الذي تهتم به الجائزة من
تجربته، وعندما تأتي الجائزة من
"رابطة الأدب الإسلامي العالمية" فإنه
يزداد ثقة بانتمائه لهذه الحضارة
العظيمة .

**تصوركم كشباب للأدب عموماً،
هل هو تسلية ولعبة، أم رسالة ومنهج ؟**

عبد الله أبو شمس : لم يكن
الأدب في يوم من الأيام تسلية أو
لعبة ولن يكون، فمعجزة هذه الأمة
في بلاغتها وكلمتها ... الأدب رسالة
يجب على الأدباء أن يعوها . ورغم ما

نعانيه من فساد للذوق العام لكن هذا لا يسمح لنا أن ننحط به .

إيمان عبد الهادي : كنت أقرأ في مقدمة كتاب (قرارة الموجة) لنازك الملائكة عندما طالعني الجملة التالية " قد يكون الشعر بالنسبة للإنسان السعيد ترفاً ذهنيّاً محضاً، غير أنه بالنسبة للمحزون وسيلة حياة ! " ولأننا لا نعتقد أننا نكتب لنعيش وإنما نعيش لنكتب، ولنتواصى بالحق، ولنذكر " فإن الذكرى تنفع المؤمنين "، ولنعتذر " معذرة إلى ربكم ولعلمهم يتقون " ولنحقق الاستخلاف في الأرض، أعتقد أن الأدب واقع في إطار هذا المفهوم الأخير وهو جزئية محورية حادة البروز - بالنسبة لي على الأقل - وأظن أن إسلاميته + الأدب قد أهملت كثيراً، وهذا أمر يتبدى عندما نطالع أسماء كبار الكتاب من الذين يلفظون هويتهم وينسلخون عن عقيدتهم فضلاً عن تجربتهم عليها، وانحيازهم لتيار سافر من الإباحية لا تكاد تخلو من رواية أو ديوان، وكأن بني البشر كلهم سبكوا على هذا النسق المخيف من الغرائزية، تمتلئ بها ذواتهم وتمارسها جوارحهم، أو كأن هذه اللغة هي كل ما نبحت عنه ونفهمه، أو تطالعنا صورة أخرى تتردد كثيراً وي درجونها تحت عناوين " الموت الدافئ والتضحية الأسطورية أو البطولة الخارقة عن إطار المؤلف والانتصار على القهر " ... صورة البطل الذي ينتحر في سبيل الهدف، أو يتعاطى المسكر على مدار الرواية حتى الثمالة، أو يكون مجنوناً، أو مسكوناً بروح اليأس والقنوط والإحباط، أقول .. لست ناقدة ولعلي

لن أكون، غير أنني قارئة تشاق إلى روح شفيفة محلقة تتجاوز الحضيض إلى شيء لا يكون إلا فوق رؤوس الجبال، شيء بقامة مئذنة المسجد .. ليس ظلاً ولا خرافة، شيء ينتظر منا أن نسمي الأشياء بأسمائها، أن نعيد التوازن إلى التجارب التي ترفع إلينا نتاجها بإحساس مرهف مسؤول ..!

هشام القواسمة : لا يمكن أن يكون الأدب تسلية ولهواً، إنه ينتمي إلى الجانب الأعظم من الإنسان .

لمن تكتب ومتى ؟ وما هو تقديركم للأصوات الشعرية الشابة ؟

عبد الله أبو شمس : متى .. لا أعرف . أشعر أن هناك ما يجوس في أعماقي .. اضطراب . ينتابني القلق . فولادة القصيدة تشبه وجع الولادة .. يأتي المخاض وتخرج القصيدة في البيت، في العمل، وربما على قارعة الطريق .. أما لمن .. فأنا أكتب لكل من يتذوق الشعر ويجد الوقت لقراءته .. أكتب لهذا الوطن الممتد من البحر إلى البحر الذي يعذبني .

وهناك العديد من الأصوات تبشر بخير .. لكنها تحتاج إلى دعم وتحتاج إلى نقاد يقفون على هذه التجارب ويقدمونها حتى ترى النور .

إيمان عبد الهادي : أكتب للوطن أولاً، لهذا الذي هو " هنا " على بعد نزهة من الحدود، وذاك الذي " هناك " على بعد سماء سابعة وروح تسكن في حواصل طير خضر، حيث يكون الوطن حقيقياً في كل شيء ولا نكون حقيقيين في غربتنا عن ربحه، وللوطنين هنا في هذه الروح الكئيبة، روعي أنا .. حيث أكون بينهما وطناً ثالثاً من الاشتياق والبكاء، وللذين

يحبون الحق مشهوداً وشاهداً وشهيداً على حافة السيف في ديوان لا يصدأ فيه الألم، وللذين لا يحبون الحق أيضاً ! ويودون لو نقتات على فتات ما يكتبون بينما نواصل ذلنا بأطراف مبتورة وأقلام مكسورة أقول لهم : ما زال في الوقت متسع للتحدي حيث يكون الانتصار حليف الذي يضحك أخيراً .. وأخيراً ..

أما الصوت الشعري الشاب فما زال خافتاً، غير أنه ثمة يقين في روعي أنه سيعلو كثيراً حيث يصدق أكثر، ولعله يوم غير بعيد، ولعله حين يأتي يكون له ما بعده ..!

هشام القواسمة : أكتب لمن يقرأ ولا وقت محدد للكتابة .

أما الأصوات الشابة - التي أنتمي إليها - فأعتقد جازماً أنها تعد الأدب العربي بربيع طال انتظاره . لقد استوعب الشعراء الشباب تجربة الحداثة استيعاباً، ويبدو أنهم يعرفون أيضاً كيف يمزجونها بأصواتهم الشعرية .

كيف توفّقون بين الشكل والمضمون في تجربتكم الشعرية، رغم حداثتها ؟

عبد الله أبو شمس : أنا أكتب الشعر العمودي وأكتب كذلك شعر التفعيلة عندما أريد أن أكتب قصيدة أو عندما تجرني القصيدة لكي أكتبها .

أطلق لها العنان وأتركها تختار الشكل الذي تريد .. فربما تخرج قصيدة عمودية أو قصيدة تفعيلة . في الآونة الأخيرة بدأت أبتعد عن الإغراق في الذات، بدأت أتحسس حولي وأراقب ما يحدث .. بدأ الهم العام ينتاب قصائدي ..

والمبدع حين يستنطق
معاناته فإنها تنسلخ على
جسد الحرف وروحه في أن
معاً دون أن تبدو العلاقة
بينهما باهتة، بل لعل
الأضواء الخافتة التي تحيط
بالكلمة أحياناً تقتلها قبل أن
تولد . ولهذا كان للتكثيف في
معنى الكلمات صخب في
شكايتها، إذ نرى هنا على
هذا التراسل البدهي بين
جانبي الكلمة (الشكل
والمضمون) أنه أحياناً
يلخص وجوداً كاملاً،
والحديث هنا يطول غير أن
مناط الأمر محصور في
وشيجة لا يمكن حلها بين
السّمات والدلالة

هشام القواسمة : لا

يوجد مضمون حقيقي دون
شكل، ولا شكل حقيقي دون مضمون
. وحين يتغير المضمون يتغير الشكل
بالضرورة . ولا مشكلة في الأشكال
إذا لم تكن ذات مضامين فاسدة
(أعني لا تنتمي للثقافة الأم) .

التراث والأصالة. الحداثة
والمعاصرة.. كيف تفهم هذه المنظومة
وتتعامل معها ؟

عبد الله أبو شميمس : الشاعر
والمتلقي في أيامنا هذه يعيشان في
إشكالية.. لعلها تعود إلى أن الشاعر
يستخدم أدوات لا يصل إليها المتلقي
.. فبدلاً من أن يستلهم التراث
الأصيل يذهب إلى الإغريق ويأتي
بآلهتهم التي لم يسمع بها المتلقي ..
هذا ما وجدته . فقد كان تراثنا
العربي والإسلامي حاضراً في كثير
من قصائدي فقد كتبت العديد من



الداخلي ووجهها الخارجي، إذ هما
وجهان لرمز واحد، وعلى أبعاد هذه
الكلمة الأخيرة يقف "الرمز" . فدائماً
كان في الوجه الحاضر للكلمة ما
يسوق كلمات غائبة، وعندما يتحرك
العقل فإنه يبتز المواقف الجزئية
ليصنع منها إشكالية كبيرة، يساعد
اللفظ بجرسه وما يتبع قاموسه من
كلمات وما يرتبط أو يدور في فلكه،
يساعد على صياغة هم لغوي
يتمخض عنه كثير من المعاني،
ويكون بعد ذلك أن ندفع بهذا الرمز
إلى الربط بين شكل الكلمة باعتباره
رمزاً محدداً وبين قصيد الكلمة
الداخلي أو المضموني حين يتمحور
حول مركز فضاءات شمولية الرمز
وقدرته على استحداث المشاكل
المتوالية.

إيمان عبد الهادي : عندما

نفحص جماليات الكلم،
نكتشف عادة أن الكثير من
التضامن والقوة تجبل في
جسد الكلمة وروحها، فتحملها
إلى مكان الطاقة في نفس
المتلقي، كأن جسراً واحداً
متسقاً في تضاعيفه يمتد بين
طرفين اثنين، روح الكلمة وروح
قارئها، ولو لم يكن الأمر على
هذا المستوى المحوري من
التكامل والوشائج الكامنة
والظاهرة لكان الكلم أسهل
طريقة يبتكرها الإنسان
للتعبير، ولما استقرت مفاهيمه
على حواف أفهامنا وطففت
على سطح بحر ذي قرار بعيد
ثم غرقت حيث لا ينقذها سوى
أن تنهض بكمونها إلى القرار
البعيد الذي غرقت فيه .

ولطالما حاول النقاد أو الباحثون
في نظريات النقد أن يسبروا غور
هذه القضية التي تبدو أحياناً في
منتهى البساطة " قضية اللفظ
والمعنى " أو " الشكل والمضمون "
والتي تأتي أيضاً بقمة هرم البحث
وأول سلم النظر . ويلوح للذهن
أحياناً أو يخطر في البال أن الأمر
من البداهة بمكان بحيث يحتاج إلى
أضعاف كثيرة من التسليم أكثر مما
يحتاج إلى هذه الأضعاف المضاعفة
من البحث الذي يحتل المساحة
الأولى والكبرى من النقد .. فليس
ثمة لفظ ليس له معنى وليس من
معنى يقوم بذاته من غير هيئة، ومن
هنا ليس ثمة جهد مبذول في حقيقة
الأمر وصميميته ليؤدي صفة
الترابط والتوازن بين وجه الكلمة

تعريف موجز بالفائزين

- الاسم : عبد الله أمين أبو شمس
- مواليد عمان : ١٩٨٢م، طالب في كلية الهندسة الجامعة الأردنية .
- فاز بالجائزة الأولى في مسابقة القدس الشعرية - الدورة الأولى .
- وفاز في كل المسابقات التالية :
- مسابقة الإبداع الشبابي / وزارة الثقافة : ٢٠٠١م
- مسابقة عمان عاصمة الثقافة العربية : ٢٠٠٢م
- مركز اللغات / الجامعة الأردنية : ٢٠٠٠م

- الاسم : إيمان محمد عبد الهادي
- مواليد : ١٩٨٢م .
- طالبة : في الجامعة الهاشمية، كلية الآداب .
- فازت : بالجائزة الثانية في مسابقة القدس الشعرية الدورة الأولى .
- كما فازت، في أكثر من جائزة شعرية وأدبية .
- من نتاجها الأدبي المخطوط :
- * (مولاي الموت) ديوان .
- * (يدك التي ترتجف) - مجموعة قصصية .
- * (عن دم كامل الدسم) رواية .

- الاسم : هشام عطية القواسمة
- مواليد : ١٩٧٢م
- الشهادة العلمية : بكالوريوس لغة عربية ..
- دبلوم دراسات عليا في التربية .
- فاز : بالجائزة الخامسة في مسابقة القدس الشعرية الدورة الأولى .
- المؤهل الأدبي : الشعر
- النتاجات :
- * رحيل النوارس - شعر - ٢٠٠١ .
- * سطور الملح - مخطوط .
- * صرخة في زمن الصمت - مخطوط .

القصائد أذكر منها (رسائل إلى امرئ القيس) (من مذكرات أبي ذر الغفاري) (عفراء لافتة الجدار الجنوبي) ... وغيرها لو رجعت إلى هذه القصائد لوجدتها مليئة بالمضامين التراثية .. أما الحداثة والمعاصرة .. فلكل عصر أدواته .. يجب أن لا نخاف من التجربة الجديدة بشرط أن لا نتخلّى فيها عن قواعدها الأصلية .

إيمان عبد الهادي : لعل ثمة خيطاً شفيفاً ينتظم المسافة الفاصلة بين القديم والمعاصرة وحيث ينتظم الخيط مسافة ينحشد فيها عمر من الحداثة مكثفاً فإن الأصالة أيضاً تتركز في ماضيها بضوء أكثر سطوعاً مع أنه أكثر هدوءاً، إذ طالما صاحب ما أفرزته الحداثة الجديدة صخب يستفز ويناوئ ويحارب ويتشاك ويتسارع في ذهنية أكسبتها طبيعة العصر آلية سريعة في التفكير .

الحداثة الجديدة تثير الحركة وتصعد التمرد وتطرح الأسئلة المتتابعة دون أن تنتظر إجابة ما . فالمبدع يريد من المتلقي أن يتفاعل مع عصبية خلقه التي أخذتها في نص تتلخص فيه دعائم الثورة لا أن يجيبه على جزئيات المادة المطروحة، ولما كانت الكلمة ثقافة كان من الخطورة بمكان أن نعزل تراكمية الثقافة عن سياقها الزمني، إذ تقتضي هذه الصفة التراكمية أن تتواصل بدايات الأشياء بما يعاد إنتاجه الأكثر على اعتبار الاختلاف الزمني، وليست العلاقة بين التراث والمعاصرة علاقة صراع وغلبة، وإن كانت تتسم بتنافسية يحاول أطرافها إثبات امتيازات لمقوماتهم الفنية في التعامل مع النص ومهمته، ولا يمكننا من وجهة نظر متواضعة استشفافها من خلال قراءة القديم والمعاصر، أو محاولة اختراق القديم إلى المعاصر وتتبع الخطى التي تستهلك منهجية الأدب التي تبدو عشوائية أحياناً - أقول لا يمكننا أن نغض الطرف عن الجهد الجماعي الذي ينسكب في أوصال نص حدائني نرى في مرآته أبا تمام أحياناً، وأحياناً أبا فراس والمتنبي وامراً القيس . فالجاهلية إذاً ترفد العصور التي تتلاحق بعدها في عشوائيات أدبها واتساقه، وإذا كانت الحداثة فكرة ما فإن تطورها المطرد في حالة ارتباطه بالزمن أو انسلاخه عنه - سيتحول حركة ما، وهذه الحركة ستتمخض عن مجموع حركات داخلية أشبه ما تكون بخلق فوضى متسقة داخل نظام صاحب هندسية معينة تتركز في تشكيلها على أحد الأضلاع مهما طال أو قصر، إذن لكل حركة نظام، ولكل نظام لون ما يلبث إلى أن يجتمع تحت مسمى حركة ما، وهذا يعيدنا إلى تراكمية الثقافة والتي تفسر في بعض وجوهها حالة تداخل النصوص .

هشام القواسمة : إنه قدرنا أن نكون من أبناء هذه الأمة، وقدرنا أن نعيش هذا العصر . والنتيجة واضحة لا يمكن أن نهرب من أي من أقدارنا . ■

القصائد الفائزة في مسابقة القدس الشعرية

شيماء

شعر: عبدالله أبو شميمس
الأردن

ظل على حجر في آخر الدوح
وإن سجا سقسقت في الدوح أجنحة
يسري على الزهر مرتاحاً ، ومعرجة
شيماء شيماء ، ما حلت ضفائرها
راحت فتاة وأمست أم مملكة
أبناؤها الرمل والزيتون ، والقمر
وعاشقوها - على ميعادها بغد -
السائرون حفاة ، كلما دميت
القارئون كتاب الله ، وحدهم
هم طرزوا خرز الأرواح مؤثلقاً
عشاقها في أصول القمح تغرسهم

يا قرية شيدتها الأنبياء على
من اسمه مدها (القدس) نيرة
يا حرة - باعها في غير مكرمة -
للصخر شكلك . تبا للذين بنوا
ونكست كل رايات العلاء ، إلى
حتى غدا عمر (الخطاب) من (خطب)
ما رفعت يد الباقيين من زمن
إلا في قمر العشاق طالعة
بمدفع النار يجتاحون أغنية
بالهدم بالردم بالتشريد بالدم بالتد
بكل ما يعرف الطاغوت من لغة

مولاي ، كل الذين استأنوك مضت
محير الطرف : لا أرضى سواك ، ولا
بالحبر تسألني حُباً أراق دمي
مولاي ، كلّي لذاك الظل أخيلة

حاجاتهم ، وأنا بالباب من ربح
إلى نداء سوى درب من البوح
ما أبأس الحب إذ يحتاج للشرح
فأئنن لخطوي أن يمتد للدوح

أنت القصيدة

شعر: إيمان محمد عبد الهادي
الأردن

سنعبر للجرح ...
حين يصيرُ لكفك نوراً ...
وتُسرج للروح جسراً ...
ونسكن دمع الصلاة زهوراً ...
فأوقد لنا من دمايك فجراً ...
لأن الصواريخ ...
توقد في الانفجار الفجوراً ...
أبي .. يا أبي ...
نور عيني أنت وبسمة روعي ...
لماذا عبيرك في خافقي .. يستحيل عبيراً
١٩
لماذا إذا ما أردتُك حيناً ...
تلفت في أفك الكون ...
حتى أضيغ بأفكك طفلاً صغيراً ...
أبي .. يا أبي ... أفك الكون ..
دعني لألثم خطوك ...
فوق المسافات ... دعني
لأصبح ورداً وجرحاً غزيراً ..
* * *
كُنّا على بعض المسافة
نستثير الحلم في صبر المدى ...
فتكاثر .. في جسم هذا الحلم .. آثار
المدى ..
وتفتحت صور الحياة كثيرة وقليلة
في جثة .. تُدعى الردى ..
يا والدي ...
هم مسخُّ أقدارٍ يجللها القذى ...
ماذا عليك ...
يا واهب الأزهار فجراً من ندى ...
ماذا عليك ..

ما زلتُ أقرأ في عيونك نصرنا ..
بوابة .. ما زلتُ منتصباً على إصرارها
... ما زلتُ في عمقي الصدى ...
ماذا عليك ...
المثلنا ... تفتتحُ الأحزانُ
في فرح التصبرِ والسكينة ١٩ ...
ومن الذي قد ساقني ..
منذ الطفولة خنجراً ...
القلبُ يحزنُ يا أبي ..
لكنني في غمرة الأحزان ..
لستُ بها حزيناً ..
شاء الإله لنا ..
أن يستيقظ الإيمانُ في قلب ..
بطولته سجيئة ...
ماذا عليك ...
أنت المدى ...
وأنا انتظارٌ ... ليس يسعُهُ الشراعُ
ليرتقي ..
وأنا الحجرة حين يقذفها الصغار ..
وأنا التحررُ والحصار ..
ماذا عليك ..
أنت المدينة ..
يا والدي ..
فليضحكوا .. إن كان يُضحكهم دمك ..
أو فليخطوا الآن من أوهامهم كفنًا ..
تجلله العيون الساخرة ...
وليلهم أملٌ ولولهنية ...
من أن روحك ناخرة ..
ماذا عليك ..
أولست من يجري القوافل للسما ..
ويشد حبل الباخرة ..
ماذا عليك ..
إن كنت قافلة بنا حياً ..
فأنت الآن آلاف القوافل ..
وليعلم الناعون روحك ..
أن روحك ليس تخنقها القنابل ..
من قال: إن الشمس .. إن طلعت ..
على بيّارة من دفء روحك ..
قد تغادرها ... إلى حمى المهازل ١٩ ..
يا والدي دعني أصفق جاهداً ..
من فوق أطلال العروبة والتخاذل ..
خمسون " والمتخصصون " يفاوضون
على دمي ..
ويفاوضون على فمي ..
إن كان من حقّي التكلّم ..
أم سأبحث عن بدائل ..
ماذا ستفعلُ بندقيتك الجميلة حينما ..
تجتاح غربتها ..
قوانين القبائل ..
يا والدي ..
هل سوف تخضرُ الحقولُ ...
ويرتقي ألحُ المشاعلُ ..
ومتى ستنتفضُ المساجدُ بالسنايلُ ..
يا والدي .. عرسُ الشموس ...
يُضيؤهُ دمكم فقط ..
وإذا أرادوا أن يضيؤوا العرسَ
من أرتال خيبتهم نقول لمكرم :
أما القناع فقد سقط ..
عُدنا لأولنا ..
وعادت بسمة التكبير تجتاح القصيدة
..
أنت القصيدة ..
وأنا إذن ظلُ القلم ..
وأنا الألم ..
وأنا بعركك .. طيفُ أحزان سعيدة ..
من أين لي أن أحشد الفرخ الحزين ..
لكي أحدث عنك يا وطن القمم ..
والحرفُ معتلٌ وتربكه الحصيد ..
ستظلُ فينا مارداً ..
كي يولد الأبطال .. من سيفِ العدم ...
وتظل غربتنا مديدة ..
ستظل أنت شفاعنا ..
وتظل (إسرائيلُ) وهماً كالورم ..
وتظل تنتفضُ السواعدُ بالعقيدة ..

سأبقى أحبك

شعر: خالد يونس الحسن
الأردن

سأبقى أحبك رغم اقتناعي ... بأني لحتفي أسافر ...
وأعرف أنني وصلت النهاية ...
وفيك ختمت فصول الرواية ...
وأني تحدثت أحلى المخاطر ...
وخلفي جنود ... وبرق .. وقصف عود ...
وموت أكيد ...
ويقتل شعري خلف الدفاتر ...
فأبقى حزينا كوجه الحياة ...
وأبقى كنيهاً كلون السحاب ...
فاتبع ظلك خلف الجبال وخلف الهضاب ...
لأدرك أنني تبعت السراب ...
لأنني رأيتك جوهري النادرة ...
وقطرة ماء على راحتي حائرة ...
لأنني حاولت صيد النجوم ... فعدت أسير الهموم ...
وعدت أسير الخواطر ...
سأبقى أحبك حتى النهاية ...
وأعرف أن طريقي ملغم ...
وأثبتت منذ البداية ... بأني ساهزم ...
وإني رأيت لديك الخلاص ... فالتقيت نفسي بين المهالك ...
تحت الرصاص ...
سأبقى أناضل ... لوحدي أقاتل ...
برغم أنوف ألوف العساكر ...
وأبقى وحيداً ... لوحدي غريباً ...
شريداً ... طريداً ... طليب العدالة ...
فأسجن ... وأحكم ... وأعدم ...
ويحرق جسمي لديك ...
ويُنطق باسمي على شفتيك ...
ويحمل نعشي لمعدك القدسي ...
فتهتز أرض المدينة ...
وتسقط دمعتك السخينة ... على جبهتي المستكينة ...
سنبت زهر البنفسج فوق ترابي ...
سأوهب نفسي بإحراز نصر لروعة تلك النهاية ...
سأبقى أحبك رغم انهزامي ...
فسحرك أكبر ... وحي أكبر .. وأخطر ...
وإني أحب ركوب المخاطر

أغنيات الأرض

شعر: هشام عطية القواسمة
الأردن

إنها الأرض ثانية ... تقرأ الفاتحة ...
وتعلن صيحتها في الوجوه ...
وتقوى أظافر الجارحة ...
تلملنا في الدروب ...
وتغرسنا في فضاءات هذا المساء ...
نجوماً على الضفة النائحة ...

* * *

إنها الأرض ... كومة أحلامنا ...
رغم هذي القبور ...
ملاذ لنا في الزمان الرتيب ...
إذا صمت الخائفون ..
شراع المسافرين نحو اللقاء ...
هي الأرض .. وما أجمل الرائحة ...

* * *

إنها الأرض مملوءة بالأسى والنحيب ...
يفيق الضجيج على سطحها ...
وينكسر المطر الرخوف فوق الدروب ...
حطام كثير ... ولكننا الصامدون ...
لنا كل هذا الركام ...
وللأرض أغنية في الصباح ...
لنا كل هذا المدى ...

سنخرج من شرفة القبر ...
نرجع كل فصول الحروب ...
ونوظف رغبتنا الجامحة ...

* * *

إنها الأرض ... تسألنا في الصباح ...
إلى أين يا موكب الحائزين ... إلى أين ...
صوب الشوارع ... نحمل أحلامنا والحجارة ...
يطيب لنا الموت .. لكن ...
تفوق البشارة ...
تضيّع بنا الطرقات الحزينة ...
يرمقنا العابرون .. ويمضون ..
هي الأرض ... نعشقها ...
فوق هذي الجراحات ...
مذبوحة كانت اليوم ...
أم ذابحة ...

الصفحات الأخيرة من مذكرات شهيد...

شعر: أحمد نور فهميم
الأردن

قاتلت بالذكرى على ذكر الذي (كنا)..
وقاومت التصحر بانبثاق الحر كالصقر المدجن ،
واستبحت العذر كي تبقى على قيد الرحيل المر ، أه ...
واعتليت الموج حين تحاصرت شهقاته بشواطئ الإسمنت ،
فاستلته سيفاً حين تقضي رعدة الحب الزعاف من الكرى وطرا ...
أيا عيناً بحذف النار يوقد ضوءها ،
وبها من الأحرار جزء غارق في النور يجعلها ترى
وجزاء ما أسداه لا عيناً تراه ،
وذا نسيم الساحل الشرقي والمنفي يحكي ما يرى ،
قال النسيم : عجبت من أمر العين الجاحدات
يكف ضوء العين حين يكف هذا الجزء منها .
قلت - يا لون اندثاري حين تسكنني الحروف من القوالب
كي تعيش على مسلات الخلود - : كمثل تلك العين
هذي الأرض إذ قد أبصرت بي ثم لم ترني
وصارت في ظلام الصبح تجري
حيثما تدري ولا تدري .

* * *

تغار الأرض - ربي قد أبيت
بأن يكون الليل قطباً واحداً فملاته شهباً واقماراً
له حسناً وحصناً قاهراً فيه السواد - من السماء
الأرض تجهش بالبكاء ،
سموت في ملكوتك العالي على عرش العروش على المياه
كما يليق بنور وجهك يا عظيم ،
عدلت إذ أهملت من يطفى
وما أهملت حين قضيت بالبلوى على الخلق الذين تحبهم
فازدد رضى ... ندد كصخرة صبرنا صبراً...
ويشتد احمرار الجمر في رمل القفار السمر
ينكفي الكبد ، أحد أحد
لا والدك لك .. لا ولد ...

* * *

والأرض ترفع وجهها
من قطعة النطح الوسيعة / بقعة القطع السريع
هناك حيث صار الموت مؤقتاً ومؤقتاً ،
الأرض تبكي من عيون في دمي ،
وكأنني نصف أعد لحلمي المدفون في أملاحها ، والنرجس الحصري في
نصف لجسمي : ليس لي
أمنت أن لا شيء لي .

* * *

لي ما اكتسبت وللثعالب ما كسبت ، مبعثراً
كفٌ ثلممني إذا شاعت لتنتثرني على عبث ،
كأنني غبتُ عني عندما حاولتُ أن أرت
الدموع ،

وجدتُ أني قد خرجتُ من الصقيع إلى اللظى...
جدلية الماضي ، وأولُ من تفاجأ بأكسراب
وأخرُ الكلمات للصلصال في الدنيا أنا ،
وأنا أنينُ المفعمين بقتلهم ،
وأنا حصارُ الروح بالجسد التي ضاقتُ به ،
وهو المكلل بالقروح غداً يضيق بها
فهل في جعبة اللحظات للإيجاز من وقت

عن الظلم المنظم ؟
لا

* * *

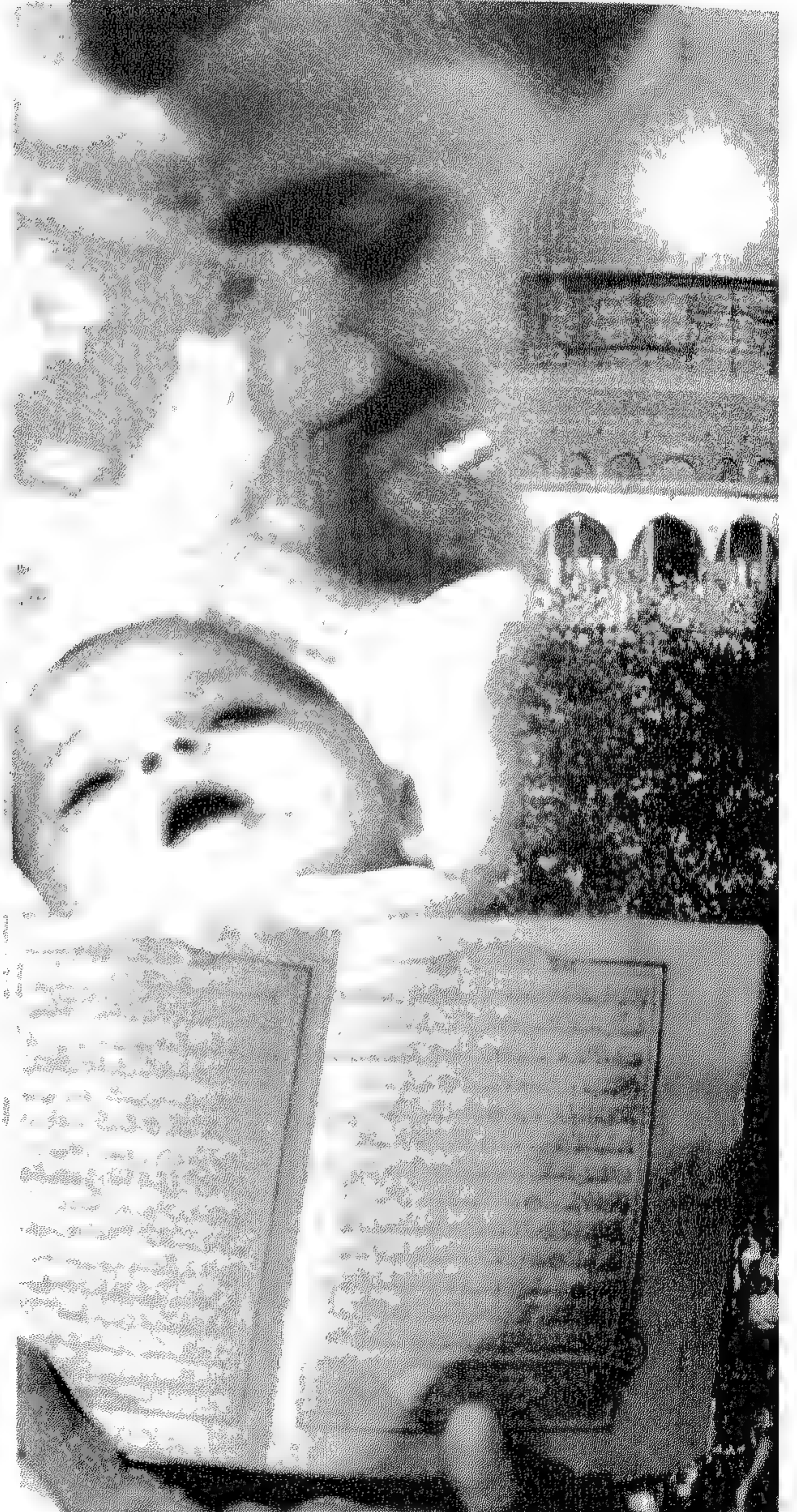
لا وقت للإيجاز عن جذر تغلغل في تراب القلب
واجتاف الصخور به لكي يخضر شريان الهوى ،
أبعدما نُصبتُ دماء الجوف منه ، ولا مجير له سواه ،
تركتم الطفل الذي في مثل عمر الورد يسقي قلب والده
دما !!

لكأن لا رحلاً يُشدُّ لما تبارك حوله
وهو المكلف وحده ، وهو المخول للتسايبح التي ،
يرتش وجه الفجر منها عند أولى القبلتين
ولا شريك له بها ، وسألت نفسي وقتها :
هل تحت تلك القبة البيضاء ثمة صخرة
عرجت بذات المصطفى نحو السماء ؟
وهل هناك من الرعاة - المالكين رقاب خير قطع أغنام
- نساء ؟ هل الأنوثة لا تزال العذر في جبن توشح
باعوجاج الضلع والغنج المعار ؟
هل الصبايا فوق تلك الأرض - حور العين - لم يشعرن
بالصهر المباغت للأساور في (معاصمهن)
أم لا شيء يؤذي الروح حين السلخ بعد الذبح ، لا وقتاً
لأوجز ما تعسر هضمة في القلب لكني أرى صوتاً
يساقطه الجليد على المدار وتختفي - قبل انتصاف
الأرض -

من إيقاعه - النار ، إذا عُدتُ كلاماً بارداً بين الحوار ،
الصوت يصرخ هامساً : من ذا الذي
قد جاء من أقصى الكواكب يقتني
أثر المجانين الذين تمرغوا في الحب ، في حب التي
غسلت وغلت في الهوى يدها ، هي امرأة تُحب وقد
تُحب

وليس للعشاق أن يتيقنوا في قلبها حباً
فقلت : أنا لهم

أثر لأسكب روعي الثكلي على أرواحهم
علي أصير - إذا اقتبست لظلمة الدرب المقطع
جذوة السفر الطويل - لها
أنا الجاني القتل بها ،
وهذا الشعر من فرط الجوى
أحببتها حتى غدا ظلي يُشاهد ضوئه
والضوء صار يُشاهد الظلا .





أزمة الأدب والجنس

بقلم: عبد الرحمن تيرمسين*
الجزائر

إن الشيء الذي استرعى انتباهي ليس موضوع المرأة والجنس في أدب نجيب محفوظ فقط .. وإنما التصريح الذي أدلى به نجيب محفوظ حول سؤال وجه إليه - ماهو الحل لمشكلة الجنس في رأيك ؟ - في كتاب (نجيب محفوظ ، أتحدث إليكم ، الطبعة الأولى ، دار العودة بيروت)

يجيب نجيب محفوظ عن السؤال في صفحة ١٧٠ : الأريستوقراطية تحل مشاكلها في هذا الميدان بالتحرر ، والطبقات الشعبية بالاعتراف بالجنس والزواج المبكر ، أما الطبقة الوسطى فظروفها تؤدي إلى التعقيد الشديد والمشاكل المختلفة في هذا الميدان .

ويقول في صفحة : ١٧٦ أما عن حل المشكلة الجنسية في مجتمعنا فأنا لا أستطيع أن أقوله .. ولا أنت تكتبه ! ولكنني أستطيع أن أقول : إن أوروبا تمكنت من حل المشكلة الجنسية بطريقتها الخاصة ، تجد أن البنت عمرها ١٥ أو ١٦ سنة وتكتفي في حرية تامة مع أي شاب ، لا مشكلة جنسية ولا مشكلة عفاف وبكارة ، وحتى إذا أثمرت العلاقة بطفل يذهب إلى الدولة كي تربيته إذا كانت أمه لا تريده .

في هاتين الفقرتين نجد أن نجيب محفوظ أعطى أكثر من حل رغم قوله لسائله : أنا لا أستطيع أن أقوله ولا أنت تكتبه .

صور الجنس عبر التاريخ

قبل مناقشة الجواب نحاول العودة قليلاً إلى العصور التاريخية نجد أن الجنس رافق الإنسان والحيوان منذ الأزل، وكلاهما وليدهذه العملية، وحتى النبات لا يعطي ثمرته إلا بعد عملية التلقيح لشتى أنواع النبات ﴿وَأَرْسَلْنَا الرِّيحَ لَوَاقِحَ﴾^(١) وجاء في التنزيل ﴿وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجِينَ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾^(٢) ونجد الإنسان القديم في النظام المشاعي يحتفل بالجنس، وجعل له طقوساً شتى تختلف من قوم إلى قوم إلا أن احتفاله بالجنس كان مرتبطاً بالربيع، وبعملية الحرث والبذر، وباختصار بالخصد تحمله من خير وفير سيخ للإنسان البقاء والدوام أو الأقل الأمان من الجوع.

والتعبير بالخصوب الجنس تعبير بدائي يتماشى الثقافة البسيطة التي ح عليها الفرد آنذاك أو المج المشاعي بكامله.

وإذا بقينا ننظر إلى الج بهذه العلاقة بين خصو وخصوبة الأرض فيعني أن نستفد أي شيء من الحض المتعاقبة التي مضت، وكذلك الأديان السماوية. وهذه التف التي تعطى للجنس، الخلق (الخاء المعجمة وسكون اللا

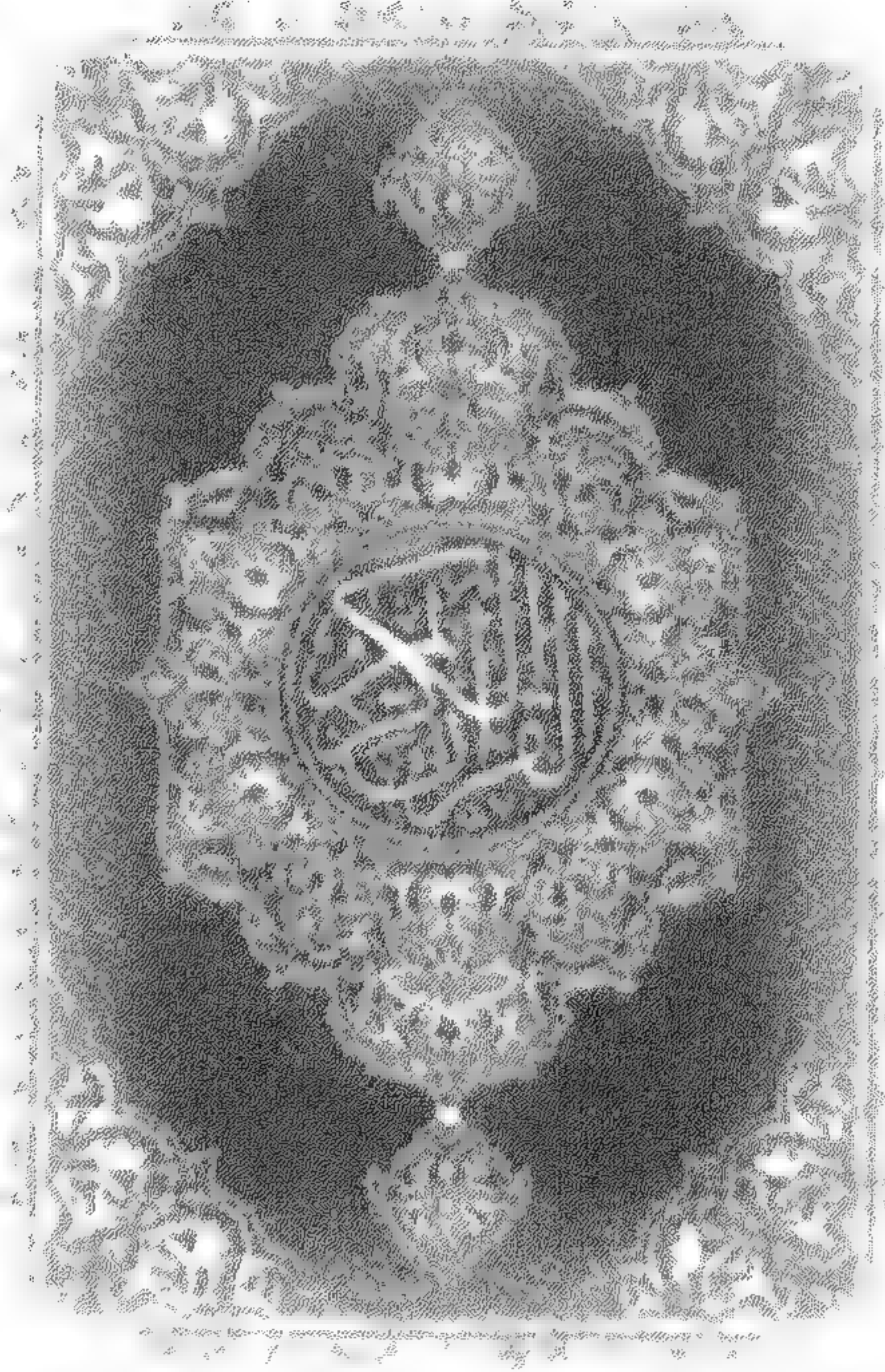
الإبداع والخصوبة والنماء و الحياه، بجعلنا نعود تلقائياً إلى الحيوانية البهيمية، لماذا ؟ لأن هناك فرقاً بين الإنسان والحيوان، فالحيوان يمارس الجنس في فترة معينة وفي موسم معين هو موسم الخصوبة، وممارسته هذه تأتي غريزية من أجل الحفاظ على النسل وبقائه، بينما الجنس بالنسبة للإنسان يسمو عن ذلك فهو يمارس الجنس لأشياء كثيرة كالاستجابة العاطفية وبعث اللذة، والنشوة التي تجعله يجدد نشاطه في شتى مناحي الحياة، والنقطة الأهم من ذلك، والمتمثلة في بقاء النسل ليست كما هي عند الحيوان، فبقاء النسل بالنسبة للإنسان وبالخصوص الإنسان المسلم هي خلافة الله في

الأرض ودوام العبادة له سبحانه عز وجل. إذا وراء العملية شيء مهم مضبوط بقوانين وأخلاق سماوية ربانية هي دوام العبادة له، وإلا كيف يكون التفضيل بين الإنسان وبقية خلق الله، وكيف نفسر عدم وجود فصل خاص بالخصوبة بالنسبة للإنسان !!!

الجنس في القرآن

وهذا هو الفرق الذي نجده بين الإسلام وبين الديانات الأخرى. ألم يختلف الإغريق في المرأة ؟ هل هي إنسان أم حيوان ؟ وكان السيد في القديم وبالخصوص في العهد الإقطاعي (لا يكفي بما يملأ نريم) فما أن تصيب عيناه جسدا لامرأة جميلة تستحم حتى يرسل من يأتي له بهذه المرأة، فيأخذ منها ما يشتهي ثم يضمها إلى بقية القطيع^(٣) وهذه الحال نجدها في كثير من الأساطير القديمة وفي المجتمعات التي تسودها الطبقيّة والمادة، وكأن المرأة لم تخلق إلا للجنس وإشباع رغبات الأسياد والرجال، لأن المجتمع كان قائماً على استغلال الإنسان لأخيه الإنسان، فالسيادة للأقوى (فكان الاستغلال هو قانون المجتمع، وعكست الأساطير هذا الوضع في علاقة إنسانية حيوية هي الجنس. وقدمت لنا الصورة الاستغلالية التي تتم بها

هذه العلاقة^(٤) مثل قصة شمشون ودليلة، والقصص الواردة في ألف ليلة وليلة. فالقرآن عندما جسد لنا صورة موقف جنسي في قصة يوسف - عليه السلام - لم يجسده في قالبه الجنسي المثير، ولا في قالب سيكولوجي معين أو فلسفي. وإنما أراد أن يعطينا صورة عن العصر، وأن يعطينا المثل اللائق الذي يجب أن نحذيه، وهذا المثل هو يوسف - عليه السلام - الذي دعت امرأة العزيز وامتنع، فالعادة اقتضت أن يطالب الرجل المرأة فتمتنع، أو تستجيب. يقول الدكتور غالي شكري (هذا الامتناع اختياري عند اشتها نساء الآخرين)^(٥) والحقيقة أنه ليس امتناعاً اختيارياً فقط، بل



الجنسية ما دام قد اكتفى من الجانب المادي أو ضمن في رأيه الخوف من الجوع وهذه الطبقة تقابلها الطبقة الشعبية، وإن كانت هذه الأخرى هي الأكثر شيوعاً في المجتمع العربي المسلم، والاعتراف بالجنس والزواج المبكر على حد قول نجيب محفوظ، هذا ليس اعترافاً بقدر ما هو امتثال لأحكام الدين الإسلامي والتمسك بأوامره ونواهيه، وقد ورد في الآية الكريمة ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا﴾ (١١) والسكن هو الاستقرار، والاستقرار يعني بعث الطمأنينة والراحة الجسدية والنفسية للفرد في نطاق الشرع، وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (تناكحوا تناسلوا تكثروا فبني مباه بكم الأمم يوم القيامة) (١٢).

وقال أيضاً (يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإنه له وجاء) (١٣).

والزواج في هذه الصورة المبكرة لا يعد ضماناً لحفظ النسل، والإتيان للذة في أي وقت بل هو (عبادة يستكمل الإنسان بها نصف دينه، ويلقى بها ربه على أحسن حال من الطهر والنقاء) (١٤).

إنني على يقين بأن نجيب محفوظ لا يجهل هذه التعاليم الدينية لأنه وليد البيئة المصرية العربية المسلمة، وإنما هو تجاهل حقيقة الدين الذي أدى به إلى هذه التصريحات، وعدم التمسك بالدين والتأثر بثقافة غيره تلك الثقافة التي زودتها الصهيونية العالمية بما شاءت من أفكار تراها مناسبة لخراب العالم وتدميره، خاصة العالم المتدين، لأن الدين في نظر حكماء صهيون هو العائق الوحيد الذي يقف أمامهم في تأسيس مملكة عالمية مقرها روما بعد أورشليم كما يثبت ذلك البروتوكول السابع عشر (.. وبذلك نجحنا في الإضرار برسالتهم - أي الأمميين - التي كان يمكن أن تكون عقبة كؤوداً في طريقنا... وما هي - ... إلا سنوات قليلة حتى تنهار المسيحية انهياراً تاماً، وسيبقى ما هو أيسر علينا للتصرف مع الديانات الأخرى) (١٥).

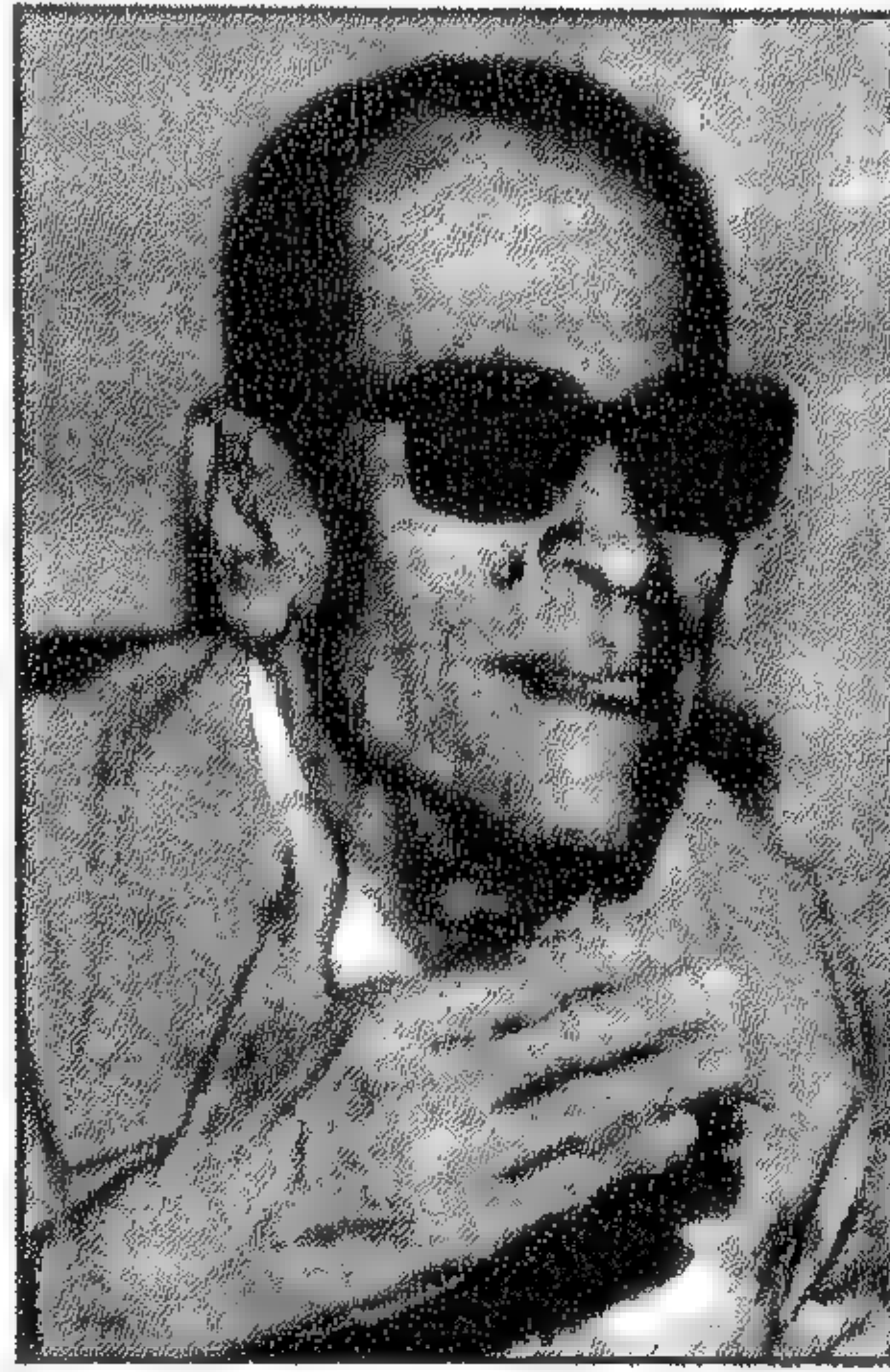
ونسي نجيب محفوظ أن الزواج يكون واجباً على من قدر عليه، وتاقت نفسه إليه وخشي العنت، أي الوقوع

هو امتناع وواع لواقع الحياة، وواع لواقع الآخرة، وما ينتظره من حساب وعقاب، وكذلك النفور من الخديعة الذي أحسن إليه ﴿مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنُ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ﴾ (١٦) أما الاختيار هنا فيتمثل في طلبه وقبوله السجن والذل بدل أن يرتكب معصية ويحتفظ بشيء من الحرية، ولذا قلت امتناعاً واعياً ﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونِي إِلَيْهِ وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ وَأَكُنْ مِنَ الْجَاهِلِينَ﴾ (١٧) إذا فالقرآن لا يريد أن يجسد الشر في امرأة العزيز التي هي نموذج لكثير من

نساء ذلك العصر (١٨) كما يقول الدكتور غالي شكري، بقدر ما يعطينا المثل اللائق الصالح المتجسد في الضمير المتوتر الذي لا يريد أن يركع للرديلة. وهذا النموذج نجده في صورة أخرى في العصر الإسلامي، صورة المرأة التي جاءت إلى الرسول تطلب منه أن يقيم عليها الحد، فيتركها حتى تضع وترضع، ثم يقيم الحد عليها، فهذه الأمثلة وما شابهها ليس الهدف منها إبراز الجنس والعلاقة أو الإبداع والخلق، وإنما هدفها أن توضح لنا الطريق الأنجح الشافعي من كل عقد الجاهلية ورذائلها.

الحل المستورد

وأعود إلى كلام نجيب محفوظ في أن (الأريستوقراطية تحل مشاكلها بالتححرر) (١٩) والمقصود بالتححرر هو التححرر في السلوك (لأن التحرية تتسم بأنها نزعة في السلوك أكثر مما هي مذهب عقلي في التفكير، ويقصد بها انسلاخ الفرد من كل ما تواضع عليه المجتمع من آداب وقوانين في رغباته وشهواته وسيره حسب ضميره ونزعتها الخاصة في السلوك) (٢٠) وقد يقصد نجيب محفوظ أن هذه الطبقة لا تبالي بالعلاقة الجنسية مهما كان نوعها شراً أو خيراً، أي لا تفرق بين الخير والشر في العملية الجنسية لأنها تحررت من كل شيء تراه قيداً، وليكن الدين من ضمن هذه الأشياء لأن الطبقة في معظم الحالات تكون لها علاقات أو اتصالات بمختلف المجتمعات الغربية فاستوردت منها الغث والميوعة، بدلاً من أن تستورد منها أشياء أهم، يكون لها دورها في ترقية الفرد علمياً وأخلاقياً، لأن هذا النوع يريد أن يشبع نزواته



نجيب محفوظ

هل الشريحة التي يقدمها العمل الفني مهما كان نوع هذا العمل يمكن أن تكون سائدة في المجتمع؟ الظاهر أن هذه الشريحة إن وجدت تكون في مجال ضيق، وفي ظروف خاصة لا يتقبلها المجتمع المسلم في أي طبقة من طبقاته.

والحل الذي قدمه الكاتب الشهير في الفقرة الثانية من كلامه السابق هو حل يسائر المجتمع الأوروبي، لا المجتمع المسلم ولا العربي المسلم. لماذا؟ لأن نجيب محفوظ يكتب بالدرجة الأولى للقارئ العربي، ولذا فإن نظريته التي قدمها مرفوضة أصلاً،

وحتى تلك الحرية التي وصفها وبالأحرى قدمها - في رأبي -

هي فوضى من صنع حكام صهيون. (إن كل من يسمون متحررين فوضويون، وإن لم يكونوا في علمهم، ففي أفكارهم على التأكيد، كل واحد منهم يجري وراء طيف الحرية ظاناً أنه يستطيع أن يفعل ما يشاء.

أي أن كل واحد منهم ساقط في حالة فوضى في المعارضة التي يفضلها مجرد الرغبة في المعارضة^(١٨).

إذاً فإن نجيب محفوظ محكوم عليه من خلال هذا البروتوكول أنه فوضوي وناشر للفوضى، وأن تلك الثمرة التي تنتج عن طريق العلاقة غير الشرعية هي ثمرة فوضوية، ثمرة خبيثة لأنها من نسل خبيث «الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ»^(١٩). ومهما قامت الدولة من حماية لهذه الثمرة فإن الولد سيحس في يوم ما أنه عديم النسب، وبفقدان الحنان وعاطفة الأمومة والأبوة تتولد لديه عقد نفسية كالنقمة على المجتمع الذي أفرزه وعلى أفراد، فينجرف ويتسبب انحرافه في تدمير المجتمع وخرابه، وكثيراً ما نجد السجون ممتلئة بمثل هذا النوع.

منحرفات فاضلات

وليت نجيب محفوظ توقف عند الحل الذي يقدمه بل استمر في حديثه قائلاً: (هناك منحرفات فاضلات،

في الزنا وأن من ورائه حكمة، دفع القلق والاضطراب الذي يعيشه الشباب، وأنه وسيلة الإنجاب مع المحافظة على الأنساب. وقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم: «تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس»^(٢٠) ليعيش الإنسان في جو الحلال بعيداً عن الحرام والفاحشة.

ومن عظمة ديننا أنه أوصانا بالرقيق وإعانتهم من أجل الزواج ليعفوا، وقد قال الله تعالى في سورة النور: ﴿وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى مِنْكُمْ وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِمَائِكُمْ إِنْ يَكُونُوا فُقَرَاءَ يَغْنِهِمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾^(٢١). وغير القادر على الإنفاق ما عليه إلا أن يعف ويصوم إذا لم يساعده المجتمع!!

والطبقة المتوسطة في نظر نجيب محفوظ، ظروفها تؤدي إلى التعقيد ولا أنسى أنه أصلاً ينتمي لها، والحقيقة يوجد تعقيد، فهذه الطبقة إما أنها لا تزال متمسكة بأصولها وثقافتها وأخلاقها التي تنتمي إليها، أو أنها تأثرت بثقافة الأفلام الهابطة والفضائيات بما فيها من المسلسلات الخلية التي تصور شرائح من المجتمع،

هذه الشرائح. وهذه الصور معظمها دخل عليها تحريف من طرف الفنان الذي أبدعها أصلاً، أو أخرجها وأضاف إليها أشياء كثيرة من خياله لتكون في ثوب سوقي يسهل اقتناؤها بسهولة، وبهذا فهي لا تخدم المجتمع مهما نوعت في تقديم الصور المختلفة لأنها أثناء إنتاجها لم تكن مصحوبة برقيب واع وضمير ناضج تشبع بثقافة المجتمع، وبانتمائه العقائدي الرباني لأن العقائد السائدة في المجتمع الإسلامي حالياً (غير الدينية بطبيعة الحال) كلها عقائد أرضية مستوردة شرقية كانت أو غربية.

لماذا نجد الأعمال الفنية دائماً مقترنة بصور الجنس؟ مهما كان نوعها؟ لماذا نفسر الأشياء دائماً من هذه الزوايا؟ لأننا تجنبنا منهجنا الأصلي الذي فتح لأجدادنا آفاق الدنيا في شتى مجالاتها الحضارية، وانتهجنا منهجاً غريباً عن ديارنا.



يقول: (نشرنا في الدول الكبرى ذوات الزعامة أدبا مريضا قذرا يغشى النفوس)^(٢٢) هذا هو الأدب الذي نشاهد نماذج في الساحة العربية باستثناء بعض الأدباء الذين يحملون في ضمائرهم رقبيا يؤنبهم ويجعلهم إيجابيين في أدبهم القصصي والشعري، وهم قلة. قلت: إيجابيين لأنهم يقدمون عملاً فنياً هادفاً لخدمة الإنسان، ليجعل منه إنساناً سوياً لا إنساناً حيوانياً جنسياً، وللأسف فهو غير منتشر وحتى دور النشر لم تحفل به كثيراً، لأن هذه الأعمال نظيفة فكرياً وفنياً وناضجة يمكن الإقبال عليها، والتغذي منها، فتصبح هي السائدة لأنها جادة وهادفة، وفي هذه الحالة تكون عقبة في إنتاج الآخرين سواء كان هذا الإنتاج في نطاق الأدب المكتوب أم الفن المنحوت والمرسوم، أم المصور كالسينما مثلاً، وفي هذه الحالة يصبح هذا الإبداع معبوداً لأنه مرغوب فيه ما دام يلبي رغبات الغريزة الجنسية، ويصبح الجنس عبودية، وهذه العبودية تجعل الإنسان يتجرد من إنسانيته وينسى نفسه ودينه وواجبه. تقول الأديبة الصينية هال سوين: (نحن لا نعاني من مشاكل حول الجنس، ونعتقد أن الحرية الجنسية يمكن أن تصبح عبودية أخرى)^(٢٣).

عجبا إذا كانت امرأة وثنية ترى فيه عبودية من نوع آخر فكيف بالذي لديه دين سماوي رباني ومع ذلك يدعو إلى الحرية الجنسية ويرى في بعض مظاهر الانحراف انحرافاً فاضلاً.

الدين لا يستقدر الجنس

وهذا لا يعني أننا نستقدر الجنس ونقف ضده ونصنفه ضمن التالوث المحرم كما يقال. فالدين الإسلامي لا يستقدره، ولا

ومنحرفات غير فاضلات)^(٢٠) أي كلام هذا!! وأي فكر هذا الذي يصدر من أحد أقطاب ورموز الأدب العربي! منحرفة فاضلة!! لأن سبب انحرافها الفقر...!!

في حقيقة المجتمع المتخلق المتمسك بأصوله ودينه لا يكون الفقر مسوغاً مقبولاً للانحراف، وإن كان من أسبابه في بعض الأحيان، ولم يكن في يوم من الأيام كذلك لأن هناك تربية سليمة تلقاها الفرد، وهناك ينبوع تغذى منه في صغره وتزود منه، وهذا ينبوع لا ينضب مهما ازدادت درجة الفقر، ولو ارتفعت إلى درجة العدم. فالفاضل فاضل، والكريم كريم، والمتلطف على الحياة الشريفة لا يقبل الانحراف ولو أكل التراب وتوسد الحجر.

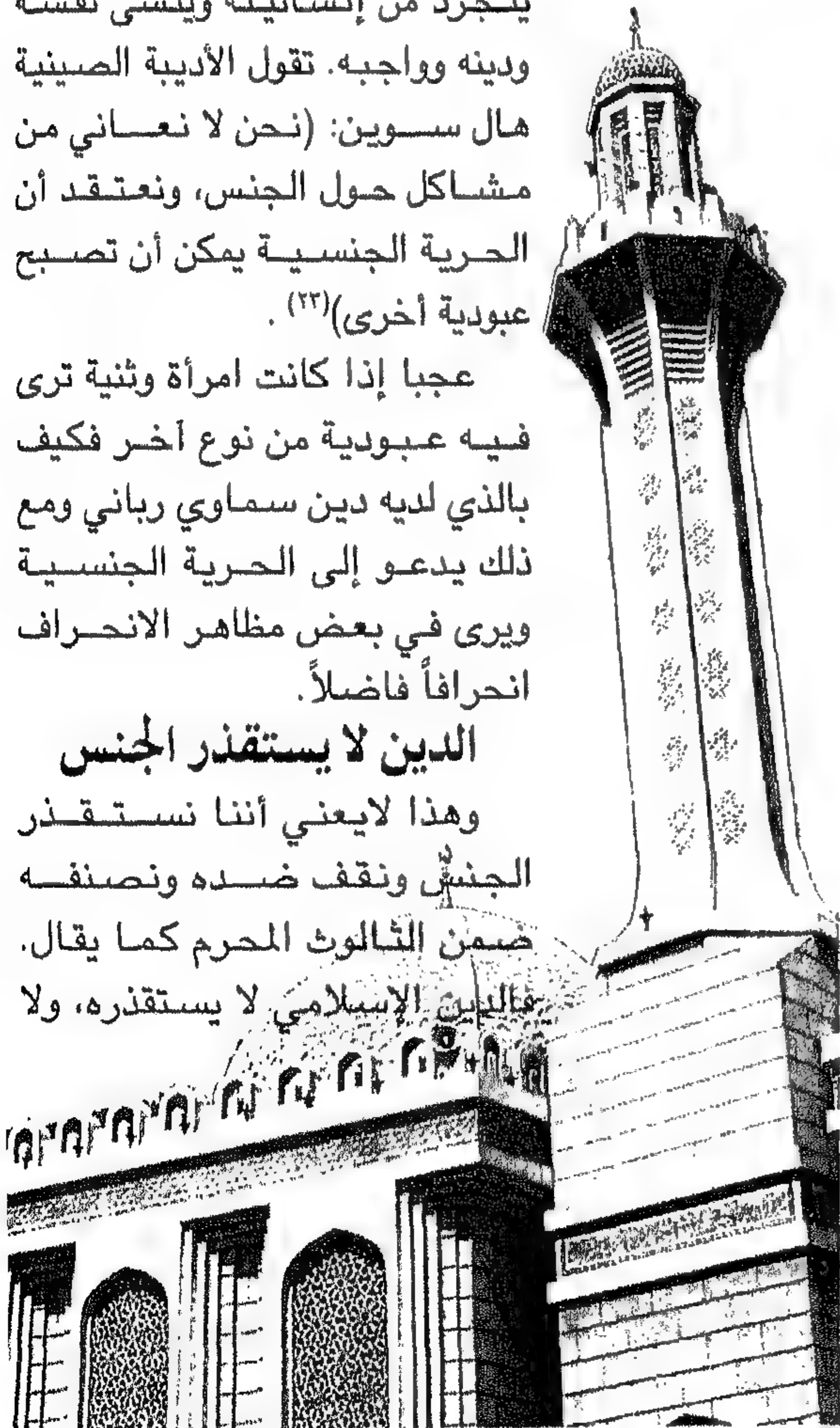
ويقول: (وزنوبة - بطله قصة من قصصه - من المنحرفات اللاتي وجدن فرصة، ولاحظ أن زنوبة ليست منحرفة بمعنى الانحراف، وهي صبية عاملة.. ليست مجرد مومس، وإنما هي فنانة بلغة العصر.. وهي حرة في نفسها بدرجة ما)^(٢١).

لا حظ معي - أخي القارئ - عبارة ليست مجرد مومس.. إنما هي فنانة بلغة العصر، فمعنى ذلك أن لغة العصر تسمى المنحرفة مهما كان انحرافها بأنها فنانة والرجل فنان، أو أنها لا تبالي بالإغراق بالانحراف السلوكي كالجنس والخمر والميسر ما دام أنها تقدم فناً. وقد تمزج هذه اللغة العصرية بين المومس، والفنانة. فتصبح الكلمتان واحدة، المومس هي الفنانة والفنانة هي المومس، وهذه إطاحة وتدمير لكل فن وفنان، ثم نستنتج أن المومس شريفة ما دامت تمارس الفن، وفي هذه الحال يسقط الفن، وينزل إلى مستوى التفسخ ودعم الانحلال بطريقة فنية.

إذاً بعد هذا الطرح وهذه المناقشة يجدر بنا أن نتعرض ولو بشيء يسير إلى ما يسمى بأزمة الجنس في العالم العربي.

أزمة الجنس

لقد أصبحنا نتقبل كثيراً من المفاهيم الداخلة علينا وعلى أدبنا وفننا، ونروج لها ونحفل بها أكثر مما نحفل بما جد في ميدان العلم والصناعة والتطور الاقتصادي. وانتشرت فينا عدوى الاقتباس والتقليد دون مراعاة لأي أمر من الأمور مهما جل أو عظم وهذا لا يعني أبداً أن ساحتنا الأدبية خالية من موازين نقدية وضوابط فنية تضبطها وتجعل من فننا فناً نبيلاً. وأصبحنا نتلطف إلى كل ما هو أجنبي فنقرؤه ونجتره في صورة جديدة، دون أن ننتبه إلى البروتوكول الرابع عشر لحكام صهيون الذي



مجتمعهم، ويصبحون أكثر من أولئك الذين وصفهم القرآن ﴿أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ﴾^(٢٨) والذي يستقذر الدين من الجنس هو الفاحشة والزنا، أي كل ما زاد وخرج عن الحد وعن الدين وبالع في الإسراف فهو مستقذر بالغ. ولو كان في نطاق المعيشة من أكل وشرب، لأن الإسراف من التبذير والتبذير حرام في الإسلام. والإسراف في الجنس يؤدي إلى تجاوز الحدود حتى يصل إلى درجة الشذوذ لكلا الطرفين رجلاً أو امرأة، لأن المبالغة في اللذة تحيد بالمرء عن الطريق، ويبدأ في استكشاف أشياء خارجة عن السبيل المعلوم إلى أن يتجاوز حد البهيمية، وهذا حرام أيضاً لأنه تعدى حدود الله ﴿ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه﴾^(٢٩) إذاً فما على المرء إلا أن يضبط نفسه، ويصبر حتى يجعل الله له مخرجاً. وهكذا نجد أن لا مشكلة جنسية في الإسلام (ولا وجود لها في المجتمع المسلم)^(٣٠) وقد مر بنا أن الصين لا تعاني من مثل هذا المشكل فما بال المتمسك بإسلامه ؟ وفي الختام ماموقف الدين من الأدب الهابط الذي يمجّد الجنس ويستغل الغريزة ؟

أجاب عن مثل هذا السؤال الشيخ عبدالله حموش كتابة في جريدة النصر الجزائرية عدد ٤٠٧٦ يوم الخميس ١٩٨٦م، من صفحة الفتاوى قائلاً: أما تلك القصص والكتب الجنسية (فكتابتها حرام وقراءتها حرام وكسبها حرام، لأن هدفها هو الكسب على حساب الفضيلة وهدم الأخلاق وتحطيم شباب الأمة). والحكم هذا واقع مقصود به الأدب الهابط بكل أنواعه وليس الأدب الجاد أو الهادف. ■

يحرّمه إذا كان في قالب الحلال والخير، لكن يستقذر العمل المسرف في تصوير الجنس ونشره بطريقة غير شرعية مخالفة لأحكام الكتاب والسنة، لأنه في هذه الحالة يستعبد (الإنسان بالشهوة)^(٣١) ويصبح الإنسان الكريم ذليلاً أمام شهوته خاضعاً لنزواته وغرائزه الجنسية، فالغريزة إذاً لم تقيد برباط تطغى على الفرد وتهوي به في الدرك الأسفل، لكن إذا كانت مضبوطة (في الحدود المشروعة التي شرعها الله يدعو إليه عندئذ ويشجع عليه)^(٣٢)، والتشجيع وارد في عدد كثير من النصوص الواضحة قال تعالى ﴿نَسَآؤُكُمْ حَرْثٌ لَّكُمْ فَأَتُوا حَرْثَكُمْ أَنَّى شِئْتُمْ وَقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ﴾^(٣٣) وقال: (هن لباس لكم وأنتم لباس لهن)^(٣٤)، فالآية لا تكتفي بإتيان الغريزة أو العلاقة الجنسية بل تذهب إلى أبعد من ذلك فتقول عنه ﴿وَقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُمْ﴾ أي تهيووا له، والتهيئة هنا تشمل: التهيئة النفسية، والشعورية، وغيرها حتى لا يكون دفقة جسد فحسب، ويضبطه فيجعله أسرة وأطفاً وتنظيمات اقتصادية واجتماعية وفكرية وأخلاقية شاملة.

فالدين يرسم للغريزة الجنسية بهذه الطريقة خطاً واضحاً هو إنجاب الأولاد الذين يخلفون في عمارة الأرض فيكون منهم الطبيب والمهندس والأستاذ والعالم والطيار والفقيه... إلخ. لا أطفال مشردون منحرفون جاهلون لهويتهم ونسبهم، يحملون في نفوسهم بذرة القضاء على

الهوامش:

- ١٤- السيد سابق، فقه السنة.
- ١٥- بروتوكولات صهيون ص ١٢٨.
- ١٦- حديث معروف ورد في عدة كتب فقهية.
- ١٧- سورة النور آية ٢٢.
- ١٨- بروتوكولات صهيون ص ١١١.
- ١٩- سورة النور آية ٢٦.
- ٢٠- نجيب محفوظ: أتحدث إليكم ص ١٧٢.
- ٢١- المرجع نفسه ١٧٢.
- ٢٢- بروتوكولات صهيون ١٢٢.
- ٢٣- هال سوين في حوار لها مع إحدى المجلات العربية الصادرة بباريس ١٩٨٥ (العنوان والصفحة سقطا مني).
- ٢٤- محمد قطب، منهج التربية الإسلامية ط ١ دار الشروق ١٩٨٠ ص ٢٢٠.
- ٢٥- المرجع نفسه ص ٢.
- ٢٦- سورة البقرة آية ٢٢٣.
- ٢٧- سورة البقرة آية ١٨٧.
- ٢٨- سورة الأعراف آية ١٧٩ والفرقان آية ٤٤.
- ٢٩- سورة الطلاق آية ١.
- ٣٠- محمد قطب، منهج التربية الإسلامية.
- * استاذ مساعد مكلّف بمعهد الآداب - جامعة محمد خيضر - بسكرة - الجزائر.
- ١- سورة الحجر - آية ٢٢.
- ٢- سورة الذاريات - آية ٤٩.
- ٣- د. غالي شكري. أزمة الجنس في القصة العربية. دار الأفاق الجديدة. ط ٢ بيروت ١٩٧٨ ص ٨ و ١٠.
- ٤- المرجع نفسه ص ١٥.
- ٥- أزمة الجنس في القصة العربية ص ١٢.
- ٦- سورة يوسف آية ٢٣.
- ٧- سورة يوسف آية ٢٣.
- ٨- أزمة الجنس في القصة العربية ص ١٢.
- ٩- نجيب محفوظ. أتحدث إليكم. ط ١ دار العودة بيروت ١٩٧٧م، ص ١٧٠.
- ١٠- خليفة التونسي. بروتوكولات صهيون بدون تاريخ ولا ذكر لدار النشر ص ٦٠.
- ١١- سورة الروم آية ٢١.
- ١٢- حديث (تناكحوا تناسلوا...) رواه البيهقي.
- ١٣- صحيح البخاري المجلد الرابع جزء ٧. عالم الكتب. بيروت. ص ٤٠٣.



حديث ابن الغافل

بقلم: أميمة عز الدين
مصر

تجوبها بحثاً عن المسلمين الأبرار وتخيرهم بين الموت أو التنصير ، ومن يرض بالموت يذقه ببطء شديد ، وتطول عملية التعذيب حتى يصبح الموت أمنية جميلة ! ورغم هذا فإن ثلة من المسلمين أصرت على إسلامها ، ورابطت جهاداً ولم يغير التعذيب ونكاله من أمرهم وثباتهم شيئاً ، بل صاروا أكثر نورانية وشفافية .

فهي غفلة من مراقبة الكاردينال المحكمة تسالت الذكريات تصارعني مرة أخرى ، تتأجج بتلافيف مخي ، تعيدني إلى زمن بني الأحمر وآخر ملوكهم - أبو محمد الصغير - ذاك الملك الذي استطاع بمهارة - دون قصد - أن يُسلم غرناطة للأسبان ولم يزد البكاء على ملكه الخسائع المندثر إلا ضعفاً وشحوباً وهزيمة .

هالني وجهي في المرأة ، لقد أصبح ممتقعاً ، ظل مراوغاً لنيافة الكاردينال الذي يجوب بنظراته الثاقبة خباياي بحثاً عن أثر لإيمان قديم وتحقق من ادعائي بانتسابي البعيد إليهم .

تواريت - رغماً عني - وراء عباءة الكاردينال وتمسحت بمسوحه السوداء وتلفظ لساني - لا قلبي - بأن أحد أجدادي كان نصرانياً صالحاً لظالماً حمل الصليب

ودق أجراس الكنائس في بلدته منذ زمن بعيد .

ورغم كذبي وتظاهري المتقن بأني أبحث عن مسيحياتي الغائبة وقبولي الزواج " بقريبة الكاردينال " العانس كريهة الرائحة وتسميتي بـ " ألفونسو " بدلاً من " محمد ابن الغافل " ، كل هذا جعلني - كل ليلة - أجنو على ركبتني أتضرع لله ذليلاً خاشعاً أن يقبل توبتي ويغفر لي زلات لساني ، فما زال قلبي يلهج بالشهادتين ويسبح بحمده .

كانت محاكم التفتيش تملأ أرجاء غرناطة ،

أما القلة الذين هم على شاكليتي ممن انضوا تحت لواء الكاردينال فإنهم لم يسلموا أيضاً من شكوك جنود الكاردينال المنتشرين كالطاعون حتى يتأكدوا من ولائنا الكامل لنيافة الكاردينال وحاشيته ، خاصة بعد أن جعلته الملكة " إيزابيلا " مفتشاً كبيراً بمحاكم التفتيش وصار رئيسها ، لذلك قام بدوره على أكمل وجه حين قام بتعذيب الشيخ " الزبيري " حتى أشاع في وقاحة يشوبها الزهو :

- إن " الزبيري " ذلك الرجل الصالح قد رأى حتماً يدعوه لدخول المسيحية وحدث ذلك قبل أن يرفع إلى السماء !! لذلك فهو يأمر مريديه وأتباعه أن يتبعوا دينه الجديد حتى يستطيعوا أن يخلقوا في سماءات المجد ويستمتعوا بالراحة الأبدية كما استمتع هو !!

لم أستطع أن أمنع نفسي من البكاء حين وضعت زوجتي الأسبانية القميئة طفلاً كاللؤلؤ المنتور ، تخاله قبساً من نور الإسلام - دين الفطرة - تراقبني العيون وأنا أحمله وأرسم عليه - رغماً عني - شارة الصليب في رعشة وخوف ، يتمتم قلبي ببعض الآيات القرآنية الراسخة بقلبي ، أود لو ناديت بالأذان في أذنيه وأضمه إلى صدري لأقول له :

- أنت مسلم من سليل أسرة عريقة في إسلامها ، لا تغرنك أمك الأسبانية وقريبها الكاردينال ، كن قوياً مثل " الزبيري " الذي استشهد في سبيل الله ، ولا تكن كأبيك ضعيفاً مهزوزاً ، تذروه الرياح ، لا يملك إلا الحديث إلى نفسه في صمت .

نظرت إلى السماء الصافية بعد أن حفظت غرات الشهور من التقويم القديم الذي أحرقه الكاردينال مع آلاف الكتب ونسخ القرآن ، واكتشفت أن الليلة هي ليلة عيد الفطر .

أصخت السمع للتكبيرات المختلطة بالدعوات والدموع والتسبيحات الخاشعة ، شعرت بجسدي يهتز هزاً عنيفاً وتمنيت لو أفقت من غيبوبتي وأعلنت توبتي عن شرب الخمر وأكل لحم الخنزير ، وأنظر لولدي فأشفق على نفسي وعليه ، فربما يأخذونه مني وينفونه بعيداً عن قلبي ، وفي النهاية يعذبونني عذاباً شديداً أو يتركونني لسباع البرية الجائعة تنهش جسدي .

خاطرت بحياتي الفارغة وأخذت ولدي قبيل الفجر وأمه تغط في نوم عميق ، وتسلفت إلى حي " البيازين " الذي صمد طويلاً أمام محاكم التفتيش ، تسلفت إلى أذني الكلمات العربية الرائقة ، هزني الشوق إلى سماع أي الذكر الحكيم وترتيله من أحد الشيوخ .

أحمل ولدي إلى البقية الباقية من المسلمين ، أسلم إليهم طفلي أتوسل إليهم أن يتكفلوه مسلماً طاهراً نقياً . أبكي ، بل أنتحب ويعلو نشيحي بين أيديهم التي تمتد في سلام تمسح ألمي وتضمم جرحي رغم أنني مارق مرتد في نظر الجميع .

يعلو صوت القرآن مرطباً قلبي وسمعي وبصري ويصيح أحدهم :

- اتركه لنا ، فنحن أحق بطفلك منك يا " ألفونسو " أقصد يا محمد يا ابن الغافل .

يقول شيخ وقور كأنه " الزبيري " :

- لا شيء أعظم مصيبة من مصيبة المرء في دينه يا ولدي ، تعال واعتصم معنا وانتظر أمر الله مثلنا إما النجاة وإما الموت في سبيل الله .

أشفقوا عليّ جميعاً وقدموا لي بعض اللحم الحلال والتمر المخلوط باللبن الدافئ ، ورجوني كثيراً أن أبقى بينهم حتى جاعني صوت كأنه بعيد لا أعرف مصدره :

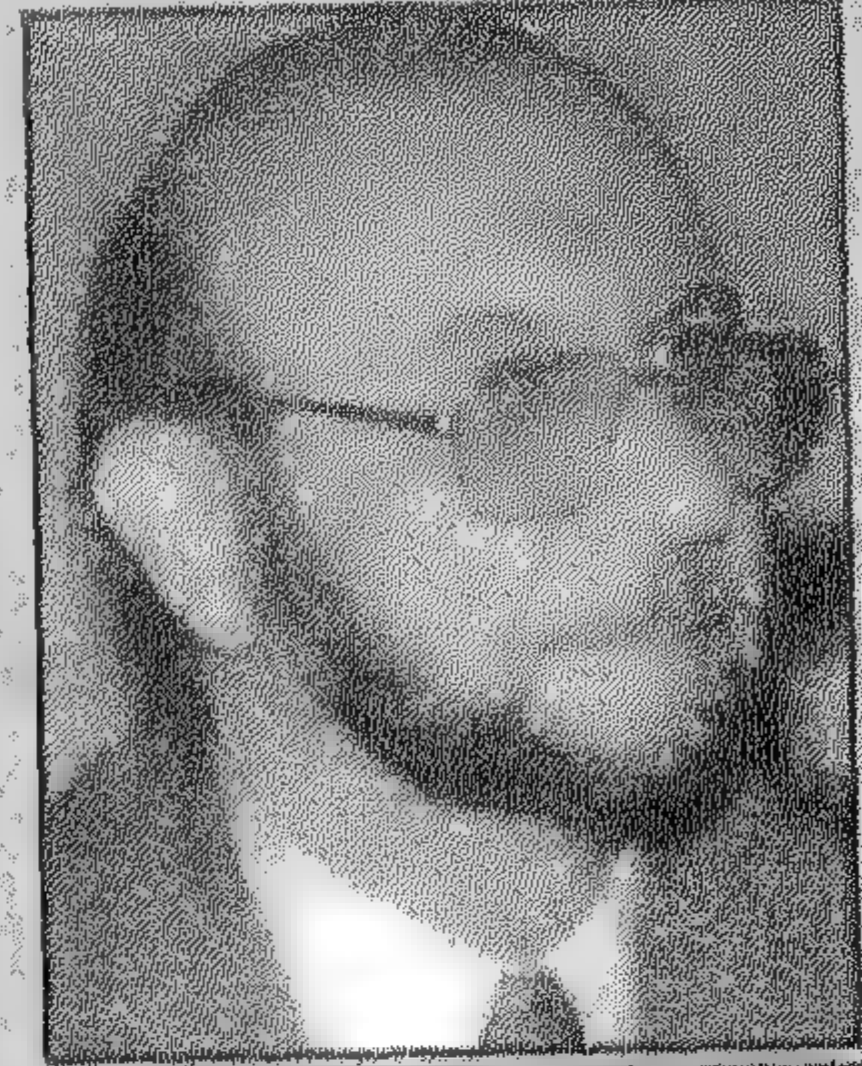
- اتركوه يذهب بولده حتى لا نجزر كالخراف كما حدث لعشيرتنا الأقربين منذ قريب ، لكن دعونا الآن نختن ولده ونتركه يذهب بعدها .

انسحبت خائباً حسيماً ، فرحاً بولدي المسلم ، ولم يراودني خاطر انكشاف أمري لحظة واحدة إلا عندما وطأت قدمي أرض القصر وفوجئت بالكاردينال وزوجتي يحملقان في بريبة ، انتزعا الطفل مني بقوة وكشفا الغطاء الملوث بدم الختان في عنف ، وصفعني الكاردينال على وجهي ، وبصقت زوجتي عليّ ، وجنود الكاردينال تسحبني على وجهي وصوت الكاردينال يدوي ، يخرق صمت الموتى - أمثالي - :

- ضعوه في الزيت المغلي أولاً قبل أن يتأرجح جسده في الهواء ■

كيف ينبغي أن نُقَوِّمَ - نحن المسلمين - العمل الأدبي؟ وما مقاييس التقويم؟ لا شك أن الإجابة عن هذا السؤال أمر يهم الناقد - والمتذوق - الذي يريد أن يلتزم بالعقيدة الإسلامية دون أن يغفل عن متطلبات الأدب الفنية .

بوابة النقد الثانية*



د. عبد الباسط بدر

وأما الاتجاه الآخر، فقد وقع في منزلق خطير أيضاً، ذلك أنه - تحت وطأة حماسه للعقيدة والأخلاق - نسي أن يتعامل مع الأدب، وأن للأدب شروطاً فنية لا بد منها في أي نص نريد أن نسميه (نصاً أدبياً)، وأن العقيدة لا تُغفل شروط (أصحاب الصنعة) في أي عمل مادي أو معنوي ... وكان من نتيجة ذلك أن دافع هؤلاء النقاد عن أعمال أدبية ضعيفة؛ لأن موضوعها أخلاقي، أو لأن فيها مدحاً أو إعلاء لقيمة عقدية، أو لرجل من رجال العقيدة، والحقيقة أن هذه الطائفة - بحكمها المتسرع - قدّمت لخصومها ما يشد عضدهم، فقد احتجوا بهذه الأعمال الأدبية الضعيفة عليهم، وزعموا أن الالتزام العقدي يسقط العمل الأدبي !.

إن الناقد المسلم - انطلاقاً من كياسته وفطنته - لا يتورط في أي من الاتجاهين السابقين، بل يتخطاهما إلى موقف سليم يوصله إلى المقاييس الفضلى والأجدى، ومن أوليات هذا الموقف أن المقاييس ينبغي أن تكون قادرة على إظهار الإبداع والجمال في العمل الأدبي، وأن تشمل جوانب هذا العمل في شكله ومضمونه، وأن تنظر إلى مدى مراعاة الأديب للقيم الإسلامية وأدابها .

الطائفة الثانية موقف رد الفعل، فأعلنت أن العمل الأدبي يقاس بما فيه من قيم عقدية وخلقية، وبما يقدمه من خير للمتلقين وحسب، ولم تعط القيم الفنية حقها من الاهتمام والعناية .

ولا شك أن الموقفين غير صحيحين، فتقويم العمل الأدبي من خلال أدواته الفنية وحدها أمر خطير، ولا يتفق مع ارتباطاتنا العقدية، ولا مع شمولية الإسلام لجميع مظاهر الحياة المادية والمعنوية، فهو يسوِّغ لأصحاب الدعوات الفاجرة ولسيئي النيات أن يمارسوا - عبر الأدب - أبشع أنواع الانحراف والانحطاط الخلقي، دون أن نأخذ على أيديهم بشيء، ذلك أنهم أتقنوا صياغة العمل الأدبي، فاستخدموا اللغة ببراعة، ونسجوا من خيالاتهم صوراً فنية مؤثرة فتخلصوا من المؤاخذه، ونجوا من سطوة النقد، ولو قالوا ما قالوا .. وقد وقع هذا في الآداب العالمية كلها، ولم ينج أدبنا العربي الحديث منه، فكان فيه ما حمل قيماً فكرية ضالة، وكان منه ما تاجر بالغرائز، وتاه في أودية الجنس، وكان منه ما سوَّغ الجريمة وقلبها إلى بطولة، وكان منه ما دعا إلى الشيوعية، والوجودية، والقومية الملحدة، وغير ذلك من الضلالات .

من المعروف أن معظم النقاد - منذ القديم وحتى اليوم - قد توزعوا في جبهتين متقابلتين، جبهة تتحصَّن وراء القيم الفنية وحدها، فتتنظر إلى البنية اللغوية للنص، ومدى إبداع الأديب فيه، وإلى الصورة، والخيال والإيقاع، وغير ذلك من أجزاء العمل الفني، فإذا استكملت تقويمها أصدرت حكمها من مجموع تلك الأحكام الجزئية، دون أن تهتم بموضوع هذا العمل وعلى وجه الدقة، دون أن تهتم بموافقته للقيم العقدية والخلقية، وإذا سئلت في ذلك أنكرت السؤال، وأعلنت في تحدٍّ كامل: إن الأدب لا يخضع لمقاييس العقائد والأخلاق، وإن الأديب لا يقاس بصلواته وعباداته . وفي الجبهة المقابلة وقفت

* البلاغة والنقد - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ط ١٤١٩هـ.

الشهيد

للشاعر التركي: محمد عاكف إينان
ترجمة: د. محمد حرب

أطلقوا النار عليك يا فتى وأنت في
صحن الجامع،
والناس يخرون لله سجداً.

تعال واتكئ عليّ يا فتى، فقلبي لك،
وهذه الأرض: أم الشهداء هي أرضك، ملك
لك.

وجهك يا فتاي أبيض من غمر النور،
مثل ضميرك وخيالك وشرفك، مثل
إيمانك.

دماؤك عين ماءٍ لكن من نور وشمس،
تذيب قذارة العصر وتبعدها.

تهتز النجوم الآن رافعة يدها بالتحية،
تحية وداعك وروحك تصعد إلى بارئها.

ستذوب قيود الظلم ذات يوم،
ستذوب في بحار نقطة واحدة من دمائك.

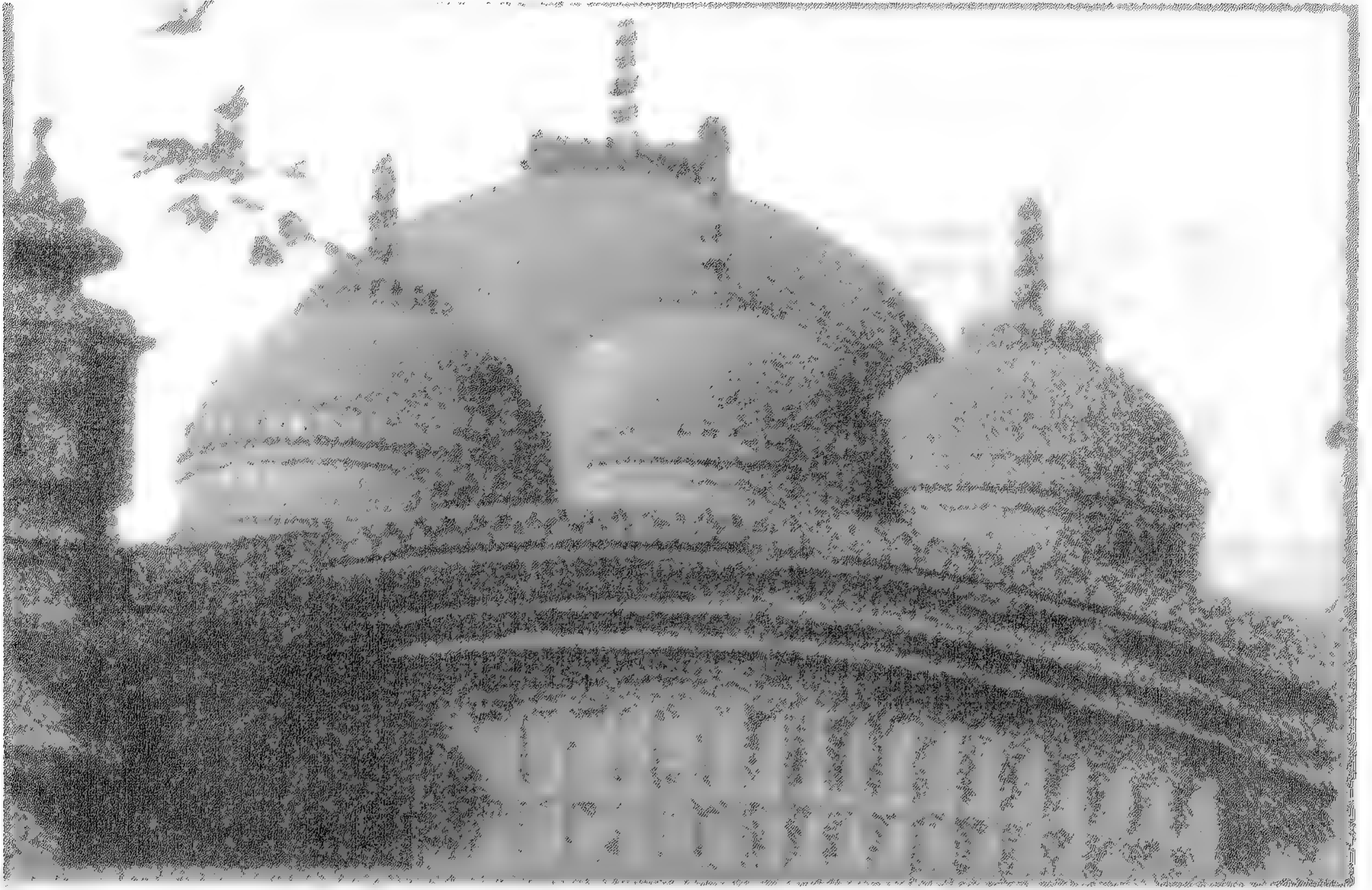
وستأتي يا فتاي من جديد في زمان
حرب،

ضمن جيوش الشهداء،

التي سجلت اسمك فيها.

فثمة بوابتان أساسيتان لابد أن يمر بهما
العمل الأدبي: الأولى: بوابة المقاييس الفنية،
حيث نفحص الأدوات الفنية بدقة وموضوعية
تامتين، فإن وجدناها ضعيفة، غير قادرة على
التعبير عن المضمون ببراعة، أسقطنا عن هذا
العمل مصطلح (الأدب)، وأرسلناه إلى ميدان
الفكر، أو أي ميدان آخر يناسبه. وإن وجدناها
قوية، قادرة على التعبير عن المضمون ببراعة،
مؤثرة في القراء، سمحنا للعمل الأدبي أن
يتجاوز البوابة الأولى، وانتقلنا به إلى البوابة
الثانية، وعند هذه البوابة نفحص مادة العمل
الأدبي، لا من حيث قيمته الإنسانية فحسب، بل
من حيث توافقه مع عقيدتنا أيضاً، ذلك أن
عقيدتنا لا تقتصر على جانب من الحياة دون
جانب، بل تشمل جوانبها كلها.

ونحن لا نطلب من العمل الأدبي أن يشرح
أصول العقيدة وتفصيلاتها، فتلك مهمة الفكر
وأدواته، ولكننا نطلب منه ألا يصادمها، ولا
يخدشها، ولا يسقط في مستنقعات الغرائز، ولا
يُسِفُّ إلى التجارة بالقيم، ونطلب منه أيضاً أن
يصدر من منطلق إسلامي وأن يسهم في بناء
شخصية الإنسان المسلم، بكل ما تحمله هذه
العبارة من دلالات. وإن لم ينجح في هذا
الاختبار فلن ينفعه أنه نجح في اختبار أدواته
الفنية، لأن الأدب يخاطب الإنسان في جميع
إحساساته، وليس في ذوقه الفني وحده، وكما
أن الذوق ينفر من الصورة الشوهاء، والإيقاع
الناشز، واللغة المضطربة، فإنه ينفر من أية
صدمة تؤذي قيمه وعقيدته، فتلك تؤذي حسّه
الفني، وهذه تؤذي حسّه ووجدانه معاً، ولا يمكن
أن يتلذذ المرء بطعم اللحم - مهما كان الطهي
بارعاً - إذا علم أنه لحم بشري، وقتل القيم
الخلقية والعقدية لا يقل عن قتل النفس البشرية.
وصدمة العقيدة تميم كل القيم الفنية، وتفقدنا
القدرة على الإمتاع ببراعة الصورة والإيقاع
والكلمة... لذلك لابد لنا - نحن المسلمين - من
أن نقوم العمل الأدبي من جانبيه: أدواته الفنية
ودلالاته الفكرية في وقت واحد. ■



الشاعر البنغالي:

القاضي نذر الإسلام وأدبه الإسلامي

بقلم: الدكتور أ. ص. م. طريق الإسلام

هذه آيات الله عز وجل اختلاف اللغات، إذ قال سبحانه وتعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاختلاف ألسنتكم واللغات﴾ (٢٢) واللغة البنغالية آية من تلك، يتكلم بها منتان وخمسون مليون نسمة. هذه اللغة منتشرة في بنجلادش وفي ولاية البنغال الشرقي بالهند. ولقد ظهر في هذه اللغة الأدباء والشعراء الذين طارت شهرتهم في العالم كله، وحصل الشاعر الهندوسي طاغور على جائزة نوبل للديوان الذي كتبه بهذه اللغة. و(القاضي نذر الإسلام) من الذين اشتهروا بالأدب البنغالي شعراً ونشراً، ولكن مع الأسف الشديد لم تترجم آثاره إلى كثير من اللغات العالمية ولهذا لا يعرف عنه كثيراً أصحاب اللغات الأخرى. ومع العلم أنه يعد من أبرز الشعراء الإسلاميين في المنطقة.

برغم تفوقه الفني شعراً ونثراً إلا
أن التزامه الإسلامي حال دون
الإقبال على ترجمة أعماله إلى
اللغات الأخرى .

وسوف تنتج منها الغلة فأبيعها في سوق يوم
القيامة" (٨).

ولا شك أننا نرى اللون الإسلامي بل الكلمات
الإسلامية الملموسة في هذه الأغنية فالأغنية كلها
إسلامية لفظاً ومعنى وتصوراً .

وكانت أماله أوسع من وضعه المالي، فرغبته العلمية
دفعته إلى ترك هذه الجماعة والالتحاق بمدرسة (معهد
نابين جندرا) بـ (باردھومان) في الصف السادس (٩)
ولم يستطع أن يستمر بالدراسة لشدة الفقر، فعمل في
مخبز في أسانسول بمقابل روية واحدة يومياً . ففوجئ
يوماً بلقاء مع مراقب الشرطة القاضي فيض الله، ورأى
المراقب موهبته الفذة فأخذه معه وأدخله في المدرسة
للتعليم مرة أخرى عام ١٩١٤ م . وكانت المدرسة في
منطقة ذاك المراقب (داري رام بور بمؤمن شاهي) وهي
كانت إحدى محافظات البنغال الشرقي (١٠) ومكث فيها
سنة فقط ورجع إلى بلده ولازم مدرسة سيارسول
الثانوية من ١٩١٥ إلى سنة ١٩١٧ من الصف الثامن
إلى الصف العاشر وكان في ذاك الوقت يحصل سبعة
روبيات مكافأة من راجباري، (١١) وهي قبيلة مشهورة في
تلك القرية . وقبل أن يجلس لامتحان الثانوي المركزي
النهائي من تلك المدرسة التحق بالجيش مخلفاً دراسته
وراءه كلياً .

حياته العسكرية

كان شاعرنا طالباً في آخر سنة في الصف العاشر
في عام ١٩١٧م إذ دق جرس الحرب العالمية الأولى
ودخل سيلها العارم ربوع البنغال، وكانت الجيوش
الهندية البريطانية تحارب في حينه مع حلفائها في
مناطق شتى، فالتحق شاعرنا بفرقة الجيش المسماة
بالفرقة البنغالية المكونة من البنغاليين فقط. (١٢) ومكث
ثلاثة أشهر بـ (نوشيرا) - مركز التدريب للعسكريين -

ولد شاعرنا (القاضي نذر الإسلام) في بيت طيني
متواضع لأسرة فقيرة بـ (جروليا) إحدى قرى مديرية
(أسانسول) في محافظة (باردھومان) بولاية البنغال
الغربي الهندية في يوم الثلاثاء، ٢٤ من شهر مايو سنة
١٨٩٩م (٢) .

أسرته

كان شاعرنا من أسرة شريفة النسل، ونجبية الأصل
بالرغم من أنها فقيرة معانية من ضيق الاقتصاد،
وأجداده الذين كانوا من الأغنياء هاجروا من (حاجي
بور) بمحافظة (باتنا) في عصر الملك المغولي (شاه عالم)
واتخذوا (جروليا) سكناً لهم . في ذلك الوقت كانت في
تلك القرية دار القضاء، وكان قاضيها من أسرة الشاعر،
فسميت أسرته بأسرة القاضي (٣) .

مات أبوه وهو في سن الطفولة لم يتجاوز التاسعة
من عمره وذلك في سنة ١٩٠٨ م (٤) فعاش يتيماً، ومن
هنا ذاق مرارة الحياة فتدرب على الصبر والجلد منذ
نعومة أظفاره .

وقد تلقى دراسته الابتدائية في كتاب القرية . وفاز
في اختبار المرحلة الابتدائية عام ١٩٠٩ م، ثم اضطر أن
يترك الدراسة لحالته الاقتصادية القاسية، فعمل في
مسجد قريته مؤذناً وإماماً ومدرساً في كتابها . ولهذه
الوظيفة أثر بالغ في حياته، فمن هنا تأثر شاعرنا
بالثقافة الإسلامية.

تعلم الفارسية في شبابه من أستاذه (مولوي
القاضي فضل أحمد) حتى أتقنها ؛ ولهذا السبب
استخدم الكثير من الكلمات الفارسية في شعره
البنغالي (٥) . وكذلك تعلم الأردية والفارسية من عمه (
بذل الكريم) (٦) . وفي هذه الفترة ضاقت عليه الحياة
فعاش عيشة الكفاف والتعفف، فاشترك مع جماعة
الأغنية الريفية باسم (مجموعة ليتو) لكسب لقمة
العيش (٧) فكان يكتب الشعر والأغنية والمسرحية
لتقدمها هذه الجماعة إلى عامة الناس، وأحياناً يلقي
الشعر والأغنية ارتجالاً وهو على المنصة في المحافل
المختلفة . فهذه البيئة فتحت قرائحه وشحذت ذهنه
وساعدت على تنمية موهبته . من أمثلة تلك الأغاني
التي كتبها في ذاك الوقت :

" زرعت بذرة اسم الله في حقول فؤادي هذه المرة

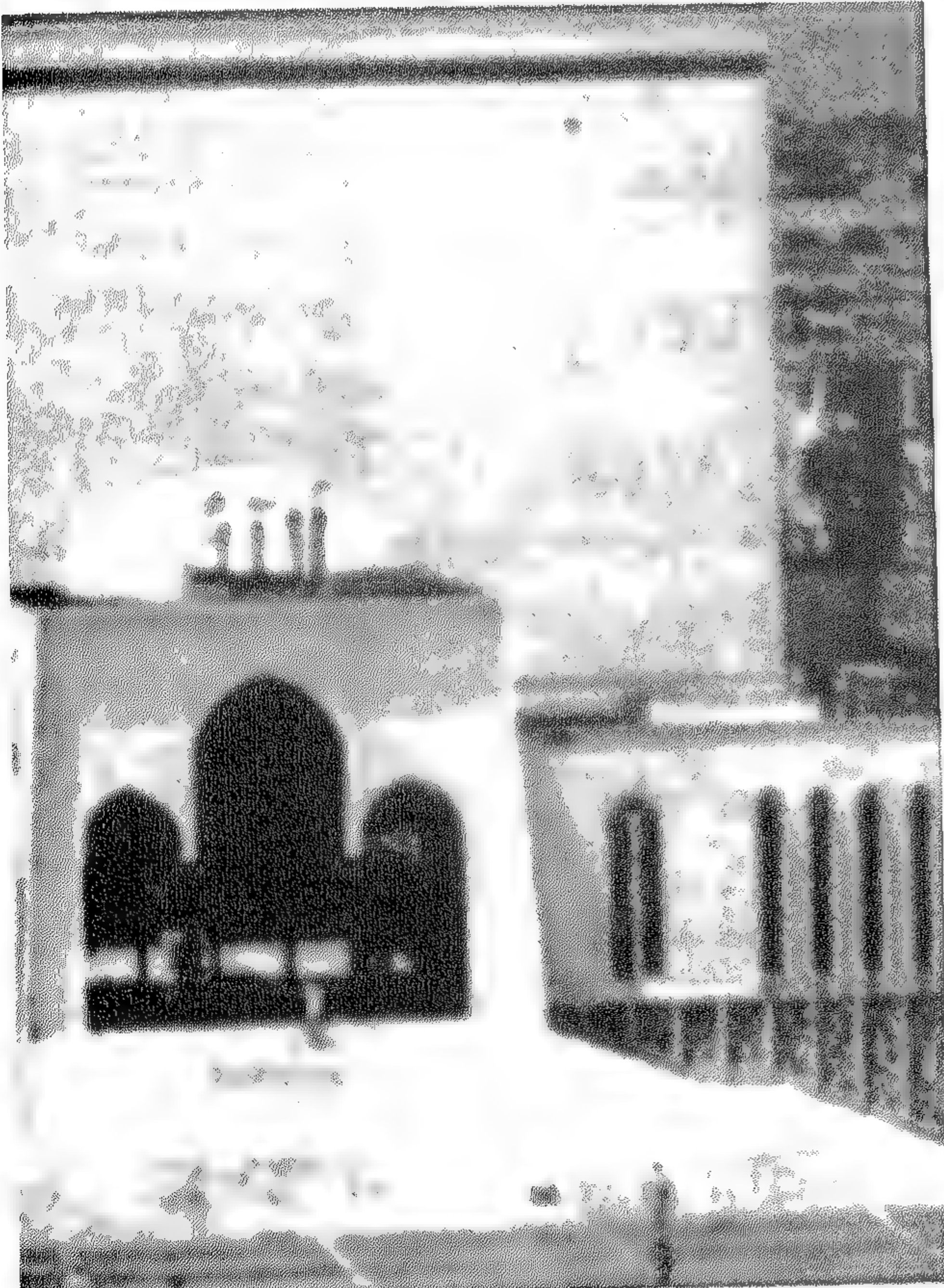
عاش في شطف العيش منذ
الطفولة، وتركت وفاة والده أثراً
كبيراً فيه برز في أعماله، وقاده إلى
عصامية ملتزمة إسلامياً صنعت
منه أديباً كبيراً .

٣ - سرور الإبادة

٤ - أنوار

٥ . سفينة النجاة، وغيرها .

والجدير بالذكر أن قصيدته (التائر) أثرت في نفوس
الشعب البنغالي تأثيراً بالغاً لا يوجد له نظير في الأدب
قاطبة، ولهذا اشتهر باسم (الشاعر التائر)^(١٥) وبه طار
صيته في أرجاء البلاد، فقد نشرت هذه القصيدة جريدة
(مسلم بهارت) و(بروباشي) وغيرهما، بعد طبعتها
الأولى في جريدة (بجلي) الأسبوعية وكان عمره آن ذاك
٢٢ سنة^(١٦) وبدايتها:



للتمرين، ثم ذهب مع الجيوش إلى كراتشي وبعد فترة
قليلة تكلفت جهوده بوسام عسكري بترقية إلى رتبة (
حابيلدار) لمهارته العسكرية. والجدير بالذكر أن موهبته
الشاعرية تطورت مع حياته العسكرية، فحياته العسكرية
التي أتاحت له الفرصة الذهبية لكتابة القصائد الشعرية
والتمكن من العلوم والفنون المتنوعة وكما ذكرت سالفاً
أنه تعلم اللغة الفارسية من أستاذ قريته وتمكن منها على
يد المولوي البنجابي الذي كان في ذاك الجيش، فقرأ
أكثر دواوين الشعراء الفارسيين ومن ثم بدأت كتابته
الشعر والنثر بكثرة، وأرسلها إلى المجلات والصحف،
فكان أولى مقالاته نشرت في شهر مايو سنة ١٩١٩م (
باونديلر أتوكاهيني) أي سيرة المتشرد الذاتية في
صحيفة (شوغات) . كما نشر أول أشعاره (مكتي) أي
النجاة في صحيفة (المجلة الأدبية للأدباء المسلمين
البنغاليين) في شهر يوليو ١٩١٩م^(١٣) .

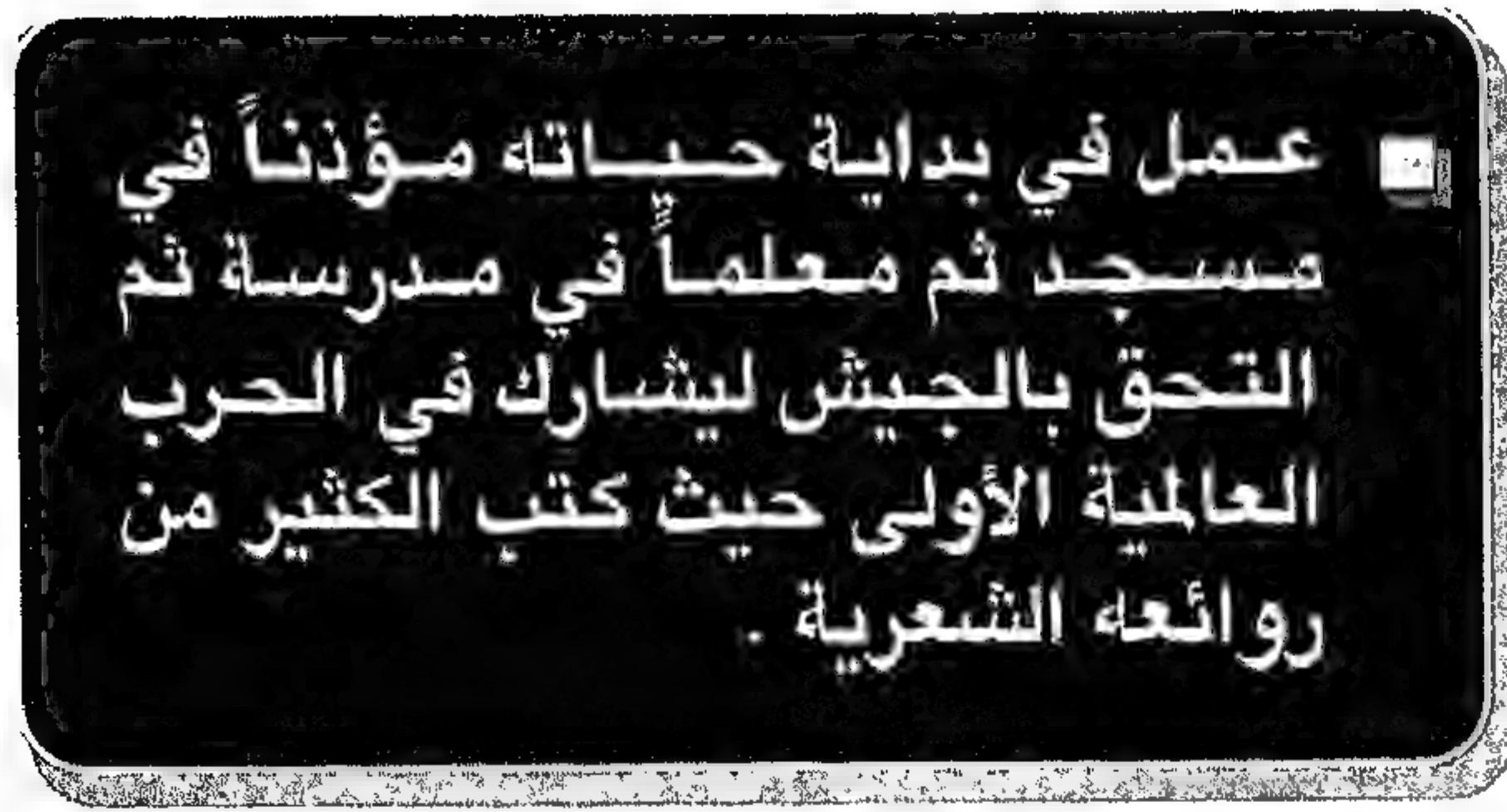
وقد عبر الشعراء الإنجليز عن خبراتهم الحربية في
أشعارهم ومن بينهم روبرت بروكس (١٨٨٧-١٩١٥م)
ويل فريدي وين (١٩١٨-١٩٩٣م)، وشارلس شورلي،
وقد تأثر شاعرنا بهؤلاء الشعراء وبدأ يسجل خبراته
الحربية في الشعر . وبعد أن وضعت الحرب العالمية
أوزارها رجع الشاعر إلى كلكتا وأنشأ صلته بالجرائد
والمجلات البنغالية، فمن أشهر الجرائد والمجلات التي
نشرت أشعاره آنذاك (المجلة الأدبية للأدباء المسلمين
البنغاليين)، و(مسلم بهارت) الشهرية، و (نابو جوغ)
اليومية وغيرها .

حياته الثائرة

بعدما وصل الظلم الإنجليزي إلى الغاية ضد الشعب
الهندي وبلغ السيل الزبى انفجر الشعب كله رافعا
هتافاته ضد الاستعمار ومطالبته القوية بالاستقلال .
والأدب وسيلة رائعة وسلاح حاد لفك سلاسل الاحتلال
وإشعال نار الحركة الاستقلالية ضد الاستعمار، وقد
تقدم شاعرنا بلواء الأدب شعراً ونثراً لقيادة هذا الشعب
فأسمعهم قصيدة (مزمارة النار) التي ألفها في سنة
١٩٢١م. وكتب أشعاراً كثيرة أثارت حماسة الشعب
وأيقظتهم من الغفلة والنوم^(١٤) ومن هذه القصائد :

١ - التائر

٢ - أغاني الدمار



بالمرض المذكور وهو يلقي قصيدة له في محطة إذاعة كلكتا، فسكت تماماً ونفذ كلامه، وانقطع رنين مزمارة إلى الأبد في ٩ من شهر يوليو سنة ١٩٤٢ . وعالجه الأطباء المشهورون في الهند وفرنسا ولكن محاولاتهم باءت بالفشل، فعانى من هذا المرض الخطير بقية حياته.

حياته الأخيرة

كان الشاعر نذر الإسلام يمكث في (كلكتا) ولما انفصلت بنغلاديش عن باكستان انتقل شاعرنا إلى دكا متجنساً بنغلاديشياً في ٢٤ من مايو سنة ١٩٧٢م، وفرضت له الحكومة راتباً سخياً، وأعلنت بأنه شاعر وطني، وأقرت قصيدته (جال - جال - جامعة دكا لقب دكتوراه الشرف في الأدب سنة ١٩٧٣م، كما أنه حظي في سنة ١٩٧٦م بـ (جائزة فبراير) وهي أكبر جائزة بنغلاديشية في اللغة والأدب) من الحكومة البنغلاديشية .

ازداد مرضه يوماً بعد يوم حتى لبي دعوة ربه في ٢٩ أغسطس سنة ١٩٧٦م بعد أن خلف وراءه ثروة هائلة من الشعر والنثر باللغة البنغالية الرصينة . وشيّع رسمياً ودفن بجوار المسجد المركزي بجامعة دكا حسب أمنيته التي ظهرت في أكثر من قصيدة^(١٩) .

آثاره

لقد خلف (القاضي نذر الإسلام) وراءه مؤلفات هائلة وآثاراً قيمة جلها شعر وقليل منها في النثر، وجميعها تدل على فضله الجم وعلمه الغزير وشاعريته العميقة وأدبيته الشامخة ؛ وقد بلغت ثلاثة وخمسين عملاً أدبياً بين الشعر والنثر .

قل أيها البطل

قل : رأسي دائم الارتفاع

ورأسي المتواضع لا يتحني لأحد، فإنه قمة الهملايا

قل أيها البطل !

زاحمت أعنان السماء بعد قطع الأرض المترامية

الأطراف

وجاوزت القمر والشمس والكوكب والنجم^(١٧)

مرضه

لقد أصيب الشاعر وهو في مقتبل عمره بالزهايمر، وهذا المرض لم يكن معروفاً لدى الأطباء في الهند جيداً، وقبل أن يصاب بهذا المرض تفرس أنه سوف يصاب بمرض فتاك، وظهر هذا جلياً في خطبة خطبها في حفلة انعقدت بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على قيام الجمعية الأدبية للأدباء المسلمين البنغاليين ٦٥ من شهر إبريل في سنة ١٩٤١م فيها إشارة وداعه، ويقول :

" لولا تسمعون مزماري - أنا لا أقول لكم لأنني شاعر، بل أقول لكم لأنكم أحببتموني فلي حق المحبة -

فأعفوا عني

وانسوا أخطائي،

صلقوني أني لم

أت إليكم لأكون

شاعراً ولا

رئيساً، وإنما

أتيت لأحبكم

وتحبوني . ولكن

لما لم أجد منكم

المحبة

فستأنصرف

بإحساس صامت

عن هذه الدنيا

العنيفة الضارة

بالحب أنصرفاً

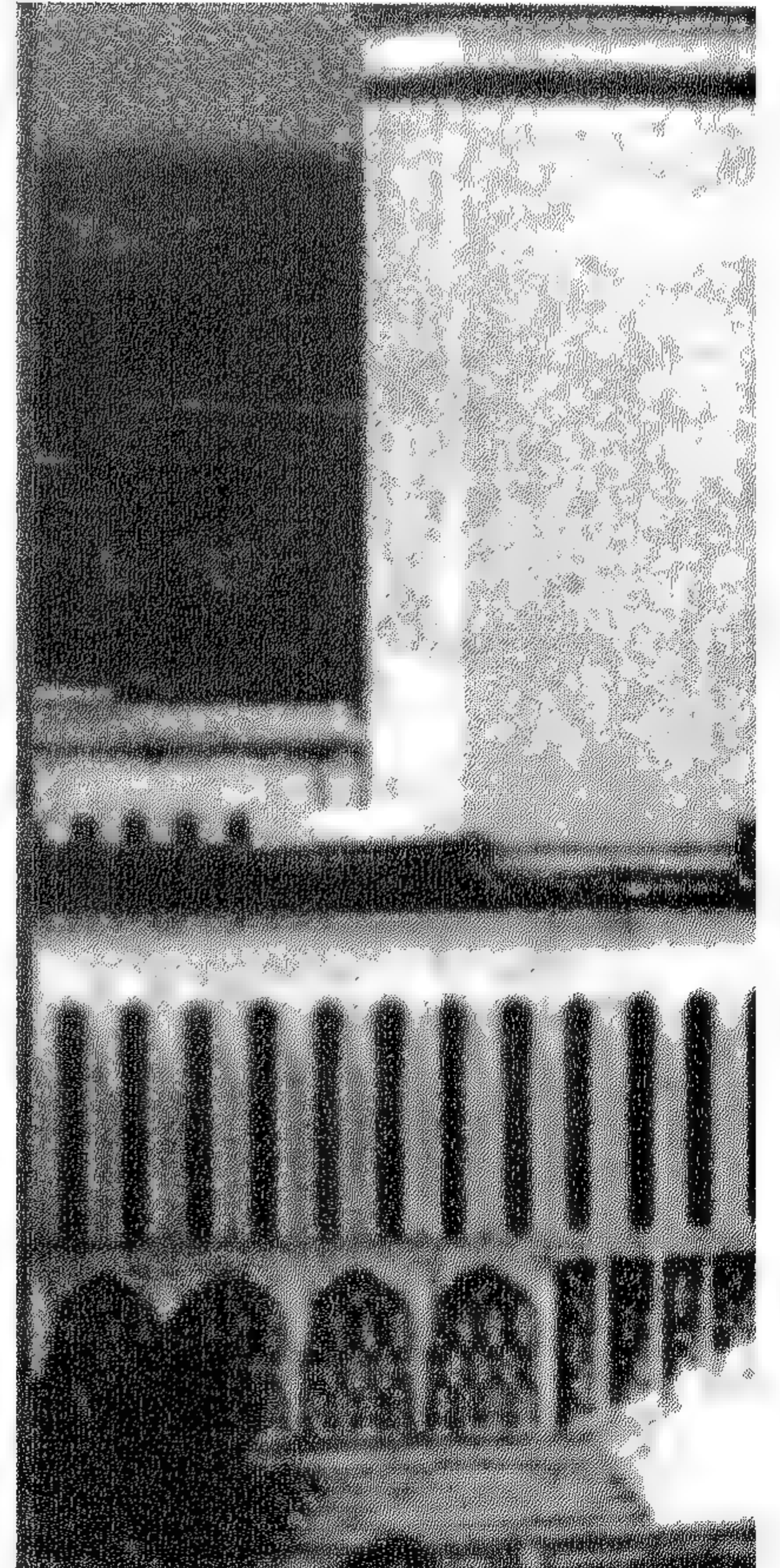
أبدياً"^(١٨) .

ولم يمض

عليه بعد هذه

الخطبة شهران

إلا وأصيب



وما جاء الإسلام للمسلمين فقط وإنما من يتبع الحق
ويطيع الله هو المسلم
لا فرق بين الفقراء والأمرء، وإنما كلنا إخوة في
الله

نحن ذاك الشعب" (٢٠). ■

الهوامش

- (*) استاذ مساعد بالجامعة الإسلامية العلمية شيتاغونغ، بنغلادش.
- (١) سورة الروم: ٢٢ .
- (٢) أزهر الدين خان، بنغلا شاهيتي نذرل، (نذر الإسلام في الأدب البنغالي) كلكتا، الطبعة الخامسة ص ٢ : الدكتور رفيق الإسلام، القاضي نذر الإسلام، حسين وكابينا، (القاضي نذر الإسلام حياته وشعره) دكا، الطبعة الأولى، ١٩٨٢ ص ٧ .
- (٣) حياة محمود نذرل، أكاديمية بنغلا، ط ١، ١٩٨٢ م، ص ٧، د. شوشيل غوبتا نذرل جريت مانوس (سيرت نذرل) ص ٣٤، د. رفيق الإسلام، ص ٧-٨ .
- (٤) أزهر الدين خان ص ٢ : الدكتور رفيق الإسلام ص ٩ : حياة محمود ص ١٢ .
- (٥) الدكتور رفيق الإسلام ص ٩ .
- (٦) الدكتور شوشيل غوبتا ص ١٣ : أزهار الدين ص ٤ .
- (٧) حياة محمود ص ١٩ : الدكتور رفيق الإسلام ص ١١ .
- (٨) الدكتور رفيق الإسلام ص ١١ .
- (٩) الدكتور رفيق الإسلام ص ١٤-١٥ : حياة محمود ص ٢١ .
- (١٠) الدكتور شوشيل غوبتا ص ٢٨ .
- (١١) أزهار الدين ص ١١ : الدكتور رفيق الإسلام ص ١٨ : حياة محمود ص ٤٩-٥١ : الدكتور شوشيل غوبتا ص ٤٠ .
- (١٢) الدكتور رفيق الإسلام ص ١٨-٢٤ : حياة محمود ص ٥٤ : الدكتور شوشيل غوبتا ص ٤٠-٤١ .
- (١٣) علمغير جليل : مقدمة كتاب (نذرل رتشنا سنغرهو) (مجموعة نذرل)، عادل برادس، دكا ١٩٧٧ م ص ج .
- (١٤) شوشيل غوبتا ص ٤٧ .
- (١٥) حياة محمود ص ٨٤ .
- (١٦) الدكتور رفيق الإسلام ص ٨٣ .
- (١٧) القاضي نذر الإسلام، أغنى بنا (مزمارة النار)، دكا، المطبعة البنغالية، ط ٣، ص ١٣ .
- (١٨) حياة محمود ص ١٤٦ : الدكتور شوشيل غوبتا ص ٩٠ .
- (١٩) حياة محمود ص ١٥٤ .
- (٢٠) قمر الإسلام همليون، مقال بعنوان (قائمة نذر الإسلام) المنشور في مجلة (بريكهون) عدد خاص عن القاضي نذر الإسلام، ١٩٩٥ م ص ٢٤٣ - ٢٤٤ : الدكتور رفيق الإسلام ص ٦٥٩ .
- (٢١) أزهار الدين خان ص ٣٦٨ : مقتبس من رسالته التي كتبها إلى رئيس تحرير صحيفة (الجهاد).
- (٢٢) الدكتور شوشيل غوبتا ص ٢٢٠ .
- (٢٣) مقتبس من قصيدة (ذو الفقار) من أزهار الدين خان، ٢٢٠ .
- (٢٤) يراد به المدينة المنورة .
- (٢٥) محفوظ الله، نذر الإسلام والأدب البنغالي المعاصر، نوروز كتاب استان، ط ٢، ١٩٦٩ م ص ١٥٣ - ١٥٤ .

القاضي نذر الإسلام في الأدب العالمي
كان أدبه راقياً جداً شعراً كان أم نثراً، ولكنه كان أدباً إسلامياً خالصاً ولهذا لم يهتم به غير المسلمين، وربما هذا هو السبب لعدم إقبال أدباء العالم على أدبه، ومع ذلك ترجمت بعض آثاره إلى لغات عدة . فقد ترجمت بعض دواوينه إلى الروسية، والإنجليزية، والهندية، والأردية، والتاميلية، ولغة تلغو (٢٠) .

نماذج من أدبه الإسلامي

النموذج الأول :

" رقيتي (إياك نعبد وإياك نستعين) أنا أعبد الله الواحد الأحد، وما أعترف بأية عبادة لغيره، أطلب منه القوة، أنا مسكين، أحتاج إليه سبحانه. وأن أستمد منه القوة والرحمة فسوف يرتعد جرس الصديق والحق بمشيئة الله ليس في الهند فقط، وإنما في العالم كله، فتفيض أمواج الوحدانية الإلهية الدائمة ويجتمع جميع الناس من أنحاء العالم كله في هذه الوحدانية" (٢١).

النموذج الثاني :

" أنا لا أفهم أي قانون ولا أي سياسة لا يصدران عن الإسلام،

أنا أعرف الله عز وجل وأطيعه فقط وأعرف حبه فحسب،

من يتكلم عن التفرقة بين الناس، فهؤلاء أعوان الشيطان،" (٢٢).

النموذج الثالث:

قال الشاعر في قصيدته (ذو الفقار):

" يؤذن ألف مؤذن في مسجد نفسي

والقرآن مكتوب في لوحة قلبي

تقرؤه الروح ليلاً ونهاراً" (٢٣) .

النموذج الرابع :

يقول القاضي نذر الإسلام وهو يوضح تعريف المسلمين :

" نحن ذاك الشعب، الذي استشهد في سبيل الدين

نحن جننا بالمساواة والرفقة وعلمناهما العالم كله.

نحن الذين جاؤوا بالأمن المستقر المستمد من صدر

الصحراء" (٢٤) .

للعالم المشتعل بالذنوب

خالد*

للشاعر البنغالي: قاضي نذر الإسلام
ترجمة: مصطفى غنيم

مثل سراب في صدر الصحراء
تهمس الإبل المتعبة
وهي ترتاح في منازل على الطريق :
- خالد ... يا خالد!
لم تكن ظهورنا لحمل بضائع التجار .
وفجأة - تسمع صوت بوق في الهواء
فتنهض بسرعة وترقص في مرح
فربما كانت هذه الأبواق
صدى لطبول المعارك
فظهر الإبل الحدياء
كانت منتصبة في الماضي
كانت تحمل أسلحة الحرب
من سيوف وسهام ودروع ورماح
رأت الدم وحملت كنانات السهام
لم تحمل أبداً أكياس الملح
- خالد ... يا خالد !
إن قوافل إبلك المتعبة
للأسف أصبحت مجرد حيوانات
تحمل سلع التجار .
بعد صلاة الصبح
جلست ألقي بنظري نحو الشمس الحمراء
بلون الدم
فربما كانت عمامة خالد
وقد احمرت بدماء الأعداء .
خالد ... يا خالد !
إن المظلومين في العالم
جلسوا يندبون حظهم
بجوار قبرك .

خالد... يا خالد !
ألا تسمع الترانيم الحزينة
لهواء الصحراء ؟
ألا تحس بدموع عيون الصحراء
التي ملأت الواحات ؟
إن السراب يبدو
مثل وميض الأضواء الكاشفة
ينظر حوله قريباً وبعيداً
يبحث عن مواقع محتملة في عزلة الصحراء
قد يكون جنودك
أقاموا خيامهم فيها
استعداداً لحرب جديدة .
إن رياح الصحراء الراكبة براق الرمل
تبحث عنك
وغزاة الصحراء تركت لها أثراً
من رائحتها فوق الرمال .
وقوافل الإبل يتلوى طريقها في الصحراء
في صفوف فخمة تحرك أجسامها
على إيقاع البحر المتقارب .
تحترق عيون الإبل في الليل



القصيدة من قصيدة طويلة عن خالد بن الوليد رضي الله عنه نشرت في كتاب
Kazi Nazrul Islam مؤلفه رفيق الإسلام

حتى لا تخسر يا أبي

الغرامة ؟

* أبو محمد: لكننا نخدعهم، فنضع الشيء الفاسد داخل الصندوق، ثم نضع غير الفاسد في أعلى الصندوق فيظن المشتري أن الصندوق كله سليم .

* أبو عبدالله: هذا غير صحيح .

* أبو محمد: بل .. صحيح .

* أبو عبدالله: كل من يشتري صندوقاً من الفاكهة أو الخضار يفترض أن بعضه فاسد .

* أبو محمد: لكنه لا يفترض أننا نسهر طول الليل، كي نعبئ الصناديق بهذه الصورة المخادعة .

* أبو عبدالله: لو أنك تقلل من أفاظك الجارحة التي تسيء إلى تجارتنا مثل الغش والخداع .

* أبو محمد: هذه هي أسماء ما نفعله يا أخي .

* أبو عبدالله: هداك الله يا أخي! قلت لك: إننا نقسم الخسارة بيننا وبين المشتري .

* أبو محمد: لكننا نبيعها له بسعر السليم وليس بسعر الفاسد .

* أبو عبدالله: نحن كذلك اشتريناها بسعر السليم .

* أبو محمد: الفساد الذي يطرا على البضاعة التي نشتريها ليس مقصوداً ولا كثيراً، أما الفساد الذي حدث عندنا ونحمله للمشتري



بقلم: عبدالفتاح سبت

صوته) نعم يا سيدي تجارة، واسأل أي واحد من الناس، وهو يقول لك هذا .

* أبو محمد: هداك الله يا أخي .

* أبو عبدالله: أنا مهتر والحمد لله، هداك الله أنت يا أبا محمد، أتريدنا أن نخسر، ونحن وراءنا عائلات اسمعني .

* أبو محمد: أنا سامع يا أبا عبدالله .

* أبو عبدالله: أي تاجر مثلي ومثلك يشتري خضاراً وفاكهة .. ألا يدفع ثمنه كاملاً؟

* أبو محمد: هل يأخذها مجاناً ؟

* أبو عبدالله: يحدث أن يفسد بعض هذه الفاكهة أو الخضار ونحن قد دفعنا ثمنه كاملاً .

* أبو محمد: صحيح .

* أبو عبدالله: هل نتحمل نحن ثمن هذه الأشياء ؟ أم يشاركنا الناس في

المشهد الأول

(ينقسم المسرح إلى قسمين، كل منهما يمثل محلاً يبيع الخضروات، يقف صاحب كل محل أمامه ويدور حوار).

* أبو محمد: كيف أصبحت يا أبا عبد الله ؟

* أبو عبدالله: هه - الحمد لله يا أبا محمد .

* أبو محمد: المحل عندك عامر ما شاء الله !

* أبو عبدالله: وأنت كذلك .

* أبو محمد: المستوردون لم يعد يكفيهم ما يحصلون عليه من ربح، ويريدون أن يملؤوا جيوبهم من عرقنا نحن التجار الصغار .

* أبو عبدالله: .. لا بأس . ونحن كذلك نعرف كيف نملأ جيوبنا .

* أبو محمد: لكن وسيلتنا سيئة نوعاً ما .

* أبو عبدالله: (يرفع يديه ثم يخفضها) أي سوء يا رجل ونحن نتعب طوال الليل .

* أبو محمد: نتعب في الغش يا أبا عبد الله ؟

* أبو عبدالله: أتسمي ذلك غشاً ؟

* أبو محمد: ماذا يمكن أن نسميه يا صاحبي؟

* أبو عبدالله: نسميه تجارة، تجارة !

* أبو محمد: (مستنكراً) تجارة ؟

* أبو عبدالله: (يحرك يديه ويلون

* كاتب وأديب مصري (١٩٤٦م) مقيم في البحرين، يعمل في التعليم العام، له عدة مؤلفات منها: ١- أهل بدر (موسوعة صدر منها ثلاثة أجزاء ٢- هذيان تائه، والغصن والندى ديوانان شعريان. عضو رابطة الادب الإسلامي العالمية.

* أبو عبد الله: قد فعلت .

* المشتري: كيف ؟

* أبو عبد الله: قد نظرت إليها، ولكن كثرة التقلب في الأغراض يفسدها .

* المشتري: لكن مجرد النظر إلى السطح لا يكفي .

* أبو عبد الله: أرحني وأرح نفسك .

إما أن تدفع الثمن وتحمل الصندوق،

وإما أن تبحث عن محل آخر يبيع

لك، والبائعون كثيرون .

* المشتري: (يدفع ويحمل الصندوق)

أمري إلى الله .

(يتكرر هذا الحوار في داخل محل

أبي محمد وداخل محل أبي عبد الله،

وفي آخر مرة دار الحوار فيها داخل

محل أبي عبد الله يحمل ثلاثة من

المشتريين صناديقهم، وأثناء خروجهم

يصطدم أحدهم بأحد الداخلين فيسقط

صندوق التفاح من يده، فإذا كل

الصفوف الأخيرة فاسدة ينظر المشترون

إلى محتويات الصندوق بدهشة ...) .

* المشتري: (ينحني فيمسك بعض

الثمار الفاسدة) ويقول: هذه

بضاعتك ؟

* أبو عبد الله: وهل كنت داخل

الصندوق ؟

* المشتري: لكنك تعرفه بالحبة الواحدة.

* أبو عبد الله: ليس صحيحاً .

* المشتري: بل صحيح وأنت تكذب .

* أبو عبد الله: أقسم بـ...

* المشتري: (بغضب) إياك أن تقسم

أيها الغشاش المخادع .

* أبو عبد الله: أنت تهينني، وتسيء إلى

كرامتي بهذه الشتائم ؟

* المشتري: أنت لم تحفظ لنفسك كرامة

حين رضيت أن تخدع الناس .

* أبو عبد الله: أنا لست مخادعاً، وإن

لم تسكت. !.

أبصارهم في الصناديق. بعضهم يفتح

جانباً من الصندوق، وينظر فيه، أحد

المشتريين يحاول أن يضع يده داخل

(الصندوق) .

* أبو عبد الله: (مبتسماً بحزم) غير

مسموح يا أخي .

* المشتري: أي شيء هو ؟

* أبو عبد الله: هذا الذي تفعله .

المشتري: لقد فعلت أشياء كثيرة، فأنا

لا أعرف ما هو غير المسموح منها .

* أبو عبد الله: (بغضب) . غير مسموح

أن تقلب في محتويات الصندوق

بيدك .

* المشتري: ألا أطمئن على ما سوف

أطعمه لأسرتي ؟

نحن سببه ونتعمد إخفاءه عن عينه .

* أبو عبد الله: حتى لا تبور تجارتنا .

* أبو محمد: (يحرك رأسه ويديه) لا يا

أبا عبد الله، هذا والله غش وخداع .

* أبو عبد الله: يا أبا محمد، إذا كنت

متأكداً من ذلك فلماذا تمارسه، لماذا

يا أخي تمارس الغش والخداع، افرز

بضاعتك، ويكفي أن تبيع السليم .

* أبو محمد: أخاف أن أخسر .

* أبو عبد الله: بالتأكيد سوف تخسر، ثم

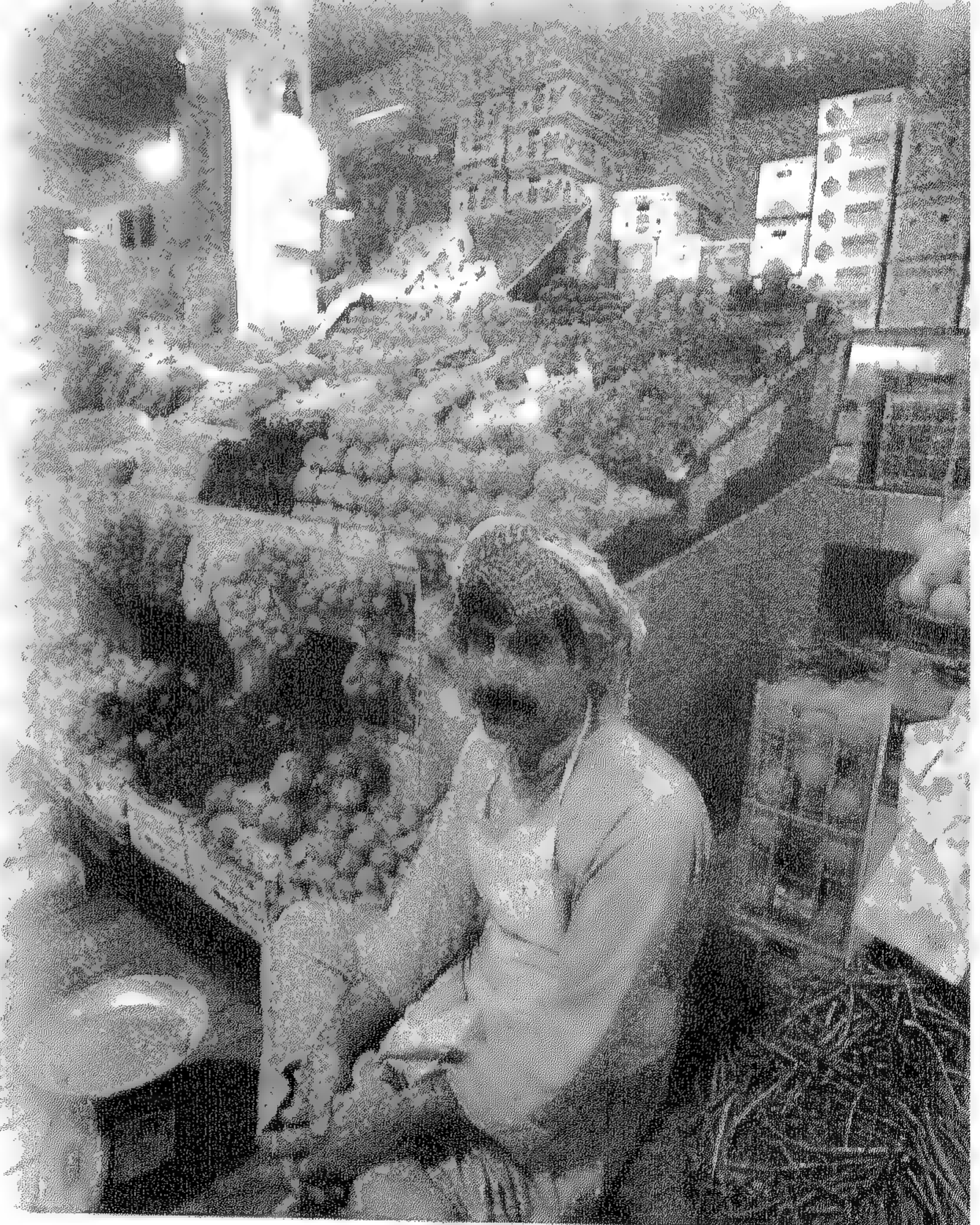
تغلق المحل وتبحث لك عن عمل آخر،

ولن تجد، يا أخي كفاك فلسفة،

وادخل إلى دكانك فأني أرى الزبائن

بدؤوا في الوصول.

(مجموعة من المشتريين يقلبون



- * **المشتري:** (مقاطعاً) ماذا ستفعل ؟
- * **أبو عبدالله:** (يسكت)
- * **المشتري:** إذا أنا أفرغت محتويات هذه الصناديق فسوف تجدها كلها فاسدة .
- (يتقدم نحو الصناديق).
- * **أبو عبدالله:** (يعترضه) إياك أن تقترب من الصناديق .
- * **المشتري:** (يتقدم) سأكشف أنك غشاش .
- * **أبو عبدالله:** (يمسكه) أبعد يدك .
- * **المشتري:** (يصفعه على وجهه) تخاف يا لص .
- * **أبو عبدالله:** (يمسكه من ثوبه) .
- * **المشتري:** يمسكه هو الآخر، ويجتمع عدد من المشتريين ويجرون أبا عبد الله إلى الكواليس وأصوات ضرب وصراخ.
- * **أبو محمد:** (يخرج الزبائن) اخرجوا، اخرجوا لن أبيع اليوم، اذهبوا، فانظروا ماذا حدث للرجل ... (سريعاً يغلق محله).
- المشهد الثاني**
- (أبو محمد في دكانه ينظم الصناديق ويرصها، يدخل عليه ثلاثة من أولاده يحملون أطعمة مغطاة بالأوراق المفضضة) .
- * **يوسف متى تشتري لي القطار الكهربائي يا أبي .**
- * **أبو محمد:** هذا هو الكلام الذي لا يفيد .
- * **صالح:** أنت وعدتني بالدراجة البخارية، وحتى الآن لم تحضرها لي.
- * **أبو محمد:** (يتجه إلى إبراهيم) وأنت ماذا تطلب ؟
- * **إبراهيم:** (بحياء) لا شيء غير أن توافق على أن أصحب رفقائي في رحلة إلى أوروبا كما كنت وعدتني .
- * **أبو محمد:** (يبتسم ويضع يده على كتف إبراهيم) هذا فقط ؟
- (صالح ويوسف يلهوان في المحل، جرياً وتحسباً للأشياء).
- * **إبراهيم:** لا أرغب إلا في هذا . (يستدرك كأنه تذكر شيئاً)
- بقي شيء .
- * **أبو محمد:** تذكرت ؟
- * **إبراهيم:** ليس خاصاً بي، وإنما بمحمد .
- * **أبو محمد:** هل أرسل معك يطلب شيئاً ؟
- * **إبراهيم:** لا، لم يرسل، وإنما سمعته يحدث والدتي عن رغبته في سيارة .
- * **أبو محمد:** (في دهشة) سيارة ؟
- * **إبراهيم:** قال إنها وعدته بأن تشتري له سيارة عند وصوله إلى الثانية .
- * **أبو محمد:** (يوضح لنفسه) يعني أمه وعدته أن أشتري أنا (يشير إلى صدره) له سيارة عندما يصل إلى الثانية ؟
- * **إبراهيم:** قالت أمي إنها تذكرت هذا الوعد، وسوف تتباحث معك وبشأنه بعد أن تفرغ من عملك الذي انقطعت له أياماً طويلة .
- * **يوسف (يقترّب) لم تعد تحب البيت يا أبي .**
- * **أبو محمد:** (متعجباً) أنا ؟
- * **يوسف:** إنك تقضي وقتك كله في المحل.
- * **أبو محمد:** كان يحتاج إلى إعادة ترتيب.
- * **يوسف لماذا لم تطلب مني مساعدتك؟**
- * **أبو محمد:** لقد قام بذلك محمد وإبراهيم، وعندما تكبر ربما تستطيع المساعدة .
- * **صالح:** (مقبلاً وهو يجري) أنا كذلك أستطيع المساعدة .
- * **أبو محمد:** (يربت على كتفه) إن شاء الله.
- * **أبو محمد:** (يكلم إبراهيم) ما رأيك في رحلة إلى العمرة ؟
- * **إبراهيم:** (في توجس) ورحلة أوروبا.
- * **أبو محمد:** أوروبا لن تطير .
- * **إبراهيم:** ولكنني وعدت ...
- * **أبو محمد:** (مقاطعاً) هناك وعود يمكن أن يتركها الإنسان من أجل وعود أفضل منها.
- * **إبراهيم:** (مستغرباً) أية وعود ؟
- * **أبو محمد:** (يقربه منه) التي ستعديني بها الآن .
- * **إبراهيم:** الآن ؟!
- * **أبو محمد:** إن لم تعجبك لا تلتزم بها.
- * **إبراهيم:** موافق .
- * **صالح:** وأنا موافق .
- (يضحك أبو محمد وإبراهيم)
- * **أبو محمد:** (يحدث إبراهيم) تقريباً لن يوجد عندك وقت لرحلة أوروبا هذا العام.
- * **إبراهيم:** الصيف طويل يا أبي .
- * **أبو محمد:** لكنه قصير بالنسبة لما أعددت لك .
- * **إبراهيم:** (باهتمام) - هل أعددت لي شيئاً ؟
- * **أبو محمد:** (مداعباً) أعددت لك قطاراً كهربائياً كبيراً .
- * **يوسف (يتلفت حوله) لا أراه .**
- * **أبو محمد:** سوف تراه حين تذهب إلى الحديقة.
- * **يوسف هل تركت القطار هناك ؟**
- * **أبو محمد:** هو موجود هناك دائماً.
- * **يوسف (يتصنع البكاء) أين القطار ؟ أين القطار ؟**

لم أنظر إليك أبداً على أنك تنافسني في رزقي .

* أبو عبدالله: إذا أنت لا تفكر، فإذا كان في المكان محلان وجاء اثنان من المشترين، فإن كل محل سيدخله واحد أما إذا كان المفتوح محلاً واحداً، فإنه سيبيع لاثني وليس لواحد .

* أبو محمد: حسابك خاطئ يا صاحبي.

* أبو عبدالله: الكل يعرف أنني أحسبها بالفلس الواحد، فكيف تزعم أنني أحسبها خطأ .

* أبو محمد: صحيح أنت أحسن من يحسبها بالفلس، لكن حسابها بالرزق شيء مختلف .

* أبو عبدالله: (ساخراً) علمني يا أبا العريف !

* أبو محمد: إن كنت لا تعرف ذلك، فأنت فعلاً في حاجة إلى تعليم، ذلك أن الرزق عطاء من الله، وليس حساباً مثل حسابك .

* أبو عبدالله: (بلا اهتمام) لم أفهم .

* أبو محمد: لا بد أن تفهم يا صديقي أن المحليين يمكن أن يكونا مفتوحين، والبضاعة واحدة فيهما، والسعر واحد، ويدخل المشترون واحداً منهما ويتركون الآخر، لأن الله أراد أن يرزق أحدهما في هذا اليوم أكثر من صاحبه .

* أبو عبدالله: تقصد أنك تقول: إنك لم تكن سعيداً بغيبة صاحب المحل الذي يجاورك .

* أبو محمد: إنني سعيد جداً بعودتك إلى عملي، وأكون سعيداً أكثر لو أنك تعلمت وأخذت درساً مما حدث لك .

* أبو عبدالله: (يرفع صوته) تظهر الشماتة بي وأنت صديقي .

* أبو محمد: (يمد يده ليمسكه) تعال هنا .

* صالح: (يسرع مبتعداً) لن تستطيع أن تمسك بي فأنا أسرع منك .

* أبو محمد: (يتصنع الوقوف) انتظر وسوف ترى .

* صالح: (يزيد من سرعته) لن تستطيع .

(ويصطدم إبراهيم ببعض الصناديق فيسقط صندوق من التفاح حباته كلها طازجة) .

(يسرع يوسف وصالح فيتحسسان حبات التفاح ويتعجبان) .

* صالح: لا أجد حبة لينة أعبت بها .

* أبو محمد: (يتنهد) ولن تجد بعد الآن، فقد كنت أسهر الليالي كي لا أدع شيئاً ليناً .

* إبراهيم: (بجدية) أبي !!

* أبو محمد: نعم يا إبراهيم .

* إبراهيم: لن أفعل إلا ما يسرك . (أبو محمد يضم رأس إبراهيم إلى صدره) .

المشهد الثالث

(نفس منظر المشهد الأول، أبو عبد الله وأبو محمد يقفان أمام محليهما) .

* أبو محمد: شرفت محلك يا أبا عبد الله !

* أبو عبدالله: شكراً ...

* أبو محمد: كنت لا أجد أحداً أتكلم معه .

* أبو عبدالله: وكنت مرتاحاً مني ومن حيرتي .

* أبو محمد: (متعجباً) ماذا تقول يا رجل ؟!

* أبو عبدالله: كان السوق خالياً لك، فليس لك منافس يبيع بجانبك .

* أبو محمد: يا أخي الأرزاق بيد الله، وكل واحد يأتيه رزقه كاملاً، ثم إنني

* أبو محمد: عندما تذهب إلى الحديقة فسوف نجعلك تتركب هذا القطار، فذلك أكبر من القطار الذي تريد أن تشتريه لك .

* يوسف أريد القطار .

* إبراهيم: أبوك يريد أن يتحدث معي .. ألا تتركنا قليلاً .

* يوسف (يبتعد قليلاً ناحية صالح) تريد أن تسافر إلى أوروبا .

* إبراهيم: لا أوروبا ولا غيرها .

* أبو محمد: أريد أن أسجل في دورة حاسب آلي صباحية .

* إبراهيم: (فرحاً) هذا شيء أحبه .

* أبو محمد: أرجو أن تتردد إلى مركز لتحفيظ القرآن مساءً .

* إبراهيم: (يصمت) .

* أبو محمد: ألا تروك الفكرة ؟

* إبراهيم: لقد فاجأتني .

* يوسف أصحابي كلهم في مراكز تحفيظ القرآن، فهل تسمح لي أن أذهب معهم .

* أبو محمد: ولك مكافأة على كل جزء تحفظه .

* يوسف الدراجة الكهربائية ؟

* أبو محمد: الدراجة الكهربائية حين تنتهي من حفظ القرآن كله .

* صالح: وأنا سأحفظ .

* أبو محمد: إذا أحببك .

* إبراهيم: فكرة طيبة .

* أبو محمد: أول المكافآت رحلة العمرة، وعندما تتحسن الأمور فلن نتوقف إن شاء الله .

* إبراهيم: وسيارة محمد ؟

* أبو محمد: تكفي سيارة واحدة، وإذا أراد أن يأخذها فلن أمانع بشرط أن يوصلني إلى ما أريد .

* صالح: (يجري في اتجاه أبيه) أريد القطار .

أخسر فيها، ولكن لا أبالغ في الربح

* أبو عبد الله: سيقبل دخلك الذي تعودت عليه.

* أبو محمد: بالتأكيد ولكن بغير خسارة.

* أبو عبد الله: والتزاماتك، وسعادة أبنائك؟!

* أبو محمد: سوف تؤمن مع اختصار بعض المصروفات الزائدة التي لا تؤثر في سعادة الأبناء .

* أبو عبد الله: مثل ماذا .

* أبو محمد: الرحلات الدورية لأوروبا وغيرها، مثل ملاحقة السيارات الجديدة، وكذلك المبالغة في عدد الخدم.

* أبو عبد الله: ماذا أبقيت لك لتتمتع بحياتك .

* أبو محمد: بقي الطيب من الطعام والملبس، والمعتدل من الترفيه والارتحال، والضروري من الخدم والسيارات، وبقي أهم شيء في الموضوع .

* أبو عبد الله: علمني علمك الله .

* أبو محمد: بقيت راحة الضمير بأن الإنسان يتعامل مع ربه ومع غيره بأمانة، وهذه سعادة تفوق سعادة التمتع بكل ما نحسب أنه يجلب السعادة .

* أبو عبد الله: أنا الآن فهمت شيئاً لم أكن أفهمه من قبل .

* أبو محمد: لعله خير .

* أبو عبد الله: لقد ألقيت جراثيمك في بيتي، فإذا ابني عبد الله يردد أمامي مثل هذا الكلام، وأنا أتجاهله حتى سمعته منك فعرفت الآن أنك سبب ما أصابه .

* أبو محمد: أنا لم أحدثه في أي شيء وأقسم لك.

التحمل.

* أبو محمد: حاول .

* أبو عبد الله: سأحاول لكن ليس كثيراً

* أبو محمد: المهم أنك أوهمتني أن التجارة ذكاء وشطارة وغش حتى يكون مكسبك أكثر وتحصل على تسعة أعشار الرزق.

* أبو عبد الله: أنت تفتري علي يا أبا محمد لأن التجارة ذكاء ولكنني لم أتكلم عن الغش .

* أبو محمد: ما رأيك فيمن يضع ثلث الصندوق قشاً وورقاً، والثلث الثاني فاكهة أو خضراوات لا تصلح للأكل، والثلث الأعلى الذي يظهر للعين حب صحيح سليم .

* أبو عبد الله: قلت لك من قبل: هي معاملة بالمثل، فنحن نشترها شبيهة بذلك، وهذا هو العدل .

* أبو محمد: الذي تعتبره عدلاً هو الغش يا أبا عبد الله، ويمكن أن يتسبب في مشاكل كثيرة، هذا بالإضافة للذنوب، والعاقب يا صديقي هو من يتعظ بغيره، ولكن الأكثر عقلاً هو من يستفيد من تجاربه .

* أبو عبد الله: يعني أنك أخذت درساً من محنتي .

* أبو محمد: تستطيع أن تقول إنك علمتني أولاً وعلمتني أخيراً .

* أبو عبد الله: أشكرك على المجاملة التي تخفي شماتة .

* أبو محمد: لا والله، ولكنني أريد أن تستفيد مثلي .

* أبو عبد الله: وماذا استفدت مني يا أيها الذكي .

* أبو محمد: لا أبيع إلا البضاعة الجيدة، وبالسعر الذي يجعلني لا

* أبو محمد: (بغضب) أستغفر الله، أنا أشمت بك، وأنا الذي لم أفارقك ليلاً ولا نهاراً، وكنت أسأل عن أهلك طوال المدة التي كنت فيها مريضاً، وأنا الذي سعيت بالصلاح حتى لا توضع بالسجن، وعرضت أن أدفع الغرامة بدلاً عنك .

* أبو عبد الله: تعيّرني بما فعلت معي ولم أكن في حاجة إليك .

* أبو محمد: (يرفع صوته) سبحان الله، كل كلمة أقولها لك تفهمها خطأ، ومع ذلك فقد كنت في حاجة شديدة إلي، ولكنك إنسان جحود ينسى الجميل الذي يقدم إليه .

* أبو عبد الله: هانت عليك العشرة حتى تتهمني بالجحود كأنني لم أساعدك أبداً

* أبو محمد: (يهدئ من غضبه) يا صديقي العزيز، مدة عشرين سنة وأنت صاحب الفضل علي، فأنت الذي علمتني التجارة، وأنت الذي اخترت لي أن أكون بجوارك، ولكنك أخطأت في حقّي، وأخطأت في حق نفسك .

* أبو عبد الله: تختمها بالخطأ .

* أبو محمد: اسمعني بدون انفعال حتى أكمل كلامي .

* أبو عبد الله: تكلم: دعنا نتسلى، ونضيع الوقت .

* أبو محمد: أول قانون علمته لي في التجارة كان صحيحاً مئة في المئة، وهو الحديث الشريف (تسعة أعشار الرزق في التجارة).

* أبو عبد الله: الحمد لله ذكرت لي شيئاً صحيحاً .

* أبو محمد: ولكن للأسف شرحت لي الحديث الشريف شرحاً غير شريف .

* أبو عبد الله: رجعت للخطأ مرة أخرى.

* أبو محمد: اصبر حتى أقول ما عندي.

* أبو عبد الله: أخاف ألا أستطيع

- * أبو عبد الله: (مهتداً بيده) لا تقسم، فإنك كاذب، لأن هذا الكلام لم يكن يتردد في بيتي أبداً، ولم يكن يعرفه أحد من أولادي .
- * أبو محمد: تتهمني بالكذب يا صديقي.
- * عبد الله: كنت أسير مع محمد فسمعنا صوتاً مرتفعاً .
- محمد: هل يمكن يا عمي أن أعرف السبب.
- * أبو عبد الله: الموضوع أن أباك يريد أن يعلمني الأمانة .
- * أبو محمد: لست كبيراً على التعليم .
- * أبو عبد الله: (متجاهلاً) ويتفق مع ابني الذي من صلبى كى تبور تجارتى، وأخسر أرباحى، وأنت ألا تعرف هذا ؟
- * محمد: أؤكد لك أننا كنا نسير من غير اتفاق على شيء .
- * أبو عبد الله: لا أصدقك .
- * أبو محمد: أنت لا تصدق أحداً يا صاحبي .
- * أبو عبد الله: أنتم فقط لا أصدقكم .
- * عبد الله: ومن غيرنا يمكن أن تصدقه يا أبى؟
- * أبو عبد الله: أنتم تتأمرون على !
- * محمد: نحن نحبك يا عمي .
- * أبو عبد الله: أبوك يحسدني على مكاسبى الكثيرة، وكان يكسب مثلى أو ما يقرب منى، وعندما حدث لي حادث صغير أصابه الجبن، وأراد أن يجنى على نفسه وعليكم، ويريد أن أصبح مثله.
- * عبد الله: ونحن أبناؤك نريدك كذلك.
- * أبو عبد الله: تريد أن أخسر .
- * محمد: بل تكسب يا عمي .
- * عبد الله: تكسب الكرامة والبركة .
- * أبو محمد: اسمع كلام ابنك .
- * عبد الله: نريد لك الخير يا أبى .
- * أبو عبد الله: ورحلتك إلى لندن .
- * عبد الله: سأستبدل بها رحلة إلى العمرة .
- * أبو عبد الله: ومصاريف سهراتك الليلية!!
- * عبد الله: مراجعة الدروس، وقراءة الكتب لن تترك لي وقت فراغ .
- * أبو عبد الله: والسيارات الجديدة .
- * عبد الله: سأكتفى بما عندي .
- * أبو عبد الله: ومطالب أمك .
- * عبد الله: أنت زوجها ومن حقت أن ترفض ما ليس ضرورياً .
- * أبو محمد: أحسنت يا عبد الله .
- * أبو عبد الله: أفسدت عليّ ولدي .
- * محمد: بل عرف الصواب واقتنع به.
- * أبو محمد: افتح قلبك يا صاحبي، وسوف لا تندم بعد ذلك .
- * أبو محمد: وإن غضبت زوجتي وتمرد أبنائي .
- * عبد الله: يكونون حينئذ أعداءك ومن حقت أن لا تخضع لعدوك .
- * أبو محمد: ما الذي غيرك هكذا يا ولد.
- * محمد: الله سبحانه يهدي من يشاء .
- * أبو محمد: صحبتك له هي التي غيرته .
- * عبد الله: وهل أنت راضٍ عن هذا التغيير يا أبى .
- * أبو محمد: (في حيرة) لست أدري
- * أبو محمد: بل أنت تدري، ولكن حب المال ما زال يسيطر عليك .
- * أبو محمد: بل حب الأولاد، وخشية التضيق عليهم .
- * محمد: ارض بما قسم الله لك تكن أغنى الناس .
- * عبد الله: إذا تمسكت برأيك يا أبى فسوف لن تراني في البيت أبداً .
- * أبو محمد: (بدهشة) ماذا تقول يا عبد الله .
- * عبد الله: لن أكل من حرام بعد أن عرفته، والغش من أكبر الحرام (من غشنا فليس منا)
- * أبو محمد: أنت كذلك تسميه غشاً.
- * محمد: الحقيقة يا عمي ليس له اسم آخر .
- * أبو محمد: (منفعلاً) اذهب حيث تشاء فلن يهمني أمرك .
- * أبو محمد: أنا لن أرضى أن يترك عبد الله بيت أبيه، من أجل ذلك سأعمل ما يجعله لا يترك بيته .
- * عبد الله: ماذا ستفعل يا عمي وأبى لا يريد أن يقتنع .
- * أبو محمد: سأحذر من يدخل عنده، وإذا استمر في ضلاله فأنا الذي سأبلغ عنه الشرطة .
- * أبو عبد الله: (بحدة) تحاربني في أكل عيشي، سأريك قبل أن تبلغ عني (يرفع العصا) ليضرب أبا محمد، (ولكن عبد الله يسرع فيتلقى الضربة على رأسه، يقع على الأرض ويصرخ ... يسرع إليه الجميع).
- * أبو عبد الله: ابني !
- * أبو محمد: ولدي !
- * محمد: أخي العزيز !
- عبد الله: (وهو ممد على الأرض) سأترك لك البيت .
- * أبو عبد الله: (يبكي) قطع الله يدي التي امتدت إليك، قم يا ولدي سالماً، ولن يكون إلا ما تريد، سأذهب بك إلى العمرة، ولن أغش ما حييت، أنا لا أريد أن أخسر يا بني .
- * عبد الله: وأنا لا أريد أن تخسر آخرتك يا أبى .
- (يعتذر عبد الله فيحتضنه محمد، وينهض أبو عبد الله فيصافح أبا محمد).

التيار الإسلامي في شعر أحمد محرم

هذه رسالة ماجستير تمثل أهمية كبرى في مجال الفكر الإسلامي، والدراسات الأدبية بصفة عامة، ونظرية (الأدب الإسلامي) بصفة خاصة، وموضوع هذه الرسالة (التيار الإسلامي في شعر أحمد محرم) تقدمت بها الباحثة (أمل إسماعيل السيد) إلى قسم اللغة العربية بكلية التربية - جامعة عين شمس - عام ٢٠٠٠م، وحصلت بها على تقدير (ممتاز) وأشرف عليها كاتب هذه السطور، والدكتور عبد المرحي زكريا خالد، وناقشها الأستاذان الدكتوران: يوسف نوفل رئيس قسم اللغة العربية بكلية البنات بجامعة عين شمس، وأحمد سيد محمد - رئيس قسم اللغة العربية بتربية عين شمس^(١). وقبل أن أتحدث عن أبرز جوانب الأهمية في هذه الرسالة الجامعية التي قدمتها هذه الباحثة عن رائد التيار الإسلامي في الشعر العربي الحديث .. ألا وهو: أحمد محرم، أحب أن أشير إلى جانب آخر من جوانب هذه الأهمية ... ألا وهو:

أو العلمانيين .. ولقد عانينا منها الكثير والكثير .. ولعلي لا أذيع سراً .. إذا قلت: إن أحد الزملاء الكرام، من مناقشي رسالة (التيار الإسلامي في شعر أحمد محرم) قد عارض مصطلح (الأدب الإسلامي) معارضة شديدة، وهاجم الداعين إلى الأدب الإسلامي، ولقد تصدى له المشرف على هذه الرسالة (كاتب هذه السطور) وكان مما قلته في هذا الصدد:

"لقد سمحنا في عالمنا العربي الإسلامي بوجود (أدب اشتراكي) يتبنى فلسفة الواقعية الاشتراكية (وأدب

وجودي) يصدر عن الفلسفة الوجودية، وكان الشاعرا العربي المصري والفيلسوف الدكتور عبد الرحمن بدوي هو أبرز الرواد الأوائل الذين تحمسوا لربط الشعر العربي المعاصر بالفكر الوجودي، ونادى بذلك في كتابه



بقلم: د. أمل إسماعيل السيد
مصر

أهمية مثل هذه الرسالة الجامعية في تأصيل نظرية (الأدب الإسلامي) وجعلها محورا مهماً من محاور البحث العلمي الأكاديمي، ومن ثم .. انتقلها إلى مجال الدرس الجامعي، والمحاضرات الجامعية، ومحاورات المتخصصين في مجالات الدراسات الأدبية، وبخاصة في مجالات الدراسات العليا .. وأنا .. أعتقد أن هذا وحده يمثل كسباً كبيراً لنظرية الأدب الإسلامي، وأعني بذلك: انتقالها إلى حيز الدراسات الجامعية العليا، بعد أن حاول الكثير من

معارضين نظرية الأدب الإسلامي عزلها عن مجالات النقد الأدبي المؤثرة والفاعلة في العديد من المجالات الأدبية، أو المنابر المتاحة في الأمسيات الشعرية، والمقتنيات الأدبية، التي يسيطر عليها بعض الحداثيين



أحمد محرم

على آثار (أحمد محرم) الشعرية ؛ فديوانه الأول صدر عام ١٩٠٨م، ولم يتم طبعه مرة ثانية، وديوانه الثاني صدر عام ١٩٢٠م، وهذا أيضاً لم يطبع مرة ثانية، وعلى الرغم من ذلك فإن الحصول على هذين الديوانين من الصعوبة بمكان ؛ لأنهما لا وجود لهما في المكتبات العامة، حتى ديوان (مجد الإسلام) قد وجدته في إحدى المكتبات مصادفة، أما باقي شعر (أحمد محرم) وهو أضعاف ذلك فهو مخطوطات وقصائد متناثرة في الصحف والمجلات التي عاصرها الشاعر..! وتستطرد الباحثة في توضيح المصاعب التي صادفتها في سبيل الحصول على مخطوطات قصائد ذلك الشاعر التي لا يعرفها أحد من دارسي شعره، فتقول:

" ولعل أشهر ما عرف عن (أحمد محرم) ديوان (مجد الإسلام) أو (الإلياذة الإسلامية) - كما يقول البعض - ودراسة عنه للدكتور محمد إبراهيم الجيوشي، بعنوان: "شاعر العروبة والإسلام" وهي دراسة رائدة بذل فيها صاحبها جهداً كبيراً، وقد نشرت منذ الستينيات، وكنت أتوقع أن تفتح المجال أمام دراسات تالية، ولكن هذا لم يحدث، لأن المشكلة كانت ولا زالت قائمة، وهي: صعوبة الحصول على آثار

(الإنسانية والوجودية في الفكر العربي) وفي مقدمة ديوانه "مرآة نفسي" (٢) ..!

فلماذا فقط نحظر على الأديب العربي المسلم في وطنه العربي المسلم أن يصدر عن فكر عربي مسلم ؟ .. ثم إن ارتباط الأدب بالدين ارتباط وثيق منذ أقدم العصور .. منذ أقدم عهود الحضارة الإنسانية .. منذ الأدب الإغريقي القديم، وصراع آلهته الوثنية في (الإلياذة) و (الأوديسا) ومسرح (أسخيلوس) و (يوريبيدس) و (سوفوكليس) (٣) .. وهذا الأدب الإغريقي القديم يمثل الدعائم الأساسية التي قام عليها الأدب الغربي منذ عصر النهضة حتى اليوم (٤) كما تصدى لهذا الزميل المعارض، بعض زملاء آخرين .. عقب انتهاء مناقشة هذه الرسالة التي حصلت على تقدير (ممتاز) ..!

لقد أردت فقط بالحديث عن معارضة هذا الزميل الكريم لمصطلح الأدب الإسلامي أن أوضح أننا في مسيس الحاجة إلى العديد من هذه الرسائل الجامعية التي يمكن أن تسهم في فك الحصار عن هذا الأدب الإسلامي، وتقديم الصورة المشرقة منه إلى طلاب الجامعات العربية المحاصرين الآن بمزاعم الحداثة والبنوية والتفكيكية، وما يسمى بقصيدة النثر، والمحاصرين أيضاً بالتيارات التغريبية في التعليم والثقافة، ثم .. بمحاولات "عولة" الاقتصاد والثقافة .. أيضاً ..!

ولو نجحنا في تقديم عديد من الرسائل الجامعية - على غرار رسالة هذه الباحثة (التيار الإسلامي في شعر أحمد محرم) .. فربما نكون قد أسهمنا - إلى حد ما - في تمهيد الطريق لأسلمة جانب كبير من الدراسات الإنسانية في جامعاتنا العربية .. ثم أسلمة مناهج البحث الأدبي في أوساط المثقفين أيضاً ..!

وقد استهلت الباحثة دراستها في هذه الرسالة ببيان العوامل التي وجهتها إلى دراسة التيار الإسلامي في شعر أحمد محرم، والصعوبات التي اعترضتها في مستهل بحثها عن شعره فقالت: (٥)

" وقد تعجبت في البداية حينما لم أجد حوله دراسات عديدة مثلما أجد لأحمد شوقي، أو لحافظ إبراهيم - مثلاً - وقد زال تعجبي بعد معرفتي أن أحد أهم الأسباب التي أدت إلى ذلك هو: صعوبة الحصول

شعره، وبما كان منشوراً في الصحف ولم يجمع في ديوان بمصر - من قبل -

أما المقدمة: فقد تناولت الباحثة فيها أهمية موضوع البحث، ومنهجه، وخطته . بينما تناولت في المدخل: دور الشاعر أحمد محرم في التمهيد لنظرية الأدب الإسلامي وتأصيلها. وفي الفصول التالية بدءاً بالفصل الأول، وانتهاءً بالفصل السادس، تناولت المباحث الآتية:-
الفصل الأول: العوامل المؤثرة في فكر الشاعر وعقيدته، ومدى ارتباطها بشعره .

الفصل الثاني: قضايا الأمة الإسلامية في شعره .

الفصل الثالث: قضايا المجتمع المصري في شعره .

الفصل الرابع: شعره الوطني وأثر الإسلام فيه .

الفصل الخامس: أصالة التيار الإسلامي في شعره .

الفصل السادس: الخصائص الفنية في شعره، وأصداء الإسلام فيها .

وفي ختام البحث تعرضت الباحثة لأهم النتائج التي توصل إليها البحث، ثم قدمت ملحقاً يضم شعر الشاعر الذي لم ينشر بمصر، والذي لم تتناوله الدراسات الأدبية السابقة^(٨)، واكتفت في ذلك بذكر عناوين القصائد ومطالعها وأرقام صفحاتها .

وقد قدمت الباحثة في رسالتها تحليلاً جيداً لعدد من القضايا التي تناولها (أحمد محرم) في شعره، وهي قضايا ترتبط بالفكر الإسلامي والسياسة الوطنية، والقومية، ومشكلات المجتمع، وسنكتفي هنا بإضاءة موقفه من ثلاث قضايا على جانب كبير من الأهمية ألا وهي:

الدفاع عن الإسلام ضد أباطيل أعدائه ومفترياتهم

وفي ذلك تقول الباحثة^(٩):

" وقد درج كثير من الساسة الغربيين، وكثير من المستشرقين أيضاً على التهجم على الإسلام والطعن في مبادئه، والزراية بالمسلمين ويمدنيته، من أمثال (فولتير) و (لامنسي) و (هانوتو) و (برتران) و (داركسور) و (كرومر) و (مرجليوث) و (رينان) وغيرهم ...! سنكتفي لتوضيح ذلك بمثالين هما: (اللورد كرومر) و (هانتون) ...، أما (كرومر) فقد صور الإسلام ديناً رجعياً، لا يصلح أن يقوم على أساسه نظام اجتماعي راق، وأنه عبارة عن مبادئ وضعت من ألف سنة هدياً

الشاعر، وعدم إعادة طبع ديوانيه المعروفين باسم الديوان الأول والديوان الثاني، وعدم نشر مخطوطاته الشعرية الأخرى ...! والحقيقة أن هذه المشكلة كانت بالنسبة لي أيضاً من أهم معوقات البحث، ولكن الله عز وجل يسر لي ما كان عسيراً، واستطعت الحصول على كل أشعار (أحمد محرم) تقريباً التي ترنم بها منذ نشأته الأدبية حتى وفاته، مع تأريخ لأكثر من ٩٠٪ من قصائده، حيث هي منشورة في إحدى الدول العربية (الكويت)^(١٠) .

وقد وجدت هذه الدواوين مطبوعة حديثاً - في الثمانينات - وقام بطبعها ابن الشاعر (أحمد محرم) وهو: (محمود أحمد محرم) في دولة الكويت التي كان يعمل بها إذ ذاك، وكما أوضح ذلك في تقديمه لهذه الدواوين، وقد قسمها على خمسة أجزاء، وهي:

الجزء الأول: ديوان السياسيات، وقد جعله في مجلدين: **الأول:** السياسيات من عام ١٨٩٢ -

١٩١٢ م، **والثاني:** السياسيات من عام ١٩٢٢ - ١٩٤٥ م .

الجزء الثاني: ديوان الاجتماعيات والمراثي ..

الجزء الثالث: ديوان الخواطر والتأملات .

الجزء الرابع: ديوان الإخوانيات والتنهاني والمساجلات .

الجزء الخامس: ديوان الطبيعة والوصف والغزل^(١١) .

ثم نرى الباحثة تتناول في مدخل البحث: مفهوم (الأدب الإسلامي) وهي ترى أن نظرية الأدب الإسلامي التي لا تزال موضع جدل بين مؤيد ومعارض، قد عاشها (أحمد محرم): رؤية للحياة والمجتمع، ورؤية للشعر، تنظيراً وإبداعاً، وأسهم في تأصيلها، بما أنتج من أدب يتسم بالطابع الإسلامي، في إبداع فني رائع، يعتمد على دعائم الشعرية الملهمة المتميزة، الأصيلة المتجددة، فقد كان شاعر الفكر الإسلامي الأول في العالم العربي، وشاعر الإسلام الثاني في القرن العشرين، بعد شاعره الأول (الدكتور إقبال) إذ كان شعره يجمع بين عمق الفكر الإسلامي، وروعة الفن الشعري المتميز، وهكذا اقترن الفكر الإسلامي عنده بالأدوات التشكيلية الفنية الجميلة، يسيران معاً جنباً إلى جنب، في انسجام رائع لا تعارض معه ولا تخاصم ...!

وقد قامت هذه الرسالة على ستة فصول يسبقها مقدمة ومدخل، وتنتهي بخاتمة وملحق بما لم ينشر من

الفياضة، ومن أبرز تلك الصور صور الجهاد الإسلامى فى الحروب العثمانية، وقد اعتبر (أحمد محرم) حروب الدولة العثمانية ضد أعدائها، حروباً ذات طابع عقائدى، ونظر إليها على أنها حروب بين الإسلام والصليبية، فى الوقت الذى اشتد فيه بالفعل الزحف الأوروبى على المسلمين منذ منتصف القرن التاسع عشر، وتعرض العالم الإسلامى للغزو والحرب والمؤامرات، بهدف تقسيم تركية الرجل العجوز (تركيا) .. لذا فقد استشعر المسلمون الخطر، وكلما ازداد الضغط عليهم، ازدادوا تمسكاً بالخلافة، مع أنها كانت قد آلت إلى درجة من الضعف، بحيث أصبح مجرد رمز روحى .. لا أكثر؛ فهي لم تمنع ولاياتها من السقوط تحت أقدام المستعمرين، ولم تمنع صدور وعد بلفور لليهود فيما بعد^(١٧).

وقد نظر (أحمد محرم) إلى حروب الدولة العثمانية، على أنها جهاد فى سبيل الله بين المسلمين وأعدائهم، إن مجاهدي المسلمين فيها ما هم إلا كتائب (خالدية) مجاهدة ترحب بالاستشهاد فى سبيل الله: كتائب من أقوامنا خالدية

وما الحرب إلا (خالد) وكتائبه^(١٨)

ويحذر (أحمد محرم) فى قصائد أخرى إنجلترا، وبقية الدول الأوروبية المتآمرة على الدول الإسلامية، والخلافة الإسلامية العثمانية، وينذرها بأن الخلافة محاطة بعناية الله، فمن يقدر على محاربتها بعد ذلك ؟؟:

الله أكبر جاء الحق وازدلفت
جند ملائكة يعتز غازيها

من ذا يضارعه؟ من ذا يقارعها ؟
من ذا يدافعها ؟ من ذا يناويها؟

خلوا السبيل (بنى التاميز) واجتنبوا
أسداً تفر المنايا من ضواريها
دعوا الخلافة إن الله حافظها

وإن بأس (بنى عثمان وأقيها)^(١٩)

قضية فلسطين

ولقد عاصر (أحمد محرم) البدايات الأولى لمأساة الشعب الفلسطينى فى العصر الحديث، ورأى فلسطين أرض المقدسات، تفرق فى النار والدماء، ويحتلها عدو

لهيئة اجتماعية فى حالة الفطرة والسذاجة، وهذه المبادئ منها ما يجيز الرق، ومنها ما تضمن أمراً أهم من هذا كله، وهو: إفراغ القوانين المدنية والجنائية فى قالب واحد، وهذا ما أوقف تقدم البلاد الإسلامية التى دان أهلها بالإسلام^(٢٠).

ويصرخ (أحمد محرم) فى قصيدة من قصائده فى وجه (كرومر) ساخراً منه:

رويدك .. أيها الجبار فينا

فإن الراي..الا تزدينا

رويدك .. أيها القاضي علينا

قضاء الظالمين الناقمين..!

زعمت الحكم .. حكمك فى كتاب

كذبت به الخلائق أجمعينا ..!

وما غفلوا عن الأحقاد تغلي

مراجلهما وما جهلوا اليقيننا ..!

نفثت سمومها .. إذ ضاق عنها

فؤادك والقلوب تضيق حيننا^(٢١)

الخلافة الإسلامية فى الدولة العثمانية

كانت الخلافة الإسلامية هي الرابطة الروحية والسياسية والاقتصادية التى تربط المسلمين فى شتى بقاع الأرض، وقد ذهب السلف إلى أن منزلة الخليفة من الأمة منزلة رسول الله من المؤمنين له عليهم الولاية العامة، والطاعة التامة، وله حق القيام على دينهم، فيقيم فيهم حدوده، وينفذ شرائعه، وله حق القيام على شؤون دنياهم أيضاً، فهو الحاكم الزمنى، وهو الحاكم الروحي، وقد تنقلت الخلافة - كما هو معروف - بين عواصم عربية، إلى أن استقرت فى الأستانة .. وظلت بها حتى تم إلغاؤها^(٢٢).

ولم يكن أحد من المسلمين أو المسيحيين يتصور البلاد العربية، أو البلاد الإسلامية بلا خلافة لدرجة أن أحد المسيحيين، ويدعى (نجيب عازوري) قد سافر إلى فرنسا، ودعا إلى انفصال الولايات العربية عن الدولة العثمانية، على أن تكون الحجاز مقر الخلافة الإسلامية العربية، وتكون الولايات العربية دولة عربية موحدة^(٢٣).

ولعل أبرز المعاني التى صورها (أحمد محرم) فى قصائده عن الخلافة الإسلامية العثمانية، تتجلى فى تلك اللوحات التصويرية التى استلهمها من عاطفته الدينية

إرهابي همجي يدنس كل مقدسات المسلمين، ولا يتورع في ذبح الأطفال والنساء، ورأى (أحمد محرم) أن قضية فلسطين - في جوهرها - قضية دينية إسلامية، وليست قضية سياسية، ومن ثم يقدم لها في شعره رؤية إسلامية، لا رؤية قومية أو وطنية، فهو يرى أن القدس لا تخوض المعركة وحدها، وإنما يشاركها المسلمون في كل مكان لأن قضية فلسطين والقدس والمسجد الأقصى هي قضية المسلمين جميعاً، لا قضية عرب فلسطين وحدهم:

**في حمى الحق ومن حول الحرم
أمة تؤذى وشعب يهتضم !
فزع القدس، وضجت مكة**

وبكت يثرب من فرط الألم^(٢٠).

وفي أكثر من قصيدة نراه يوجه مثل هذه الصرخات الدامية الثائرة إلى إخوته المسلمين في كل مكان، ليهبوا لنجدة إخوانهم من مجاهدي فلسطين، ويحذر المسلمين في كل بقاع الأرض من خذلانهم، فليس بمسلم من خان مسلماً، وفي ذلك يقول^(٢١):

إيه شعوب المسلمين تنبهوا

وتداركوا أسبابكم أن تجنموا

الله في إخوانكم وبلادكم

أنما ترون الخطب كيف تهجموا؟

حفظوا التراث لكم وصانوا عرضكم

أفتكرهون لعرضكم أن يسلموا؟

لا تخنلهم والملائك شهداء

بالمسجدين كفى بذلك ملئما

إنى وفيت لهم ولست بمسلم

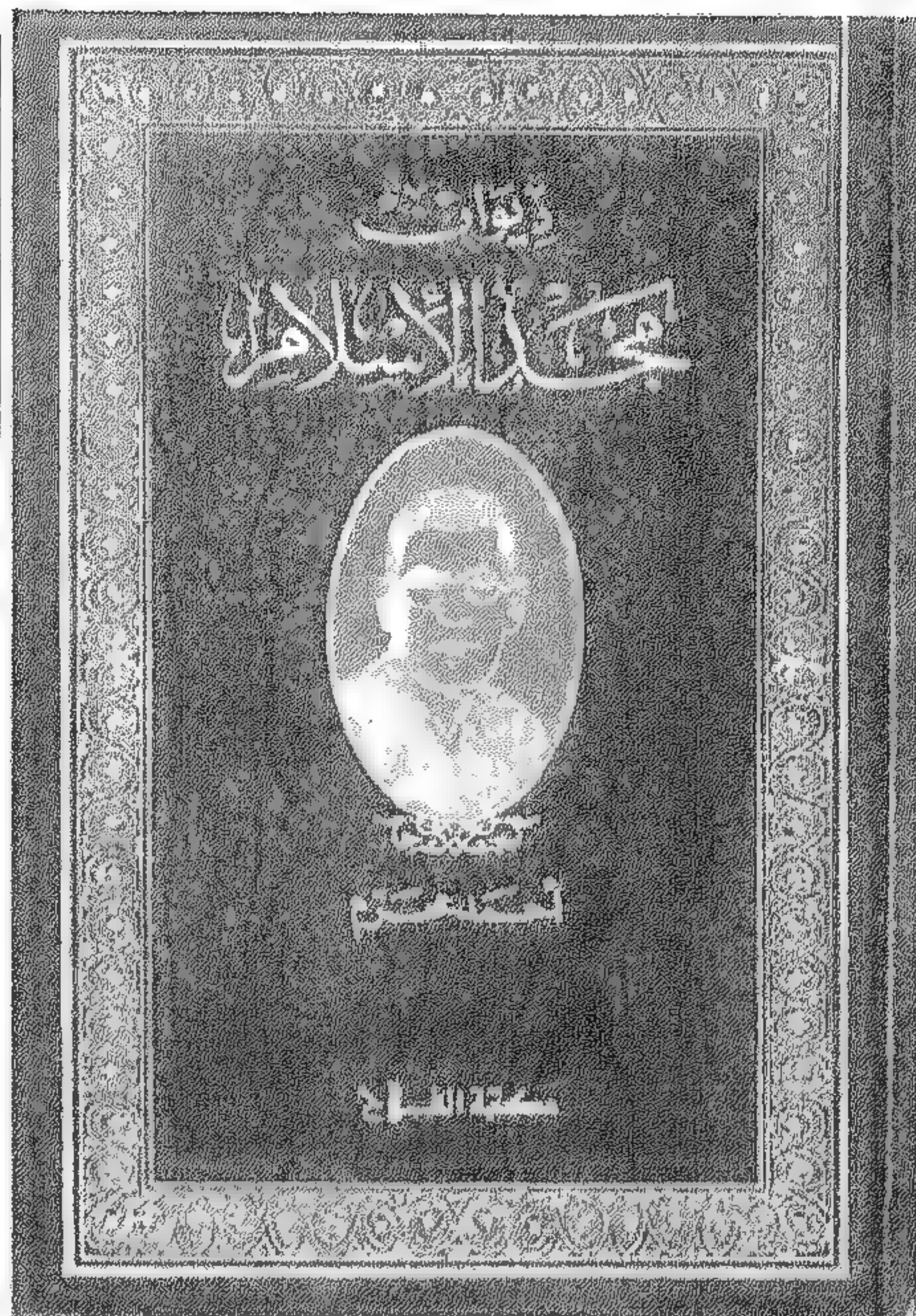
إن خنت في دنياي شعباً مسلماً

أتبيت أولى القبلتين حزيناً

وأبيت وسانان الجفون منعماً؟

ولعل من أبرز النتائج التي توصلت إليها هذه

الرسالة : كما أوضحت الباحثة في مختتم بحثها:



١- أن شعر (أحمد محرم) قد مهد لنظرية الأدب الإسلامي حيث إنه قد استطاع بمهارة فنية أن يعالج مختلف القضايا بمنظور إسلامي، ومن منطلقات فنية نلمس فيها شاعراً كبيراً متمكناً من معجمه التعبيري وصوره وموسيقاه ؛ ومن ثم فقد دلل على كذب النظرية التي ترى أن هناك تعارضاً بين الإسلام والشعر أو تلك التي ترى أن الأدب والفن يجب ألا يشغلا بأي قضية سوى الإبداع الفني من منطلق أقرب إلى منطلق (نظرية الفن للفن) .

٢- أن الشاعر (أحمد محرم) - على

الرغم من تأثره الشديد بالتراث العربي في صياغته، كان معاصراً في تناوله لقضاياها ؛ إذ نجده في شعره يخوض معارك فكرية ضد المستشرقين المحدثين الذين هاجموا الإسلام، أو السياسيين المحدثين أيضاً الذين شاركوا في هذا الهجوم، مثل (اللورد كرومر) !.. كما نراه يتناول في شعره أيضاً بعض قضايا العصر التي كانت مثارة في عصره، كقضية سقوط الخلافة الإسلامية في تركيا، وغيرها من القضايا !..

٣- اكتشف هذا البحث كذلك، قيادة (أحمد محرم)

للشعر القصصي مع (مطران) جنباً إلى جنب !..

٤- إسهام ذلك الشاعر في محاولات تجديد الشعر العربي الحديث بشعره المتنوع القوافي، والقائم على أشكال فنية عديدة، كالمربعات والمخمسات والمسمطات، وكذلك نظمته في المجزوءات وغيرها !..

٥- حاول (محرم) التجديد في بعض صورته، وخاصة في تلك

الصور التي يبدو فيها توحده مع الطبيعة واندماجه بها، وهذا قد يعكس - إلى حد ما - تأثير مدرسة (أبولو) فيه، حيث كان الشاعر عضواً بجماعة (أبولو) وصديقاً لرائدها الدكتور أحمد زكي أبو شادي، وقد كتب (أحمد محرم) دراسة نقدية عن شعر أبي شادي بعنوان: (شعر أحمد زكي أبو شادي - في ديوان الشعلة -)

شعره القصصي، ومحاولاته الملحمية ..! وإذا كان (إقبال) يعتبر شاعر الإسلام الأول، فإن أحمد محرم هو: شاعر الإسلام الثاني بلا منازع - في عالمنا العربي الحديث -
رحمه الله، شاعراً، ومناضلاً، وثائراً، والله أسأل أن يكون هذا البحث، إضافة جديدة، وقطرات ضوء، تبديد الظلام الذي حاول أن يحاصر الشاعر (أحمد محرم) لإخلاقه لعقيدته وقضايا أمته الإسلامية، وربما يحاول مستقبلاً أن يحاصر شعراء آخرين ممن أرجو وأمل أن يسيروا على دربه، وينهلوا من تراثه وقيمه ومبادئه ■

الهوامش:

- (١) انظر مقالاً بالملحق الأدبي لجريدة الأهرام بعنوان: (التيار الإسلامي في شعر أحمد محرم) للكاتبة ماجدة فرشي - الأهرام - ملحق الجمعة - ١٦ مارس ٢٠٠١م.
- (٢) انظر (تيارات رافضة للمجتمع في الشعر العربي الحديث - في مصر-) د. سعد دعيبس - ص ١١٤ وما بعدها - وأنظر: كتابه أيضاً (الإنسانية والوجودية في الفكر العربي) ص ٦٩ - ٩٥ - ٩٦ .
- (٣) انظر (تاريخ الأدب اليوناني) - للدكتور محمد صقر خفاجة - ص ١٢ وما بعدها - وانظر (دراسات في النقد اليوناني القديم) د. سعد دعيبس، ص ٢٧ وما بعدها
- (٤) انظر: مدى تأثير المسرح الكلاسيكي الأوروبي بالمسرح الإغريقي القديم في: (المدخل إلى النقد الأدبي الحديث) ص ٧٢ وما بعدها - وانظر: المسرح العالمي من إسخيلوس إلى أرثيميلر (تأليف الدكتور لويس عوض) - ص ٣١ وما بعدها .
- (٥) مقدمة الرسالة ص ١ وما بعدها .
- (٦) المقدمة - ص ٢ .
- (٧) المرجع السابق - ص ٣ .
- (٨) المرجع نفسه من ص ٣ إلى ص ٧ .
- (٩) ص ٤٠ وما بعدها من الرسالة .
- (١٠) المرجع السابق نقلاً عن جريدة المؤيد في - العدد ٥١٤٨ .
- (١١) ديوان السياسيات لأحمد محرم - ص ١٢٦ .
- (١٢) الرسالة ص ٤١ نقلاً عن (الاتجاه الإسلامي في الشعر المصري المحافظ) د. نبيل سليمان طنبوشة ص ٥٣ .
- (١٣) ديوان السياسيات / ج ١ / ص ٥٢ (١٣) .
- (١٤) المرجع نفسه ص ٥٤ .
- (١٥) غروب شمس الخلافة - د. علي حسن الخربوطلي - نقلاً عن الرسالة ص ٤٦ .
- (١٦) المرجع السابق ص ٤٧ .
- (١٧) المرجع السابق - ص ٤٩ .
- (١٨) ديوان السياسيات - ج ١ .
- (١٩) المرجع السابق ص ٦٤ .
- (٢٠) المرجع السابق ج ١ - ص ٢ - ص ٧٤٠ .
- (٢١) المرجع نفسه ص ٨٤٥ .

٦- كشفت هذه الدراسة كذلك عن محاولة الشاعر التجديدية غير المسبوقة، والممثلة في نظم ملحمة - أو - إلياذة إسلامية .. بمعنى أنها ذات طابع إسلامي وتفرد فكري يجعلها ذات طابع خاص مختلف كثيراً عن الطابع الفكري والفني للمحمة (هوميروس) (الإلياذة) بطابعها الوثني الأسطوري الإغريقي ..!

٧- كما كشفت هذه الدراسة عن طاقة شعرية عالية تبدو في مطولات الشاعر مثل مطولته التي بعنوان (النصر المبين في الأناضول) التي يزيد عدد أبياتها عن خمسمئة وخمسين بيتاً .

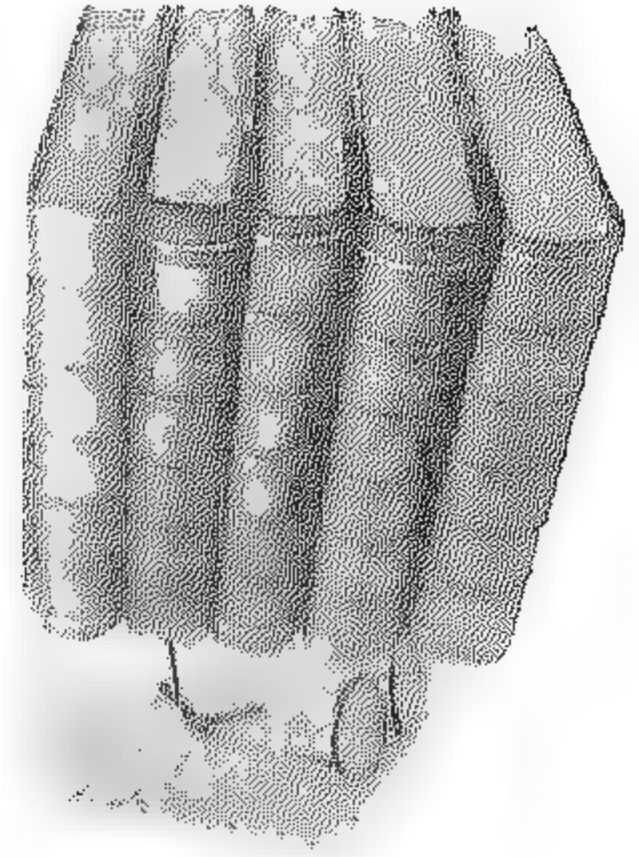
٨- ولعل من أهم النتائج اكتشاف هذه الباحثة لعشرات بل مئات من قصائد الشاعر التي لا يعرفها الدارسون و الباحثون الذين تناولوا شعر (أحمد محرم) والتي تقدمها هذه الرسالة لأول مرة في الملحق الذي يقع في ختام هذه الرسالة .!

٩- حاولت هذه الرسالة أن تقدم إضاءة فكرية وفنية لأهم القضايا السياسية والاجتماعية والعقائدية التي كانت تشغل المجتمع العربي والإسلامي في النصف الأول من القرن العشرين، من خلال رؤية شاعر إسلامي كبير .

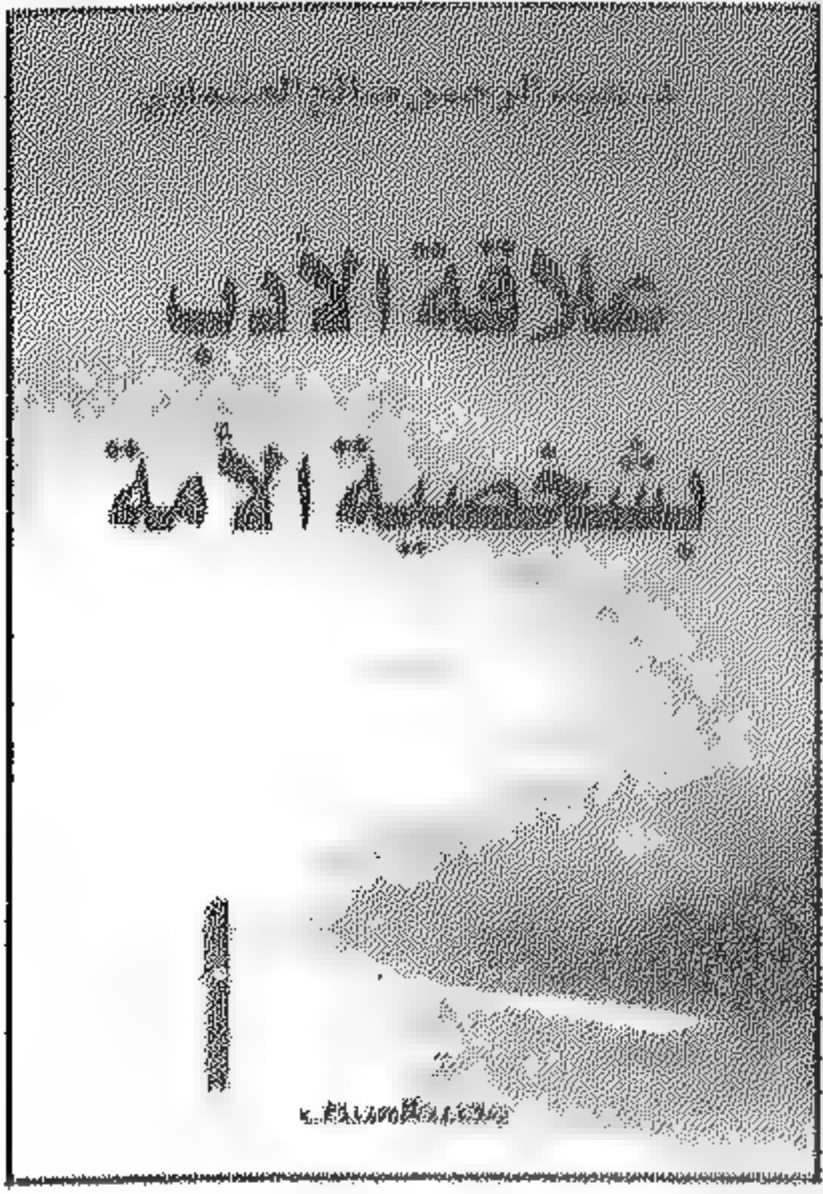
١٠- حاولت هذه الدراسة أيضاً أن تسد نقصاً كبيراً في مجال الدراسات النقدية التي تعرضت لدراسة شعر أحمد محرم .

وقد اقترحت صاحبة البحث أن تقوم وزارة الإعلام بإخراج (الإلياذة) أو الملحمة الإسلامية التي قدمها في ديوانه (مجد الإسلام) في عمل فني (سينمائي) أو مسلسل إذاعي وتلفزيوني، ويقدم لطلاب الجامعات، وللمثقف المسلم في كل مكان أيضاً، كنموذج للأدب العربي الحديث المنطلق من رؤية إسلامية، وشاعرية متميزة ..!

ويحسن أن نختم عرضنا لهذه الرسالة بتلك الأسطر التي اختتمت بها الباحثة رسالتها: (وبعد فهذا هو (أحمد محرم) أحد أعلام الشعر العربي في العصر الحديث، الشاعر الذي تألق في آفاق الشعر العربي الحديث، مدافعاً عن الإسلام، مهاجماً للاستعمار الغربي، ومؤامرات المستشرقين وورثة الحملات الصليبية مدافعاً عن القيم الأخلاقية، مجدداً في موسيقاه، وفي



اسم الكتاب : علاقة الأدب بشخصية الأمة
تأليف: د. عبد الرحمن صالح العشماوي
الناشر: مكتبة العبيكان
عدد الصفحات : ١٥٧
عرض: محمد عبد القادر الشواف



أن هذا التصور لا يتأتى للنفوس والعقول المريضة التي فتحت أبوابها لجراثيم الأفكار والتصورات المنحرفة عن منهج الإسلام . كما حض المؤلف أصحاب المصطلح أن تتسع صدورهم لما يوجه إليهم من نقد .

ييدي المؤلف عجب من بعض الأدباء الذين يعترضون على مصطلح الأدب الإسلامي ، وضرب مثلاً بأحدهم عندما تسأل : كيف نعبر عن الورد الجميلة والمنظر الخلاب ؟ ويرد المؤلف مستغرباً من هذا الفهم الناقص لمصطلح الأدب الإسلامي ويدعو المؤلف أمثال هؤلاء إلى فهم حقيقة الأدب الإسلامي ليكتشفوا أن التأمل الواعي والشمولية في النظرة من أهم سمات المنهج الإسلامي .

شبهات حول الأدب الإسلامي :

يتوقف المؤلف عند شبهات حول الأدب الإسلامي ويرد عليها ، وأهمها :
١- الأدب الإسلامي والأدب العربي .
٢- الأدب الإسلامي والإبداع الفني
٣- تكفير الأديب المسلم
٤- البدعة في مصطلح الأدب الإسلامي .
ويقوم المؤلف بتفنيد هذه الشبهات وغيرها مبطلاً زيفها وموضحاً الرأي السديد فيها مع الأدلة المقنعة بأسلوب جذاب .

ثم يتناول المؤلف موضوع التجربة الشعرية، ويرى أن انعكاس الحياة في النفس هو التجربة الشعرية التي تنشأ من خلال تفاعل صاحبها مع ما يدور حوله من الأحداث . ويرى المؤلف أن لكل فنان صادق

وضح المؤلف في الفصل الأول معنى شخصية الأمة الإسلامية وحدد معالمها كما وقف مع مفهوم الأدب بصورة عامة ووصل إلى أن الأدب وثيق الصلة بشخصية الأمة ووجدانها ومشاعرها .

كما ناقش المؤلف موقف الإسلام من الأدب مستشهداً بنصوص من الكتاب والسنة وأقوال السلف الصالح وخلص إلى أن الإسلام أعطى الأدب جانباً من الاهتمام بدليل ما ورد في شأن الشعراء من آيات قرآنية وأحاديث نبوية ، واستنتج المؤلف أن الأدب صنفان : أدب مقبول ممدوح ، وآخر مرفوض ، فمن سار على المنهج الذي رسمه الإسلام فقد سلك طريق الرشيد . وقرر المؤلف أن لا بد من إبراز ملامح المنهج الأدبي الإسلامي الذي يجعل من الأدب وسيلة بناء لا وسيلة هدم .

ووقف المؤلف - في الفصل الثاني - على تعريفات الأدب الإسلامي واختار تعريف الدكتور عبد الرحمن رأفت الباشا - رحمه الله - الذي يرى أنه : (التعبير الفني الهادف عن وقع الحياة والكون والإنسان على وجدان الأديب تعبيراً ينبع من التصور الإسلامي للخالق عز وجل ومخلوقاته) . وانطلق المؤلف من خلال التعريف إلى تقرير مصطلح الأدب الإسلامي ورأى أنه يقوم على قاعدة راسخة من التصور الإسلامي الصافي للكون والحياة والإنسان ، ويتضمن رؤية شاملة تمكن الأديب المسلم من تأمل ما يجري في هذا الوجود بصفاء كامل . كما

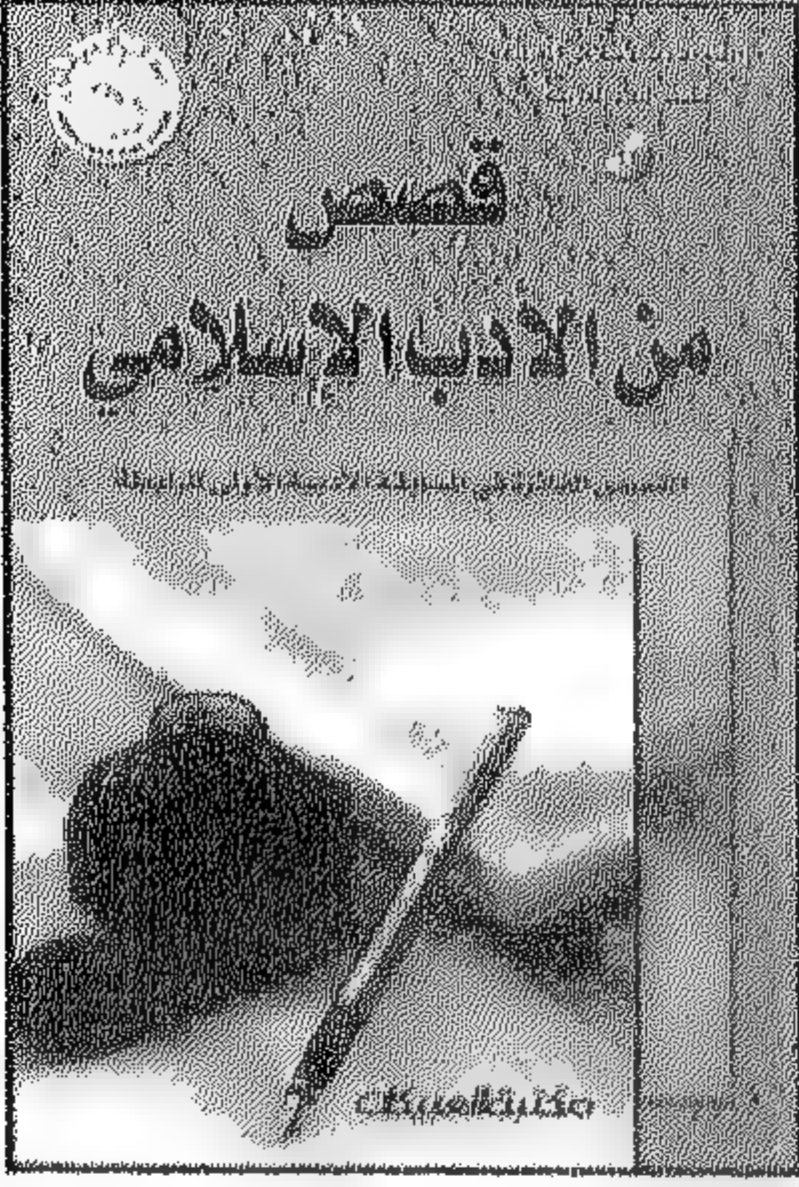
إن للأدب الإسلامي رسالته العظيمة في بناء شخصية الأمة وإرشاد أجيالها إلى الطيب من القول ، والنزيه من المعاني والأفكار والمشرق من الصور الفنية ؛ فهو العلاج الذي يعالج انحرافات أدباء المجون والخلاعة والإلحاد، ولذلك يجب أن تتميز شخصية الأمة بصورة مشرقة منسجمة مع عقيدتها وفكرها ، فالأدب الإسلامي ينبثق منهما ، ويستمد إشعاعه من نورهما الساطع ، ويكون الأدب إسلامياً حين يستضيء بهذا النور الرباني ، ويكون بناءً نافعا حين يعتمد على القاعدة الإسلامية الصلبة التي تعتمد عليها شخصيته .

ومن هنا تبرز أهمية هذا الكتاب الذي يناقش علاقة الأدب بشخصية الأمة في وقت انحرف فيه مسار الآداب العالمية عن الرسالة الحقيقية للأدب المنسجمة مع فطرة الإنسان السليمة ، فكان لزاماً على كل أديب مسلم غيور أن يصحح المسار لإنقاذ البشرية بإذن الله .

دفع المؤلف إلى وضع هذا الكتاب أمران :

أولاً : ما يراه من تيارات أدبية معاصرة جمع معظمها في سلة الحداثة ، وتسعى للقطيعة مع الدين والتراث ، وترى - بكل أسف - أن التقدم الحضاري مرهون بتحقيق هذا الانقطاع .

ثانياً : أهمية طرح المنهج الإسلامي في الأدب طرحاً علمياً موثقاً يبرز من خلاله الاتصال الوثيق بين شخصية الأمة الإسلامية والأدب الحي الذي يعبر عن هذه الشخصية



اسم الكتاب : قصص من الأدب الإسلامي

الناشر : مكتبة العبيكان - الرياض

الطبعة : الأولى ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م

تتضمن هذه المجموعة القصصية إحدى عشرة قصة قصيرة ، لأحد عشر أديباً . وقد فازت هذه القصص بجوائز مسابقة القصة القصيرة التي أجرتها رابطة الأدب الإسلامي العالمية ، وذلك في المسابقة الأدبية الأولى للرابطة في القصة والرواية .

وكتب مقدمة المجموعة الكاتب والناقد الإسلامي الكبير د. محمد مصطفى هدارة - رحمه الله - وجاء فيها : (وقد أعطت المسابقة للكتاب الفرصة للتعبير عن قيم إسلامية كثيرة ، وكان المطلوب وضعها في الإطار القصصي الجيد الذي يستطيع أن يوصل هذه القيم إلى المتلقي . وقال أيضاً : (ولعل تجربة ممارسة كتابة القصة في إطار مفهوم الأدب الإسلامي قد أثبتت أن إيصال المضامين الإسلامية السامية بشكل قوي إلى القراء لا يتم إلا من خلال شكل فني جيد قادر على التجسيد ، وإن المباشرة والخطابية التي يتحلى أصحابها بحسن النية عادةً ، لا تصنع أدباً قوياً) . وبرغم فوز هذه القصص في المسابقة فقد تباينت مستوياتها الفنية .

وقد جاءت القصص الإحدى عشرة معبرة عن مضامين مشتركة بين كتابها دونما سابق اتفاق . ومنها محور القضية الفلسطينية التي كتب فيها :

- محمود مفلح في قصته : عندما يتذكر الشيخ . - وعمار حسن علي في قصته : رباعية الكفاح . - وحسن حجاب الحازمي في قصته : الموت عند الظهيرة . - وإبراهيم حسن مصطفى في قصته أحبك يا سمراء . - ونعمت أحمد الحجي في قصتها : أول البعث .

ومعظم هذه القصص عبرت بشكل صريح عن معالجة القضية الفلسطينية التي تعد قضية العالم العربي والعالم الإسلامي كما عبرت قصة الموت في الظهيرة عن قضية العالم الإسلامي مجملًا بشكل رمزي إلى حد كبير . ويمكننا أن نصنف في المحور الاجتماعي المبني على خلفية فكرية كلاً من قصتي : الزلزال لأحمد محمود مبارك ، وداعاً أجمل الأمهات لخالد الحروب ، حيث عالجتا وضع الالتزام الإسلامي للمرأة وتأثرها بالحضارة الغربية والأفكار التي تروجها للتحلل من السلوك الإسلامي الملتهزم .

وتلتقي بهاتين القصتين في جانب الاحتكاك بالحضارة العربية والتأثر بها كل من قصة الشيطان شاطر لأحمد فراج ، وقصة رحلة إلى الفردوس للمياء حسن حجازي . في حين كانت العودة إلى التاريخ الإسلامي الأول ، واستلهام المعاني السامية منه محور قصة رجل من الزمن الجميل لفاروق حسان السيد ، ورحلة في طريق النور لدرويش الزفتاوي ، حيث قدم كل منهما حزمة إضاءة قوية من الماضي لإنارة الواقع المظلم الذي انسأقت إليه الأمة الإسلامية في العصر الحديث ، وقد جاء الكتاب في ١٢٣ صفحة من القطع الصغير . ■

موقفًا من الكون والحياة تحدده طريقة تفاعله مع ما يجري حوله .

وينبئ المؤلف إلى الخطأ الجسيم الذي وقعت فيه بعض المدارس النقدية المعاصرة مثل : البنيوية التي تحكم بموت المؤلف وزحزحته عن نصه ، وانقطاع النص بكتابته ، ويرى أن هذا الخطأ كبير في مجال الأدب لأنه يكسر السياق التاريخي وينقل النص من منظومة فكرية سابقة عليه إلى منظومة لغوية مستقلة عن قائلها وعن تاريخها .

فصل الدين عن الأدب :

يرى المؤلف أن الدعوة إلى فصل الدين عن الأدب سببها ضعف الالتزام بمبادئ الإسلام ويوضح الفرق بين الشاعرية والانحراف ، وأن سوء الاعتقاد لا ينفي فنية الأدب كما يرى النقاد المعتدلون لكن المؤلف يرى : أن للرداءة في معنى القصيدة تأثيرها على الحكم العام على النص الأدبي قبولاً أو رفضاً ، ويرى أن القصيدة الجيدة فناً المنحرفة معنى كخضراء الدمن ، فهي حسناء شكلاً لكن منبتها سيئ . وليس معنى التحذير من النص الأدبي الهابط أو المنحرف إنكار لما فيه من جودة فنية .

حرية الأديب :

يرى المؤلف أن للأديب مساحة من الحرية يمكن أن ينطلق فيها بجواد إبداعه وفنه ما لم يخالف المنهج الإسلامي الصحيح ويصادم الفطرة السليمة .

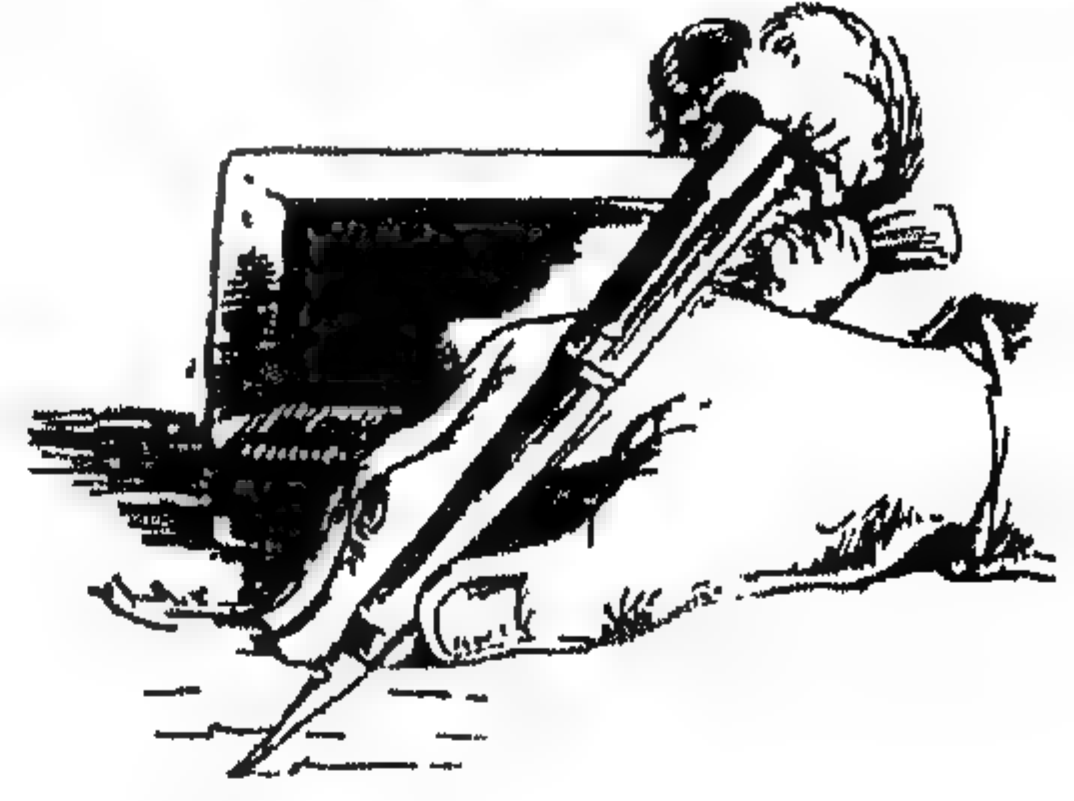
دعوة لأصحاب المواهب :

يوجه المؤلف دعوة صادقة لأصحاب المواهب بأن يتوجهوا إلى ساحة الأدب الإسلامي الفسيحة ، فهي تشاق إلى وقع حوافر خيول الشعر الأصيل والأدب الرفيع ، كما حض أصحاب المواهب على أن يكون لهم دور بارز في بناء شخصية الأمة الإسلامية .

والحق أن الكتاب مهم في بابهِ ويحتاج كل أديب وشاعر يود أن يضبط شخصيته بضوابط منهج الأدب الإسلامي ، ويتسلح بالحجة القوية للوقوف في وجه التيارات الأدبية المعادية ، ويكون قادراً على دحض الشبهات والافتراءات التي تثار حول الأدب الإسلامي . ■

قراءة في بريد "الأقلام الواعدة"

إشراف: د. حسين علي محمد



ثلاثة نصوص من الأدب الإسلامي

نصوصه المقبلة (مثل قوله في البيت الثالث عشر "وأناخوا مطيهم فوق جُرح"، فهي صورة جديدة لم تُستهلك في تداعيه الحر وراء الخيال في القصيدة الكلاسيكية، وكان من الممكن أن يستمر في قصيدته ليُنشدنا مائة بيت أخرى.

وبهذه المناسبة - أقصد الإشارة إلى التداعي الحر في نصه - كنتُ أتمنى لو توقف الشاعر بعد البيت الخامس والعشرين. ورغم ما أشرنا إليه، فإن قصيدة "خدعوها" تكشف عن مقدرة شعرية متفوقة لا شك فيها، لكن الشاعر سيبددها إذا استمر في درب التعبير "عن" لا "التعبير ب". ولعله بعد فوز هذه القصيدة يقف ليُراجع تجربته الشعرية الإبداعية، التي أرى أنه إذا أحسن استثمارها، ولم يبددها، سيكون أحد شعراء العربية الكبار في عصرنا، والله موفقه.

* وفي قصيدة "متى نعود" يتذكّر طارق شوقي زوجته وقد هددته بترك البيت، ربما لغضب عارض أو عدم توافق طارئ، فيستدعي تلك الأوقات الجميلة التي نعم فيها بدفء السعادة الزوجية حيث "سحر الليالي"، وحيث يضيئان معاً "شموع الأمانى" التي تُهدّد - من هذا الرحيل المفاجئ بالانطفاء.

ويستثير فيها - أو يذكرها بكل ما - قاله فيها من قبل، فهي نورٌ عظيم البريق، عظيم البهاء، عظيم القرار.

وكأنه يؤكّد فيها أنها تنحاز للخير، عظيمة في قرارها (في روحها، أو ما تتخذه من قرارات) .. فهل تقرر أن ترحل وتتركه؟!

إنه بتصويره تلك المفردات من حياتهما الماضية، يريد أن يصحو الحنان القديم عندها، فتعود إليه ليُكملا درب مسيرتهما، فهل تتركه وترحل، وجُرحه عميق وليله انتظار.

في القصيدة نفس رومانسي، مبعثه الصدق الوجداني للحظة الفراق التي يخافها الشاعر، ومن تجلياتها تكرار تعبيرات الرومانسيين حيث نجوم السماء تغني، وحبيبته - أو زوجته - هي الطهر والفجر والشعر، وهي الضياء وعشب الحنان، إلخ.

ولعل الشاعر في قصائده المقبلة يقترب قليلاً أو كثيراً - من قضايا الواقع، ويُصورها لنا في شعره المحلق الجميل. ■

جاءتنا من موقع (لها أون لاين) ثلاثة نصوص شعرية فازت في مسابقة الموقع، وهي تكشف عن وجوه أدبية تعبر عن قلب هذه الأمة الذي لا يشيخ، والذي يرينا مبدعين منتمين لهذه الأمة وعقيدتها، والذين سيُكسبون الأدب الإسلامي زخماً جديداً، بقدرتهم على التعبير الملتزم مع الحفاظ على جماليات النص الأدبي، وخصائصه الفنية المميزة.

* في قصيدة "احتارت في القلب الدمعة" - التي فازت بالجائزة الأولى - لمال أحمد درويش نرى تأملاً عميقاً، فمن المقطع الأول نرى أن الدمعة "حارت في القلب"، وليست "في العين" وهذا يكشف لنا عن الحيرة الكبيرة - والأصيلة - التي أصابت الشاعرة لما تراه وتكابه، من رؤى تجعل الدموع حائرة في القلب! لكن حيرتها لا تجعلها تعمى عن رؤية - أو البحث عن - الزمن الآتي.

ومصاحباتها اللغوية تكشف عن استرفاد للتجارب الإبداعية المعاصرة (وبخاصة رواد القصيدة الرومانسية ورواد قصيدة التفعيلة) فنرى أنشودة المطر التي تذكرنا بالسياب، ونرى عوالم الرومانسيين المتمثلة في شمعات الفجر، والحلم الخادع، ومصافحة الزيف ... إلخ. كما نرى الشاعرة مُطاردة بالنزعة الكلاسيكية العقلية، وتعايرها التقريرية المججلة (التي تهبط عليها أو بنصها مثل ما لاحظناه في نهاية المقطع الثاني:

أنفاسي ضاق بها صدري

وكان اللحظة إعدامي

وأنا يا قلب مدينتنا

شامخة مثل الأهرام...!!

وليت هذا المقطع جاء في آخر القصيدة مبشراً بالنصر على كل ما يقابل الشاعرة من إحباطات.

* وفي قصيدة "خدعوها" - وهي قصيدة وصفية انتقادية - نرى موسى محمد الزهراني يتحدث عما يُكاد للمرأة المسلمة (الأم والأخت والزوجة والابنة)، وما يراد لها من انسياق وراء شياطين الإنس الذين يُزينون لها الرذيلة. ورغم أن القصيدة كلاسيكية النسيج، إلا أننا نرجو أن يستثمر اقتحاماته الجمالية - وهي قليلة في النص - في ثنايا

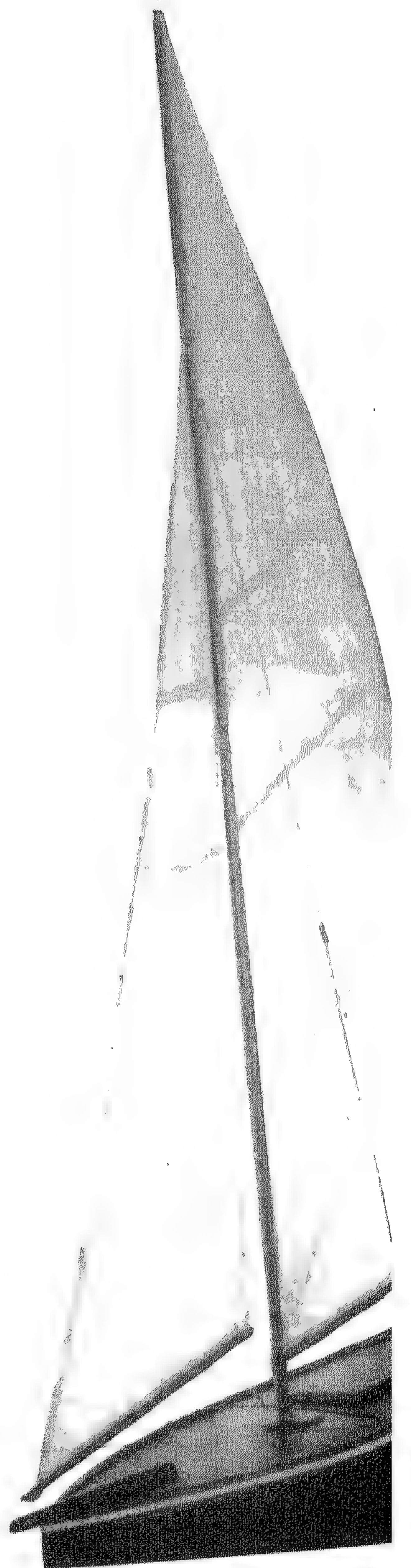
احتارت في القلب الدمعة*

منال أحمد درويش - مصر

احتارت في القلب الدمعة
انطفأت شمععات الفجر
فغدوت كأنشودة مطر
عن وهم عن حلم خادع
احتارت والحيرة تمضي
تتلاشى حين تساورني
يتبعها سكين الشجن
بحنين أصطنع البسمة
فأعود تراودني الذكرى
وأخلد أنشودة زيف
وسفينة قلبي مشرعة
يتساقط صاريها عمداً
تتكسر كالموج هشيماً
مرثية عشق أسكبها
يتهاوى حين تداعبني
تيار الخوف يساومني
أغترف الآهة في كأس
أنفاسي ضاق بها صدري
وأنا يا قلب مدينتنا
احتارت في القلب الدمعة
أغرقني في ظلمة ليل
قد قال بأنني أسكنه
مسكين من يشكو سقماً
احتارت في القلب الدمعة
يتوارى في زهد الكلمة

تيه قد حل بمرساتي
واستعذب قلبي أناتي
تبحث في نبض الأموات
يسخر من حمق العبرات
أسئلة تبحث عن ذاتي
أشواق للزمن الآتي
مفروس في نبض حياتي
وأصافح زيف الهمسات
تراقص فوق الأنات
تسكنني فوق الورقات
تتلاشى في وهن دام
وتباعاً تسقط أحلامي
تبكيه دموع الأقلام
أم وطن كبل إقدامي؟
حالات اليأس المتعامي
وأنا في نزع الأوهام
قد نفذت منه أحلامي
وكان اللحظة إعدامي
شامخة مثل الأهرام...
والقلب طبيباً أشقاني
وتوارى يحرق بستاني
فأذوب بجمر التحنان
لغريب ضيّع عنواني
والصمت رماد الأحزان
يتمنى رحمة نسيان

* القصيدة الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة الشعر في موقع لها أون لاين



خدعوها!!*

موسى محمد الزهراني
السعودية



* القصيدة الفائزة بالجائزة الثانية
في مسابقة الشعر في موقع لها
أون لاين ، وقد حذفنا جزءا منها
لطولها.

أوردوها موارد الأغبياء
أوهموها بقمّة الكبرياء
جاهلي أعمى الرؤى والرّواء
أنت ابهى من السنّى والسناء
أنت يا كوكبا بجو السماء
بقتام يّزري بنور البهاء
إنما السّغد في ليالي الغناء
س ولا تسمعي لدعوى الغباء
شاديّات بها طيورُ الحُداء
حاجر الصمت وانثدي للضياء
أعجمي أحلامه كالهواء
جهلوا أنّه سمومُ البغاء
ليس يرجى له قريبُ الشفاء
ب وصارت في حالة شواء
أم يدوسونهن تحت الحذاء
همّهم دينها وبذل النقاء
فأين الجمال بعد الخواء
فاضح في الليالي الحمراء
عربي يحيا حياة الحياء
ويُداري عنها دعاة الدهاء
نسله من برائثن الفحشاء
أنت كالطود في شموخ الإباء
أنت أخت الصحابة الأتقياء
أنت أم السّبراعم الأبرياء
أنت نسل الأفاضل الكرماء
للمعالي أكرم بذا الارتقاء
فقدت حين أجهفت بالحياء
واعتصام عن أعين الخبثاء
ملء أجفانهم بخبث النساء
لنداء الرحمن للعلياء
بالتجافي عنها وبالكبرياء
ورمتها في محضن الأدعياء
ورغبت عن سيرة الشرفاء
والبتول العفيفة الزهراء
وأرادوك دميّة في الدماء
قد عشقتم مرابّع الافتراء
نعشق الحور عشقهم للبغاء
س وهم يسفلون نحو الغثاء
قد رفعنا جباهنا للسماء

خدعوها بسفسطات الهراء
أغرقوها في لجة الوهم مكرأ
داعبوا عقلها الضعيف بكيد
جردوها من الحياء وقالوا
أسكنوها حظيرة الزور قالوا
أنت بدر الدجى فلا تحجب به
اكشفي وجهك الجميل وغني
والبسي ما حلا وطاب من اللب
وارسمي لوحة من الحبّ تبدو
داعبي الكون نشوة وتخطي
خدعوها .. ولم تزل في سبات
خدعوها بالفن قالوا سمو
وأناخوا مطيهم فوق جرح
اسألوهم عنها إذا زارها الشيب
هل يمدون نحوها كف عطف
خدعوها .. ولم يكن ذات يوم
هم يريدونها خواء من الدين
لم يكن همّهم سوى جلب عُهر
لم يكن همّهم سوى صفع وجه
مسلم يبتغي لها كل خير
لم يكن همّهم سوى بعث جيل
أختنا يامنارة العز أنت
أنت رمز العفاف رمز النقاء
أنت بدر والسافرات ظلام
أنت عز لنا ومجد تليد
علميهم أن العفاف ارتقاء
أخبريهم أن الحياء حياة
نبئهم أن الحجاب احتشام
عن كلاب الشهوات لما أرادوا
أرفعي الرأس عالياً واستجبي
للجنان الخضراء لا تستعيزي
خاطبي من تلقفتها الأيادي
بالنصارى وباليهود اقتديت
عن ردا زينب وأمّ حرام
حاربي من حبوك أعظم وهم
يا دعاة التحرير يكفي افتراء
عشقوا الغرب عشقنا للجنان
ونرى الدين تاج نصر على الرأ
يا دعاة التغريب إنّنا أناس

متى نعود؟*

طارق أحمد شوقي - مصر

غضبت منه وعزمت على الرحيل وترك عش الزوجية، قدس لها هذه الرسالة بين أشياءها تحمل هذه الأبيات؛ لعلها تعود!!

فدفع الليالي سريع الفرار
ونمحو بقلبي بقايا انكسار
ونحضر حلماً يفيض اخضرار
ونرجع للعممر صفو الصغار
فتشددو الشطوط ويشددو المحار
ووجهة يفوق شروق النهار
فيكسو الربيع دروب القفار
نرى كل شيء بدا في ازدهار
جنوني يفوق جنون البحار
وانت المراسي وانت المنار
يعيد إلى الأغنيات النضار
وحولك كل الورود تغار
عظيم البهاء عظيم القرار
إلى المستحيل بدون اختصار
نذوب حنيناً نذوب اعتصار
نتيجه خيالاً نتيجه الحوار
فقلبي غديرٌ بعيد المزار
فإنني كمشب غزاه اصفرار
يؤرقني والشجون حصار
أمامي سراب وبحر الدوار
وانت بريق المنى المستعار
ولكن دفع الحنايا غبار
عن الحب كفيف الوداع انشطار
وجرحي عميقٌ وليلي انتظار
فمما اذا تبقي لحب الديار
فخسوء عيونني حنينٌ ونار
فما مذاق الرحيل مزار
فكيف تلاشي وكيف استتار
ومما عاد قلبي يطيق انكسار

تعالى نعود لسحر الليالي
تعالى نزيل هموم الزمان
تعالى نضيء شموع الأمان
تعالى نعود لدفع هوانا
فتتاتي نجوم المساء تغني
وأرنو لعينيك نبع الغرام
يطل علي الصباح البهيج
إذا ما صحا العشق فينا يغني
وموج البحار يثور ولكن
تعالى فانت النوارس تشددو
أحبك طهراً وفجراً وشعراً
أحبك جدول ماء يغني
أحبك نوراً عظيم البريق
أحبك دفئاً وقلباً غدا
فحين نحب نذوب اشتياقاً
نتيجه جمالاً نتيجه دلالاً
تعالى نعيد الزمان الجميل
وهاتي ضياء وفيض الحنان
تعالى فإن عذاب فؤادي
فأنتى لقلبي هناء وانت
فأحلى الأغاني تنادي الهوى
على الدرب يصحو الحنين القديم
وعاد الحمام الجريح ليحكي
أحسناً عقلت الرحيل فكيف
تعيد فينا ليالي الخريف
فلا تسأليني ضياء الطريق
وحسني جبيني رماد حريق
يسافر عننا شرع الحنين
تعالى فمما عاد دربي غناء

* القصيدة الفائزة بالجائزة الثالثة في مسابقة الشعر في موقع لها أون لاين.



مكتب البلاد العربية:

أسبوع الأدب الإسلامي في السودان

يقيم مكتب البلاد العربية بالتعاون مع وزارة الثقافة السودانية، وفرع الرابطة في السودان ندوتين أدبيتين وأمسية شعرية في كل من الخرطوم ومدينة (ودمدني).

الأدب الإسلامي ورابطته العالمية

ففي يوم الاثنين ١٤٢٤/٨/٢٤ هـ الموافق ٢٠٠٣/١٠/٢٠ م، تقام في الخرطوم ندوة «الأدب الإسلامي ورابطته العالمية» برعاية معالي الأستاذ عبدالباسط عبدالمجيد وزير الثقافة في جمهورية السودان تتناول المحاور الآتية:

- تعريف الأدب الإسلامي ومفهومه.
- خصائص الأدب الإسلامي.
- مسوغات الأدب الإسلامي.
- رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- ويسهم في هذه المحاور كل من:

- د. عبد القدوس أبو صالح



د. عبد القدوس أبو صالح



د. حسن الهويمل

(رئيس الرابطة).

- د. عبدالباسط بدر (نائب رئيس رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ورئيس مكتب البلاد العربية).
- د. حسن الهويمل (رئيس المكتب الإقليمي في الرياض).
- د. عبد الرحمن العشماوي (عضو الرابطة).
- ومن السودان:
- د. صالح آدم بيلو (رئيس فرع الرابطة) ألقى كلمة الفرع.
- د. عباس محجوب (جامعة القرآن الكريم) مدير الندوة.

أمسية شعرية

وفي يوم الثلاثاء ١٤٢٤/٨/٢٥ هـ تقام في الخرطوم



د. صالح آدم بيلو

أمسية شعرية يشارك فيها كل من:

- الأستاذ صديق المجتبى (وزير دولة في وزارة الثقافة).
- د. عبد القدوس أبو صالح.
- د. صالح آدم بيلو.
- د. عباس محجوب.
- د. عبد الرحمن العشماوي.
- ويدير الأمسية د. عز الدين موسى (الحائز على جائزة الملك فيصل العالمية).

من قضايا الأدب الإسلامي

وفي يوم الأربعاء ١٤٢٤/٨/٢٦ هـ تقام ندوة «من قضايا الأدب الإسلامي» في مدينة ود مدني في ولاية الجزيرة بوسط السودان. تتناول المحاور الآتية:

- الأدب الإسلامي بين النظرية والمذهب.
- تصنيف النصوص والأدباء.
- الأدب الإسلامي بين الالتزام والإلزام.
- بين الأدب العربي والأدب الإسلامي.

ويسهم في الندوة كل من:

- د. عبد القدوس أبو صالح.
- د. عبدالباسط بدر.
- د. حسن الهويمل.
- د. عبد الرحمن العشماوي.

ويلقي د. أحمد الحسن كلمة فرع الرابطة في السودان، كما يدير الندوة د. حسن بشير صديق.

وسيكون عريف الندوة د. عبد العظيم نور الدين.



د. عز الدين موسى



د. عبد الرحمن العشماوي

مكتب الرياض:

د. وليد قصاب وتجربته الأدبية والنقدية

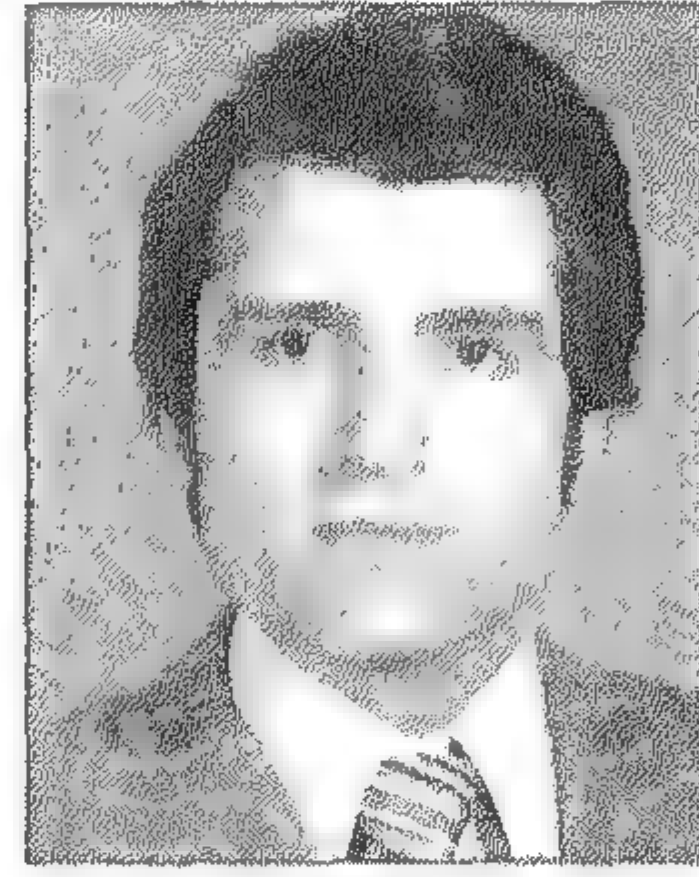
استضاف المكتب الإقليمي للرابطة في الرياض في مستهل نشاطه للموسم الثقافي للعام الدراسي الجديد ١٤٢٤/١٤٢٥هـ، الدكتور وليد قصاب الأستاذ بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وذلك في ٢٧ رجب ١٤٢٤هـ.

وقد تحدث د. وليد عن بداياته الأدبية والنقدية والعوامل المؤثرة في حياته الثقافية. والأنماط الأدبية التي استأثرت بإبداعه من الشعر والقصة ثم النقد.

وقد أثنى عدد من النقاد المتابعين على الجهود النقدية التي يقوم بها د. وليد في ساحة النقد الأدبي الإسلامي.

والجدير بالذكر أن مكتب الرياض يقيم ملتقى أدبيا شهريا في الأربعاء الأخير من كل شهر

قمري، كما يقيم في الأربعاء الثاني من كل شهر ملتقى إبداعيا ونقديا خاصا بالشباب بمتابعة كل من د. حسين علي محمد والأستاذ محمد شلال الحناحنة.



د. وليد قصاب

مكتب القاهرة - محيي الدين صالح:

ندوة الرافي بمكتب القاهرة

تقيم جمعية رابطة الأدب الإسلامي بالقاهرة الملتقى الأدبي الأول وذلك في شهر ذي الحجة ١٤٢٤هـ / فبراير ٢٠٠٤م حيث يجري حفل افتتاح رسمي لمكتب رابطة الأدب الإسلامي. وتم اختيار الأديب الإسلامي الكبير / مصطفى صادق الرافعي (رحمه الله) موضوعا للملتقى الأدبي الأول في المحاور التالية:



الرافعي

- تأثير الجانب الخلقي في حياة الرافي.

- معاركه الأدبية والفكرية.

- رؤيته في كتاب تاريخ الأدب العربي.

- إبداعاته القصصية والشعرية.

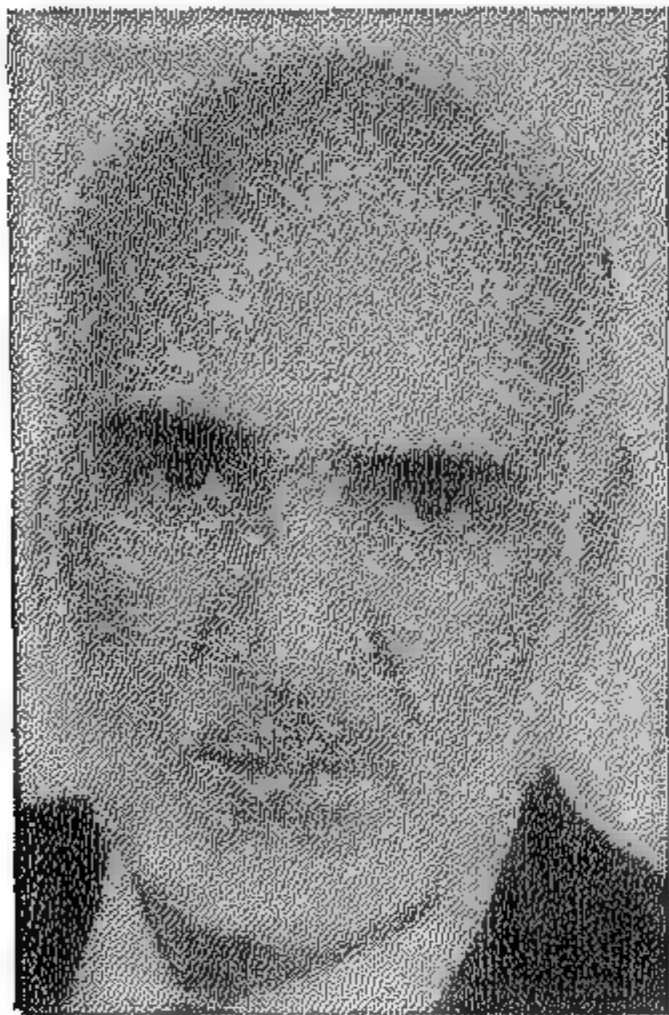
- المقالة في أدب الرافي.

وحدد آخر موعد لقبول البحوث يوم ٣٠/١٠/٢٠٠٣م.

المركز الثقافي بمدينة السلط.

وبدئ الحفل بالقرآن الكريم، ثم ألقى د. مأمون جرار كلمة الافتتاحية فتحدث عن نشاط الأديب الراحل في الندوات التي يقيمها المكتب أسبوعيا.

كما شارك في الحفل كل من أ. محمود أبو الرز، ود. عودة الله القيسي، ود. عبد القادر رمزي، ود. عمر السارسي، ود. مصطفى



د. وليد قصاب

الفار، ود. عودة أبو عودة. فتحدثوا عن الجوانب المختلفة في شخصية الكيلاني.

ثم شكر د. أنمار الكيلاني نجل الفقيد الحضور على وفائهم لذكرى والده الأديب الداعية. وألقى الشاعر علي الكيلاني قصيدة رثاء جاء في مطلعها:

إذا ملك البيان لسان صدق كسيف الحق يخشاه العتاة
وأنت ملكت ناصية القوافي بها الركبان تشدو والمشاة
وأوتيت البيان سداه فقه ولحمته على الحق الثبات
وتبكيك المنابر والقوافي ويرثيك الأمائل والهداة
عليك تنزل الرحمات تترى على جدث به زكت الرفات

مكتب الأردن - صالح البوريني:

ذكرى الكيلاني

أقام المكتب الإقليمي للرابطة في عمان حفلا تأبينيا للأديب الداعية المربي مصطفى حيدر زيد الكيلاني رحمه الله، وذلك مساء يوم الجمعة ٢٨ ربيع الأول ١٤٢٤هـ الموافق ٣٠/٥/٢٠٠٣م. بالتعاون مع جمعية السلط الخيرية.

وقد أقيم الحفل تحت رعاية معالي وزير الثقافة الأردني الأستاذ حيدر محمود في قاعة

أمسية الشعر الإسلامي في حلب

أقيم في المركز الثقافي العربي أمسية شعرية شارك فيها أعضاء رابطة الأدب الإسلامي العالمية في حلب /سوريا بتاريخ ٦ جمادى الآخرة ١٤٢٤هـ الموافق ٢٠٠٣/٨م، وألقى القصاصد على التوالي كل من الشاعرة فاطمة شنون (الفائزة بالجائزة الأولى في مسابقة القصة القصيرة لرابطة الأدب الإسلامي ، والشاعر محمد كمال من منبج (بلدة الشاعر الكبير عمر أبي ريشة) ، والطبيب الشاعر محمود أبو الهدى الحسيني العضو العامل في الرابطة.

وقد أدار الأمسية الأستاذ الدكتور الأديب عيسى العاكوب رئيس قسم اللغة العربية في جامعة حلب سابقاً، حيث تحدث في البداية عن مفهوم النقد الذي ينبغي أن يكون مستمداً من التراث العربي الأصيل، ودعا إلى رفض الأدب الذي لا يرتفع عن التدني والإسفاف، مشيداً بالأدب الذي ينتج الإنسان في حالات سموه. وتساءل عما إذا كان يجوز أن نصف الكلمة الهابطة بالأدب



د. الحسيني



محمد كمال



د. عيسى العاكوب



في حين أن الرسول ﷺ يقول: (أدبني ربي فأحسن تأديبي). وقدم مدير الندوة د. العاكوب إضاءة نقدية موجزة عن شعر كل من الشعراء الثلاثة وتعريفاً موجزاً بهم ، ثم استمع الحضور واستمتع بالنصوص الشعرية المختارة من الشعراء. وقد قدمت الشاعرة فاطمة شنون مقاطع شعرية من السيرة النبوية تحت عنوان : الفداء ، حامل النور، الوحي ، وقصيدة بعنوان: أيها الآتون وأخرى بعنوان: عندما تحصد الحقول. كما قدم الشاعر محمد كمال الذي وصفه مدير الندوة بأنه من مدرسة الشاعر الكبير عمر أبي ريشة ، قصيدة بعنوان : في منتصف الطريق ، وأخرى بعنوان : المشاهدة والخطاب لا يجتمعان.

أما الشاعر محمود أبو الهدى فقد حلق في أفاق شعرية عالية فقدم أربع قصائد ، هي: عودة بلقيس، المرأة اليوسفية، سر العشق، الزقاق القديم.

تعتزم دار الضياء للنشر والتوزيع إصدار «معجم دواوين الشعراء الإسلاميين المعاصرين» يتضمن المعلومات التالية عن كل ديوان: ١- اسم الديوان كما يظهر على الغلاف، ٢- اسم الشاعر كما يظهر على الديوان، ٣- عنوان الشاعر (للتواصل مع القراء والباحثين)، ٤- الطبعة وسنة الإصدار (إذا كان للديوان أكثر من طبعة تذكر سنوات الطبع)، ٥- دار النشر، ٦- مكان النشر : الدولة، المدينة، ٧- لغة الديوان (إذا كان الديوان بلغة غير العربية).

ترسل هذه المعلومات إلى العنوان التالي: دار الضياء للنشر والتوزيع - الأردن - ص.ب ٩٢٥٧٩٨ - عمان ١١١٩٠، أو بالفاكس: ٥٦٧٨٥٠٢ ٠٠٩٦٢٦ ، أو البريد الإلكتروني: daraldia@yahoo.com

**معجم
دواوين
الشعر
الإسلامي
المعاصر**

وفاة الداعية الأديب الأستاذ محمد بريغش



تنعي رابطة الأدب الإسلامي العالمية أحد رواد الأدب الإسلامي وهو الأستاذ الداعية الأديب والناقد المحقق محمد حسن بريغش الذي وافته المنية في مدينة الرياض يوم السبت ١٩ جمادى الأولى ١٤٢٤هـ الموافق ١٩ / ٧ / ٢٠٠٣ م. وقد ولد الأستاذ بريغش في سوريا عام ١٩٤٢م، وأتم تحصيله العالي في جامعة دمشق، وعمل أستاذا للغة العربية في مدارسها، ثم مدرسا في المملكة العربية السعودية منذ عام ١٩٧٥م، ثم عمل في قسم المناهج التابع لرئاسة تعليم البنات إلى أن تقاعد عن العمل.

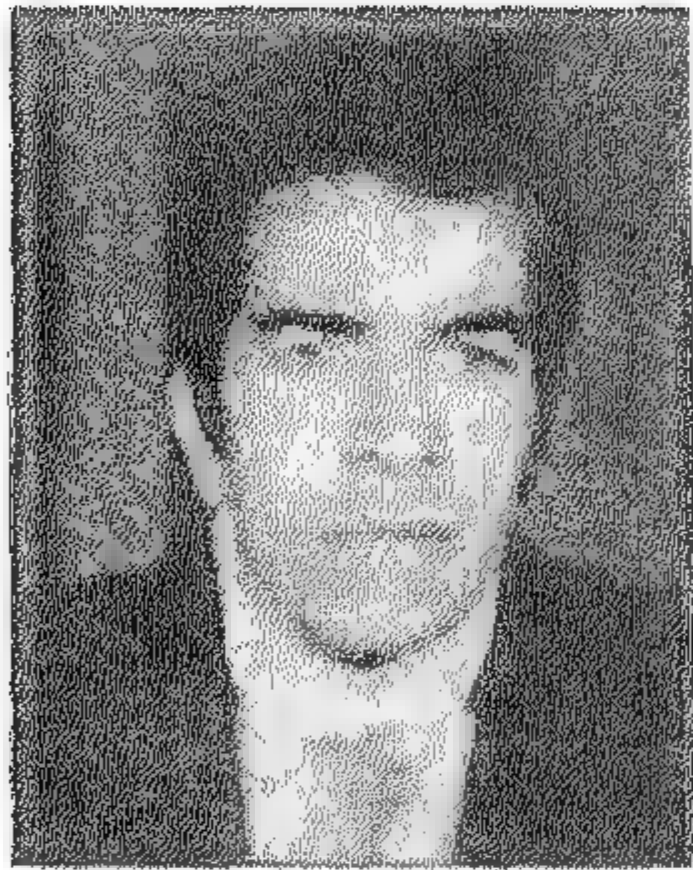
والأستاذ محمد حسن بريغش أحد مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي العالمية، شغل منصب أمين السرف في مكتب البلاد العربية للرابطة، وكان عضوا في مجلس الأمناء لعدة سنوات. وقد حقق ديوان الشاعر هاشم الرفاعي، وألف كتابا عن الأدب الإسلامي المعاصر، كما أصدر عدة كتب عن القصة الإسلامية القصيرة، وله نحو من أربعة عشر كتابا. رحم الله الفقيد وأسكنه فسيح جناته. وإنا لله وإنا إليه راجعون.

رحيل ثلاثة شعراء إسلاميين

القاهرة - أحمد عبدالهادي:

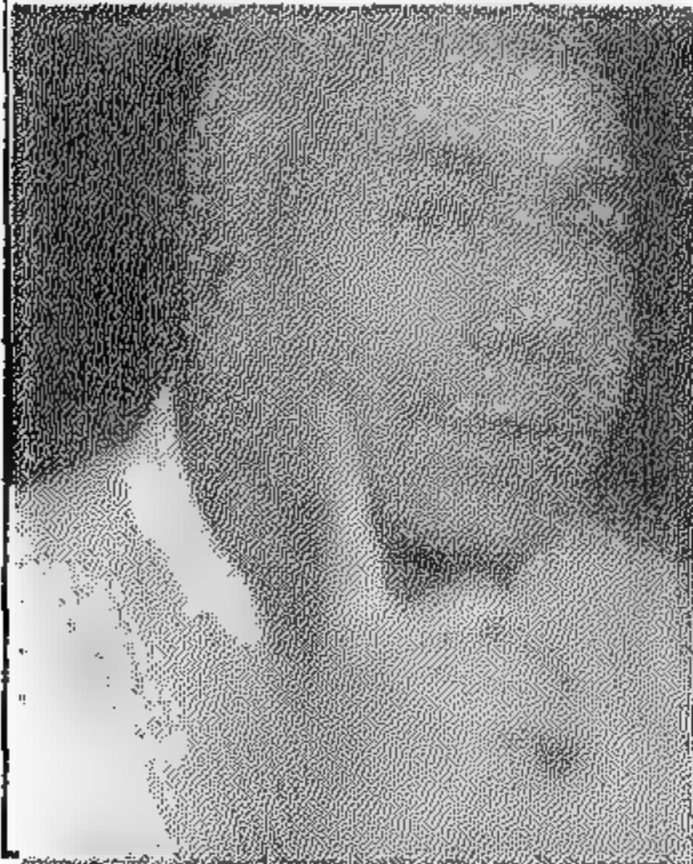
رحل عن دوحة الشعر العربي الأصيل ثلاثة شعراء إسلاميين تغنوا بأمجاد العروبة والإسلام، وعاشوا آمال المسلمين وآلامهم على امتداد العالم العربي والإسلامي وهم:

١- إبراهيم صالح إبراهيم، شاعر وجداني رقيق، تأثر في شعره بعلي الجارم ومحمود غنيم ومحمود حسن إسماعيل.



إبراهيم صالح إبراهيم

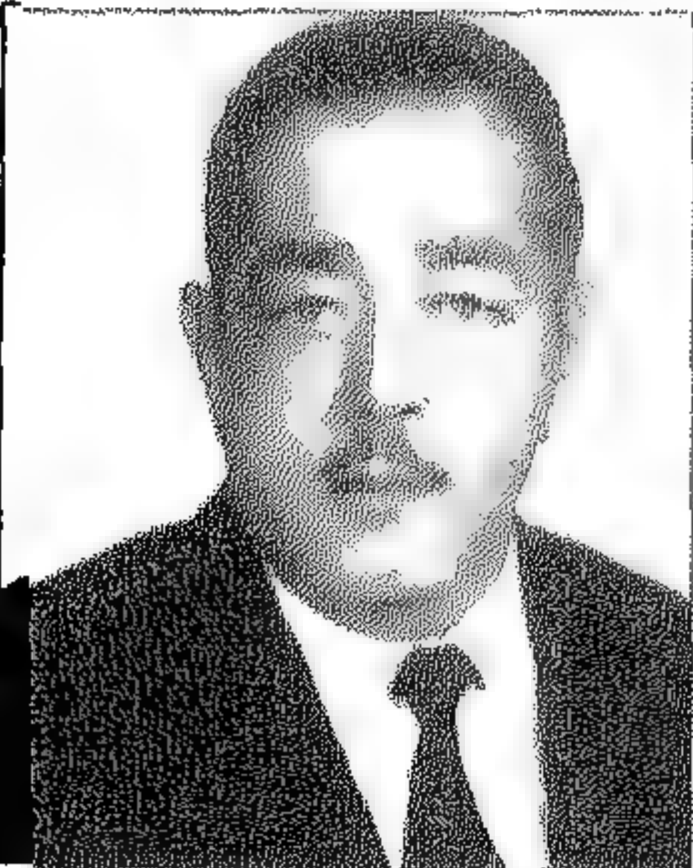
صدر له ديوان (أغنيات من زمن الخوف عن اتحاد الكتاب بمصر، ودواوين : العزف على وتر مهجور، وقرادة في عينها، وأحييك فجرا عند الضياء. فاز في مسابقة عالمية للشعر في أستراليا وترجم قصيدته إلى الإنكليزية (لاختصاصه بالأدب الإنكليزي) وأدرج اسمه في الموسوعة الإنكليزية المسماة : من يكون هذا في عالم الشعر؟ توفي بتاريخ ١٢/٣/٢٠٠٣م.



د. الشيخ زكي الخطاب

٢- د. الشيخ زكي الخطاب، من علماء الأزهر، دكتوراه في تخصص أصول الدين، حصل على العديد من الجوائز في الشعر، صدر له ديوان : أجساد الموتى تستحم، ومعظم إبداعه الشعري بقي مخطوطا، توفي بتاريخ ٢٤/٤/٢٠٠٣م.

٣- عبدالغفار عفيفي الدلاش، من علماء الأزهر الشريف، من دواوينه : فلسفة الحياة، وموكب النور، والمنار، ورائد النور، ومع الله. وكانت وفاته في ٣/٦/٢٠٠٣م. وقد رثى الشاعر أحمد عبدالهادي (عضو الرابطة) الشعراء الثلاثة بقصيدة طويلة اخترنا منها بعض الأبيات:



عبدالغفار عفيفي الدلاش

أكذا تغيب بلبينا الأقمار وتفض بعد غيابها الأسمار
ونظل نضرب في الفيافي، مالنا خل، ولا ظل ولا مقـدار
طارت كرواين الرياض وودعت أدواحها، فاستاءت الأطيـار
كيف التماس الأمن بعد غيابهم كيف ارتياح القلب وهو مضار

مكتب البلاد العربية:

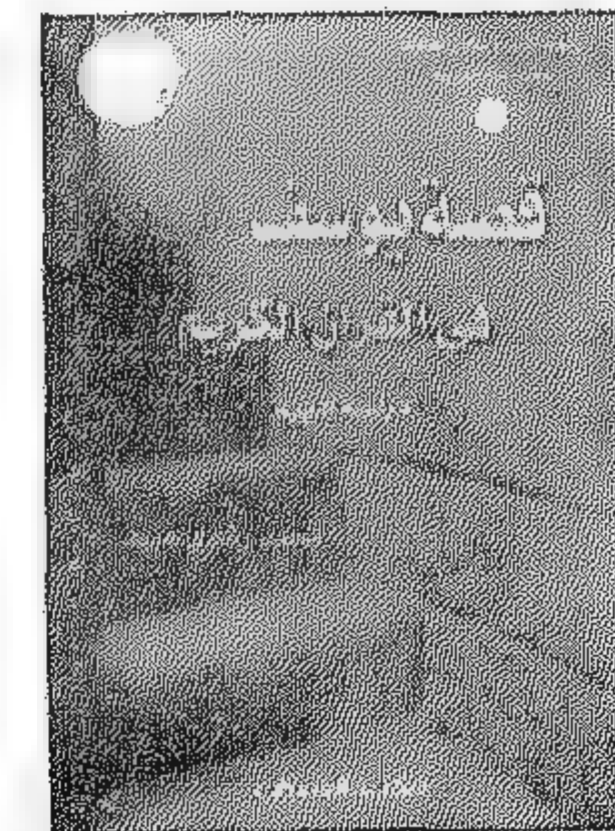
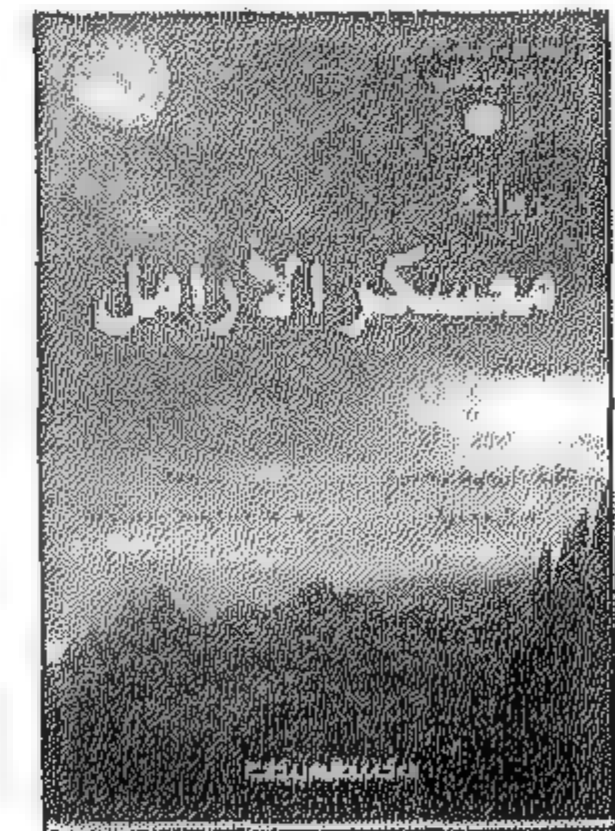
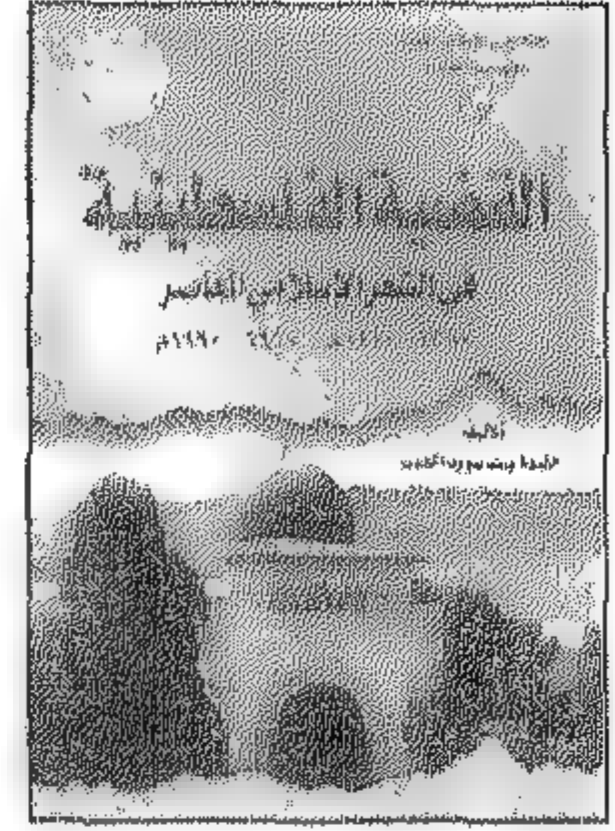
في سلسلة منشورات مكتب البلاد العربية
لرابطة الأدب الإسلامي العالمية صدر عن مكتبة
العبيكان بالرياض الطبعة الأولى لعام ١٤٢٤هـ /
٢٠٠٣م الكتب الآتية :

- القضية الفلسطينية في
الشعر الإسلامي المعاصر،
(١٣٨٧ - ١٤١٠ هـ / ١٩٦٧ -
١٩٩٠م) تأليف : حليلة بنت
سويد الحمد، يقع الكتاب في
٢٤٠ صفحة من القطع
العادي، ورقمه (١٨).

- محمد مصطفى هدارة ..
بحوث ودراسات، وضم
(١٤) بحثاً و (٤) قصائد
رثاء، بالإضافة إلى
تصدير من د. عبدالقدوس
أبو صالح.
أسهم في الكتاب عدد من
كبار الكتاب والنقاد
والأكاديميين، وبلغ (٣١٦)
صفحة من القطع العادي،
ورقمه (١٩).

- معسكر الأرامل - رواية -
من تأليف الأديبة الأفغانية
مرال معروف، وترجمة د.
ماجدة صلاح مخلوف.
وتعرض الرواية إلى جانب
من معاناة الشعب الأفغاني
إبان الاحتلال الشيوعي
السوفيتي لأفغانستان . تقع
الرواية في (٢٠٥) صفحات
من القطع المتوسط، ورقمه
(٢٠).

- قصة يوسف عليه السلام في
القرآن الكريم - دراسة أدبية
- تأليف محمد رشدي عبيد،
(١١٢) صفحة من القطع
المتوسط، ورقمه (٢١).



- قصص من الأدب
الإسلامي، تضم إحدى
عشرة قصة قصيرة فازت
في المسابقة الأدبية الأولى
للرابطة، (١٣٣) صفحة من
القطع المتوسط، ورقمه
(٢٢).

مكتب الهند:

صدر عن مكتب شبّه القارة الهندية الكتب
التالية باللغة الأردية:

- أفق أعلى - ديوان شعر
بالأردية للشاعر فطرت
بهكلي، ط١، ١٤٢٣هـ /
٢٠٠٣م.

- غبار كاروان - تأليف محمد
الرابع الندوي، ويتحدث عن
نشأة رابطة الأدب
الإسلامي العالمية، وأهمية
الأدب الإسلامي ودوره،
ونماذج مختارة منه، ط١،
١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.

- مطالعة شعر وأدب، تأليف
د. محسن عثمان الندوي،
يعرض الكتاب بالحديث
عن عدد من أدباء الإسلام
مثل شبلي النعماني،
نكارشات آزاد، وعبد
الماجد دريابادي، وكمال
عظيم آبادي، وأبو الحسن
الندوي، ومقارنة بين إقبال
وأبي العلاء المعري، وغير
ذلك، ط١، ٢٠٠١م.

- كما صدر عن مجمع الفقه
الإسلامي في الهند كتاب /
الاجتهاد الجماعي، تأليف
أبي الحسن الندوي، وهو
باللغة العربية بتقديم الشيخ
محمد الرابع الندوي، ط١،
١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.



مكتب باكستان:

- صدر العدد ٣-٤ من المجلد الثالث لمجلة قافلة الأدب الإسلامي التي تصدر عن المكتب الإقليمي للرابطة في لاهور بباكستان باللغات العربية والأردية والإنكليزية، وهو عدد ممتاز ضمن مجموعتين مستقلتين من البحوث وهي (نذر نعيم) و (بحوث ندوة الأدب الإسلامي للغات باكستان المحلية).

كما ضمت قصة قصيرة مترجمة بعنوان "نيران الثلوج" للدكتور ظهور أحمد أظهر رئيس تحرير المجلة، بالإضافة إلى تقرير عن زيارة د. ظهور إلى القاهرة واللقاءات الأدبية التي أجريت معه أو تلك التي حضرها.

- كما صدر العددان ١-٢ من المجلد الرابع من مجلة / قافلة الأدب الإسلامي / التي يصدرها المكتب الإقليمي للرابطة في باكستان، وضم القسم المخصص للغة العربية ثلاثة موضوعات هي:

- قضية الأمة الإسلامية العربية في الشعر الماليزي الحديث بقلم روسني بن سامة.

- شعر الشيخ فريد الدين مسعود رحمه الله، بقلم د. ظهور أحمد (رئيس التحرير)، حيث قدم دراسة نقدية، وترجم عددا كبيرا من نصوصه الشعرية.

كما تضم المجلة قسما باللغة الأردية وقسما باللغة الانكليزية، وقد نشرت الترجمة العربية للنصوص الشعرية في كتاب مستقل.

العنوان : 7- haq bahu street. lalazar colony, raiwind, lahore, pakistan.

- وصدر مجموعة مقالات عن الأدب الإسلامي باللغة الأردية من تأليف ذاكر خالق داد ملك، عن المطبعة العربية، لاهور، ط١، ٢٠٠٢م.

- وصدر أيضا باللغة الأردية كتاب نذر نعيم، من إعداد د. ظهور أحمد، ويضم مقالات عن الأديب الكبير فضل الرحمن نعيم صديقي رحمه الله، الذي كرمه المكتب الإقليمي في باكستان تقديرا لدوره الكبير في الساحة الأدبية والعلمية.

مكتب المغرب:

- صدر العدد (٤١) من مجلة المشكاة، وهو الجزء الثالث من الشعر المغربي، وشارك فيه عشرة كتاب بالدراسات النقدية و (١٨) شاعرا وشاعرة بالإضافة إلى ٤ نصوص نثرية.

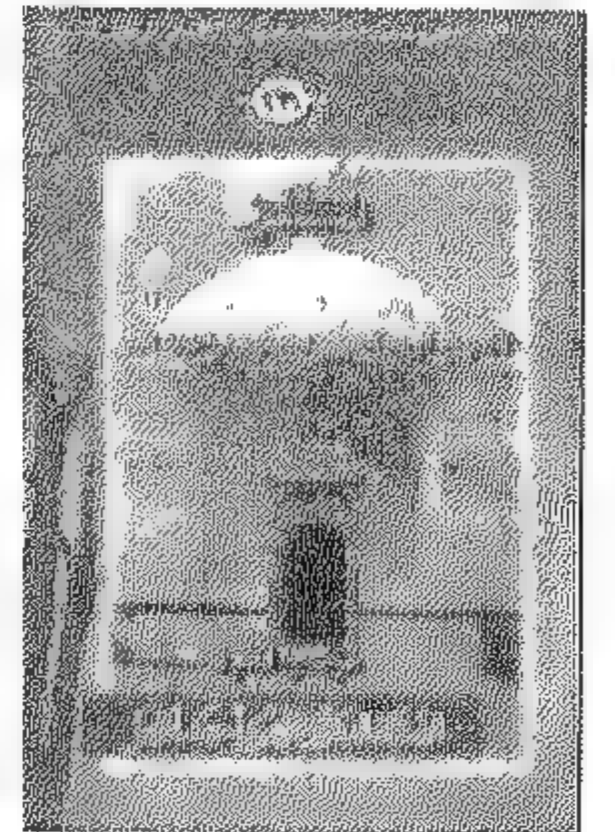
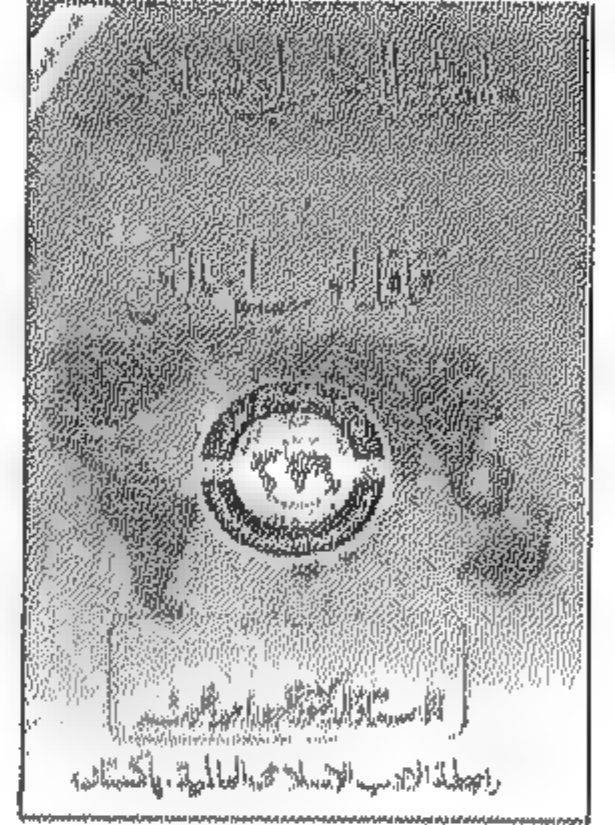
ومن مقالات هذا العدد:

صوت الشاعر المغربي د. سعيد غزاوي، الصورة في الشعر المغربي المعاصر ديوان الانتفاضة نموذجا د. محمد الواسطي، شعر الصحراء المغربية أصالة النظم ومغربية المنطلق لصفية الهلالي، الشعر الإسلامي بجنوب المغرب، النشأة والريادة لمحمد المختار المداح.

- كما صدر العدد (٤٢) وهو عدد خاص بعنوان / أشجان عراقية / وضم العدد (١٠) دراسات نقدية في الشعر والقصة والمسرحية لنصوص من الأدب العراقي، بالإضافة إلى نص مسرحي، ونص

قصصي. و (٢٥) نصا شعريا تناولت الوضع في العراق لشعراء من المغرب والعراق وسورية والسعودية ومصر.

ومن مقالات هذا العدد: المسجد في شعر حكمت صالح لجليل رشيد، العبور مسرحيات قصصية تأليف د. عماد الدين خليل لمحمد الحفناوي، الشعر والأحداث لإسماعيل إسماعيلي، هل تعلمت العربية في بغداد لحسن الأمراني، وفي العدد مشاهد من مسرحيات الهم الكبير للدكتور عماد الدين خليل، وقصة هيروشيما لأحمد الكمون.



من إصدارات أعضاء الرابطة

* صدر للشاعر د. عبدالرحمن العشماوي عدد من الدواوين الشعرية الجديدة عن مكتبة العبيكان بالرياض في طبعتها الأولى ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م وهي:

- مراكب ذكرياتي، يا ساكنة القلب، حليلة والصوت والصدى، عناقيد الضياء، القدس أنت، عندما يئن العفاف. كما صدرت الطبعة الثانية، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م للدواوين الآتية:

- عندما يعزف الرياض، إلى حواء، نقوش على واجهة القرن الخامس عشر، مأساة التاريخ، يا أمة الإسلام.

- وصدر عن مكتبة الأديب بالرياض ط١، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م، ديوان غصون وثمار.

* صدر لمحمد ثابت توفيق:

- مائتا كيلو متر جنوباً، رواية، عن الهيئة العامة لقصور الثقافة في القاهرة، (العدد ١١٩)، ط١، ٢٠٠٠م.

- على ما قسم، مجموعة قصصية، عن الهيئة المصرية للكتاب، ط١، ٢٠٠٢م.

* صدر للدكتور عدنان النحوي عن دار النحوي للنشر بالرياض، ط١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م:

- الموجز في دراسة الأسلوب والأسلوبية.

- المسلمون بين الواقع والأمل.

* خصائص الأدب الإسلامي... د. أحمد محمد علي حنطور، كلية اللغة العربية، المنصورة، مصر، ط١، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.

* ظواهر في لهجات العرب الأواخر، سلطان عبدالهادي السهلي، منشورات مجلة (الجزيرة) الكويت، الطبعة الأولى.

* عصفور البحري، رواية، د. عبدالرزاق حسين، دار الكرمل، عمان/الأردن، ط١، ٢٠٠٢م.

* في معية الله، ديوان، رفعت عبدالوهاب المرصفي، مصر، ط١، ٢٠٠٢م.

* معجم الشعراء السعوديين، عبدالكريم بن حمد الحقييل، الرياض، ط١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، ضم (٧٠٩) ترجمة.

* دروس من الحياة، ج١، خالد بن محمد الأنصاري، دار طويق، الرياض، ط١، ١٤٢٣هـ.

* سأسميك سنبله، ديوان أم سلمى، مكتبة سلمى الثقافية، تطوان / المغرب، ط١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

* أحلام مواطن، رواية، نافذة أحمد الحنبلي، دار البشير، عمان / الأردن، ط١، ٢٠٠٣م.

* أنين الغربية، مجموعة قصصية، أمينة العمر حلاق، اليمامة للطباعة والنشر، دمشق/بيروت، ط١، ١٤٢٢هـ، ٢٠٠١م.

* المجتمع المسلم كما يبينه الإسلام في الكتاب والسنة، د. محمد علي الهاشمي، دار البشائر الإسلامية، بيروت، ط١، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.

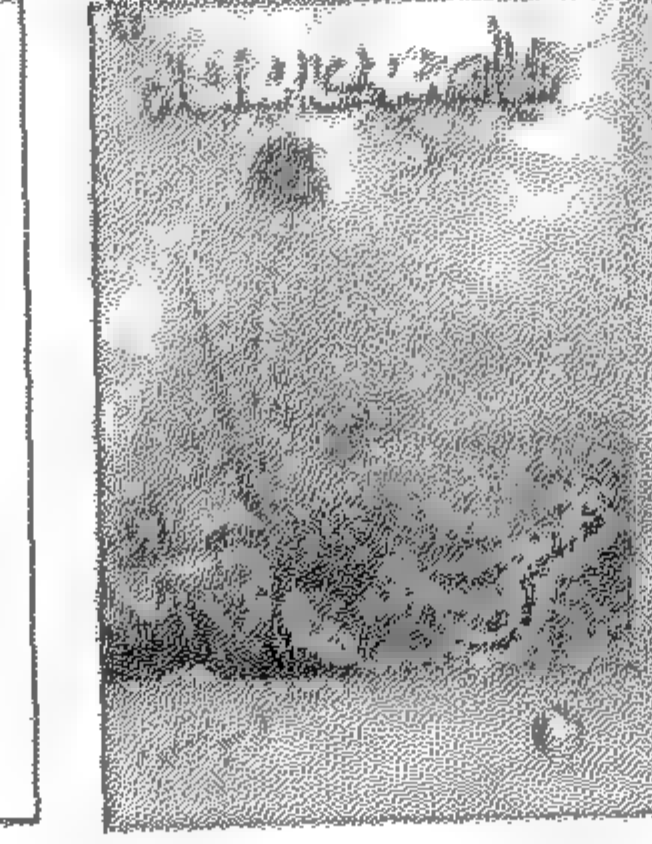
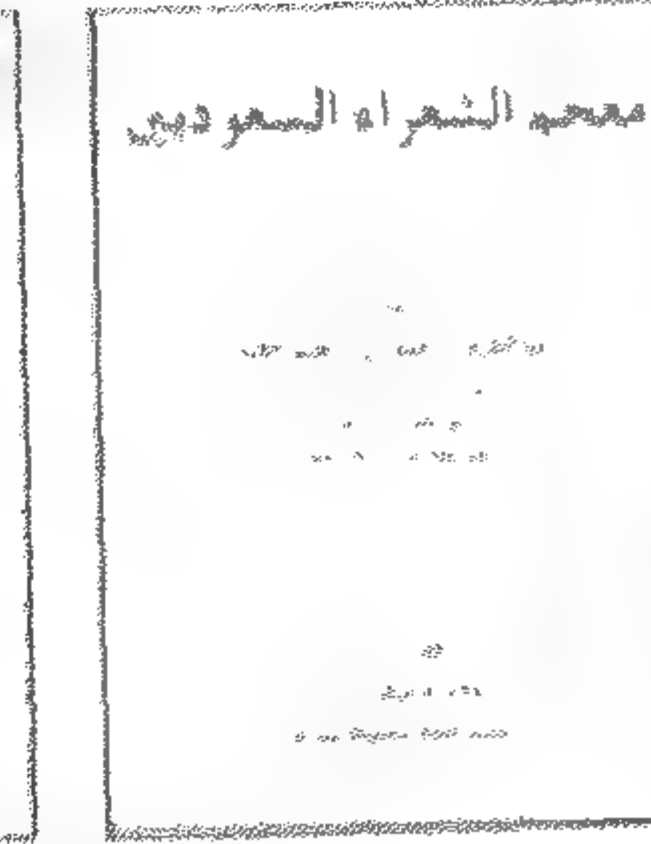
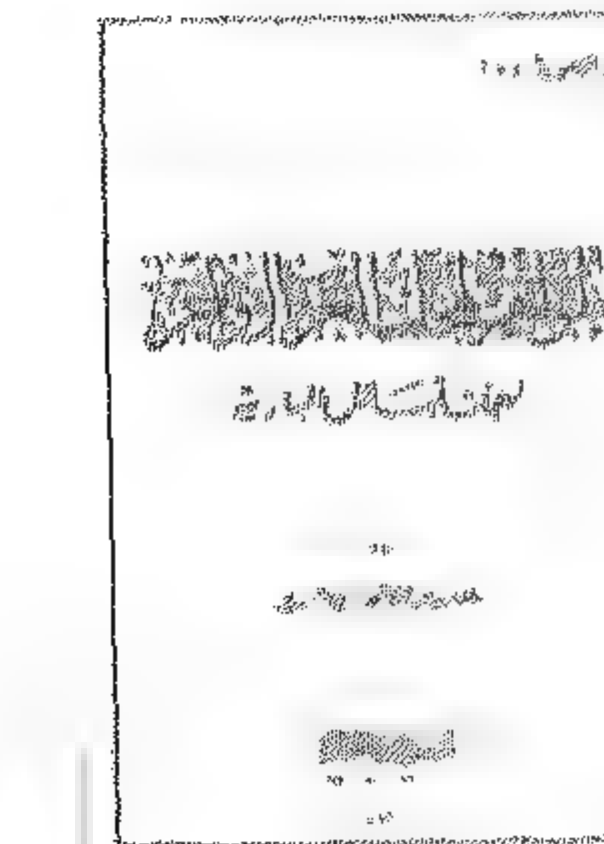
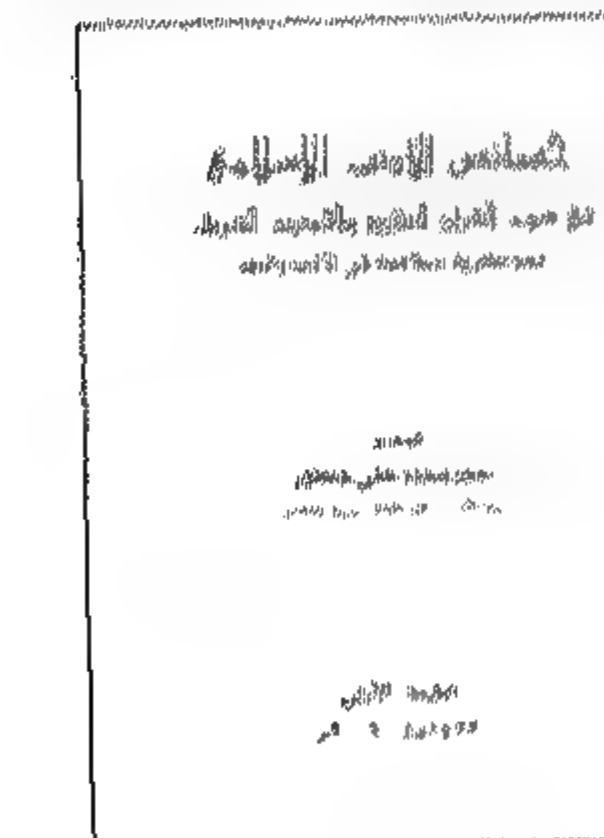
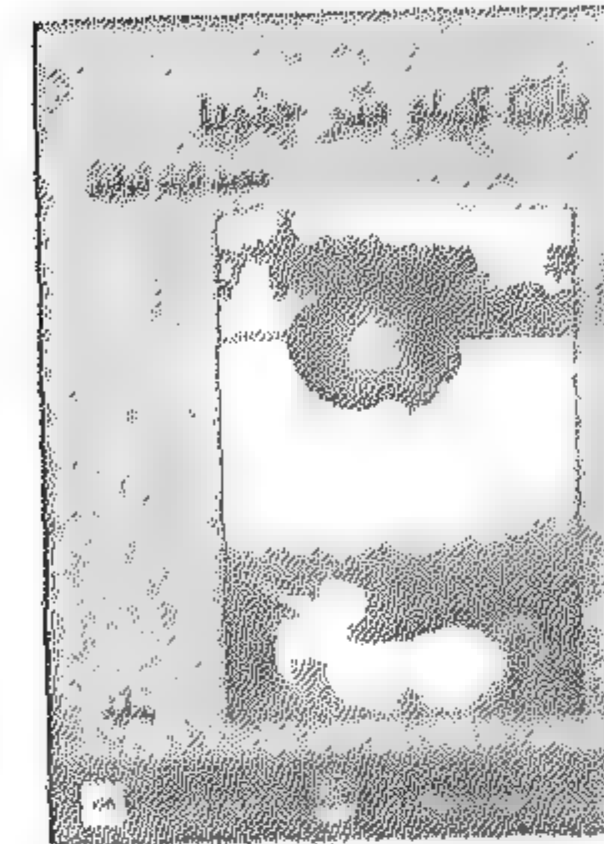
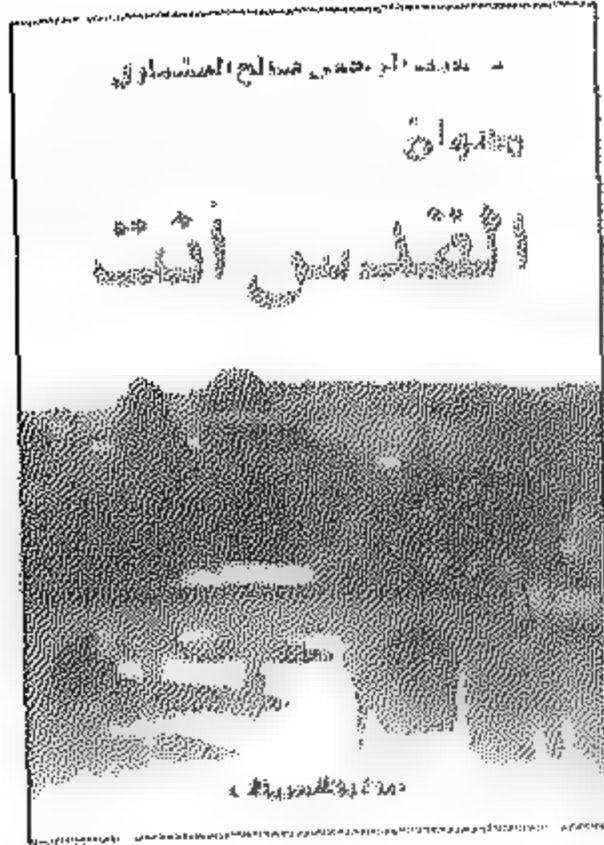
* المرأة المسلمة وتحديات العولمة، سهيلة زين العابدين حماد، مكتبة العبيكان، الرياض، ط١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

* صدر للدكتورة نهى القاطرجي:

- الاغتصاب .. دراسة تاريخية نفسية اجتماعية.

- جريمة الاغتصاب .. في ضوء الشريعة الإسلامية والقانون الوضعي، عن المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ط١، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م.

* الرواية التاريخية (دراسة تطبيقية)، تأليف د. حلمي محمد القاعود، دار الاعتصام، القاهرة.



كتب وصلت إلى المجلة

* أهدت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية إلى مكاتب رابطة الأدب الإسلامي العالمية في أنحاء العالم العربي والإسلامي مجموعة من سلسلة آداب الشعوب الإسلامية تم توزيعها على مكاتب الرابطة، وتتألف هذه السلسلة من : الأدب التركي الإسلامي، الأدب الأفغاني الإسلامي، الأدب الأردني الإسلامي، أدب الهوسا الإسلامي، الجزيرة العربية في أدب الرحلات الأردني، الأدب السواحلي الإسلامي.

* صدر عن النادي الأدبي بالرياض، ط ١، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م:

- جمرات تأكل العتمة (مجموعة قصصية)، منى المديهي.

- حلقات من سلسلة (مجموعة قصصية) «شريعة محمد العبودي».

- انتفاضة القصائد، (ديوان) عبدالله سالم الحميد.

- صورة الرجل في القصة القصيرة في المملكة العربية السعودية، (١٣٩٠ - ١٤١٦ هـ / ١٩٧٠ - ١٩٩٦ م).

- قصص الأطفال في الأدب السعودي (١٤١٠ - ١٤٢٠ هـ)، دراسة موضوعية فنية، تأليف وفاء إبراهيم السبيل، ط ١، ١٤٢٤ هـ.

* النغم الحزين، شعر علي أحمد النعمي، منشورات النادي الأدبي في الباحة، برقم (٢٢)، ط ١، ١٤٢١ هـ، / ٢٠٠٠ م.

* قسمات وملامح، شعر أحمد علي النعمي، منشورات النادي الأدبي في جازان، ط ١، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.

* أولئك آبائي، زهير الأيوبي، سلسلة الآباء العظماء، رقم (١)، ط ١، ١٤٢٠ هـ / ١٩٩٩ م.

* صدر للأديبة ملك الحافظ، دمشق، سوريا: - رأيت الله (مقالات)، مكتبة دار الأمين، ط ٢، ١٤١٦ هـ / ١٩٩٦ م.

- شمس لا تغيب، (مقالات)، دار الخير، ط ١، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.

- مناجاة الله، (رسائل حب)، الجزء الثاني من كتاب رأيت الله (مقالات)، دار غار حراء، ط ١، ١٤٢٣ هـ / ٢٠٠٢ م.

* أدب المعركة في الإسلام، تأليف أحمد عبدربه بصبوص، المفرق/ الأردن، ط ١، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

* صدر عن مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون في صنعاء / اليمن، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م:

١- أوتار، شعر، د. عبد الولي الشميري، ط ٢.

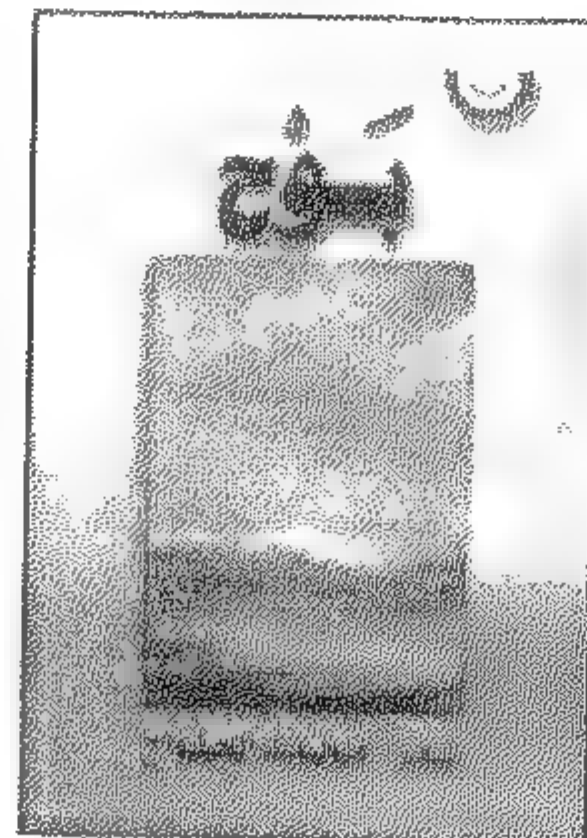
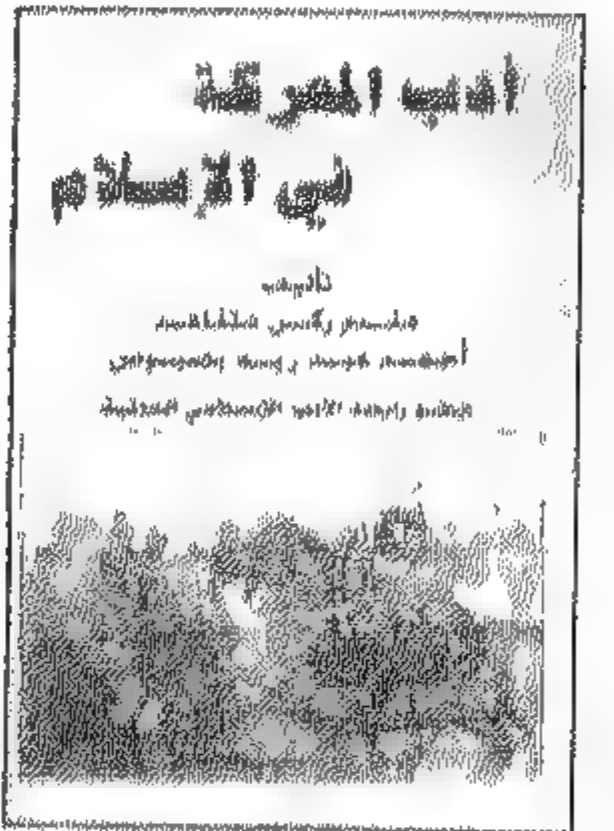
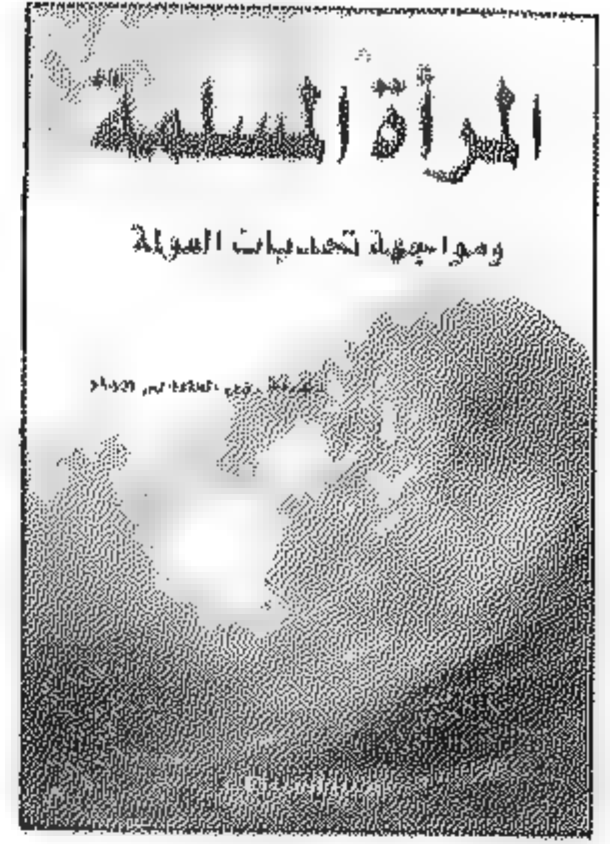
٢- مناظرة بين الشعاعين إبراهيم صديقي من الجزائر و رضارجب من سورية، ط ١.

- منتدى المثقف العربي في دائرة الضوء، يلخص مسيرة المنتدى من خلال خمسة وعشرين ملتقى شهريا، تحدث فيها ١٧٠ مفكرا وأديبا، وقد أسس هذا المنتدى في القاهرة د. عبد الولي الشميري (عضو الرابطة) عام ٢٠٠٠ م.

* أبراج الروح، شعر، د. المداني عداوي، منشورات الدفاع الثقافي، ط ١، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م. المغرب.

* السيرة الذاتية في الأدب السعودي، د. عبدالله الحيدري، دار طويق للنشر، ط ٢، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م. الرياض.

* بوح، ديوان شعر، محمد الجلو، ط ١، ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م. إصدار النادي الأدبي في المنطقة الشرقية.



عبدالحفيظ بورديم، دار البشائر، تلمسان، الجزائر، ط ١، ٢٠٠٢م.

* قصائد من الكويت، (ديوان)، ندى الرفاعي، إصدار جمعية بيار السلام النسائية، الكويت، ط ١، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.

* من إصدارات نادي أبها الأدبي، ط ١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

- بيار، دورية ثقافية إبداعية فصلية، العدد (٣٩)، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

- للإسلام تغريدي، شعر، د. مطلق بن محمد شايح عسيري.

- حواف تكتنزه حمرة، مجموعة قصصية، تأليف إبراهيم محمد شحبي.

- مبدعون من عسير في القصة القصيرة، تأليف ممدوح القديري.

* من تأليف عبدالله بن إبراهيم الهويش:

- ألوان من الفكر .. بحوث ومقالات، ط ١، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م، الرياض.

- محكمة الضمير، مجموعة مقالات أدبية وفكرية، ط ١، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م، الرياض.

- من رواد التعليم والقضاء الشيخ إبراهيم عبدالله الهويش، ط ١، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م، الرياض.

* أسرار الرماد، شعر، فيصل عبدالله البريهي، مركز عبادي للدراسات والنشر، ط ١، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م، صنعاء، اليمن.

* دور العلماء في إصلاح المجتمع زمن الحروب الصليبية، د. أحمد عدوان، ط ١، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.

* بيضة الديك، نقد لغوي لكتاب (الكتاب والقرآن - قراءة معاصرة)، تأليف يوسف الصيدوي، المطبعة التعاونية.

* في سلسلة كتاب الأمة، الدوحة، قطر، صدر: - لا إنكار في مسائل الخلاف، د. عبدالسلام المجيدي، ربيع الأول ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

- من أساليب الإقناع في القرآن الكريم، د. معتصم مصطفى، جمادى الأولى ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

- قلب من ذهب (مجموعة قصصية)، دار الثقافة، ط ١، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م.

* صدر للأديب د. محمد الحضيف عن دار البراء بالرياض، ط ١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م:

- موزي .. حلم يموت تحت الأقدام (رواية).

- ريمي .. حب أول (مجموعة قصصية).

* صدر للأستاذ المربي جودت علي أبو بكر عن دار طويق بالرياض ثلاثة كتب جمعت بين التربية والعلم والأدب هي:

- التربية والحب، المكتبة المدرسية تربية وتعلم، الإذاعة المدرسية .. دراسة تربوية ومواد مختارة وموثقة.

* على استحياء، (ديوان)، صلاح بن هندي، مطبعة الأحساء الحديثة، السعودية، ط ١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

* متعة الحديث، (كلمات مختارة)، عبدالله محمد الداود، توزيع مؤسسة الجريسي بالرياض، ط ١، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م.

* صدى البهجة، (ديوان)، د. عبدالله الصالح العثيمين، دار العلوم بالرياض، ط ١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

* شعر الأسر والسجن في الأندلس، (جمع وتوثيق ودراسة)، د. بسيم عبدالعظيم إبراهيم، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م.

* قصائد منتقاة، (ديوان)، مصطفى محمد الغماري، منشورات اتحاد الكتاب الجزائريين، ط ١، ٢٠٠١م.

* قصائد بشكل آخر، (ديوان)، سعود بن عماش، ط ١، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م، الرياض.

* ألحان ضمير، (ديوان)، محمد حسين علي، سلسلة الإبداع رقم (١٩)، عن مؤسسة الإبداع للثقافة والآداب والفنون / صنعاء، اليمن، ط ١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

* الأدب الإسلامي .. مبادئ وأهدافه، لزهرة بن عيسى، مكتبة دار المستقبل، حلب، سوريا، ط ١، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

* النص الشعري العربي المعاصر ..

المجلة العربية والأدب الإسلامي



تعد المجلة العربية (ثقافية شهرية) من المجلات الرائدة في عالم الفكر والثقافة في العالم العربي ، وهي تحظى بانتشار واسع وتتميز بالالتزام والأصالة العربية ، والاعتدال في طرح الرؤى الفكرية والأدبية في الإطار الإسلامي .

وقد حظي الأدب الإسلامي إبداعاً ودراسة ونقداً برعاية المجلة منذ نشأتها، وبرعاية خاصة من رئيس تحريرها الأستاذ حمد القاضي (عضو الشرف في الرابطة)، فنشرت التعريف برابطة الأدب الإسلامي ، ولقاءات مع د. عبد القدوس أبو صالح، ود. حسن الهويمل.

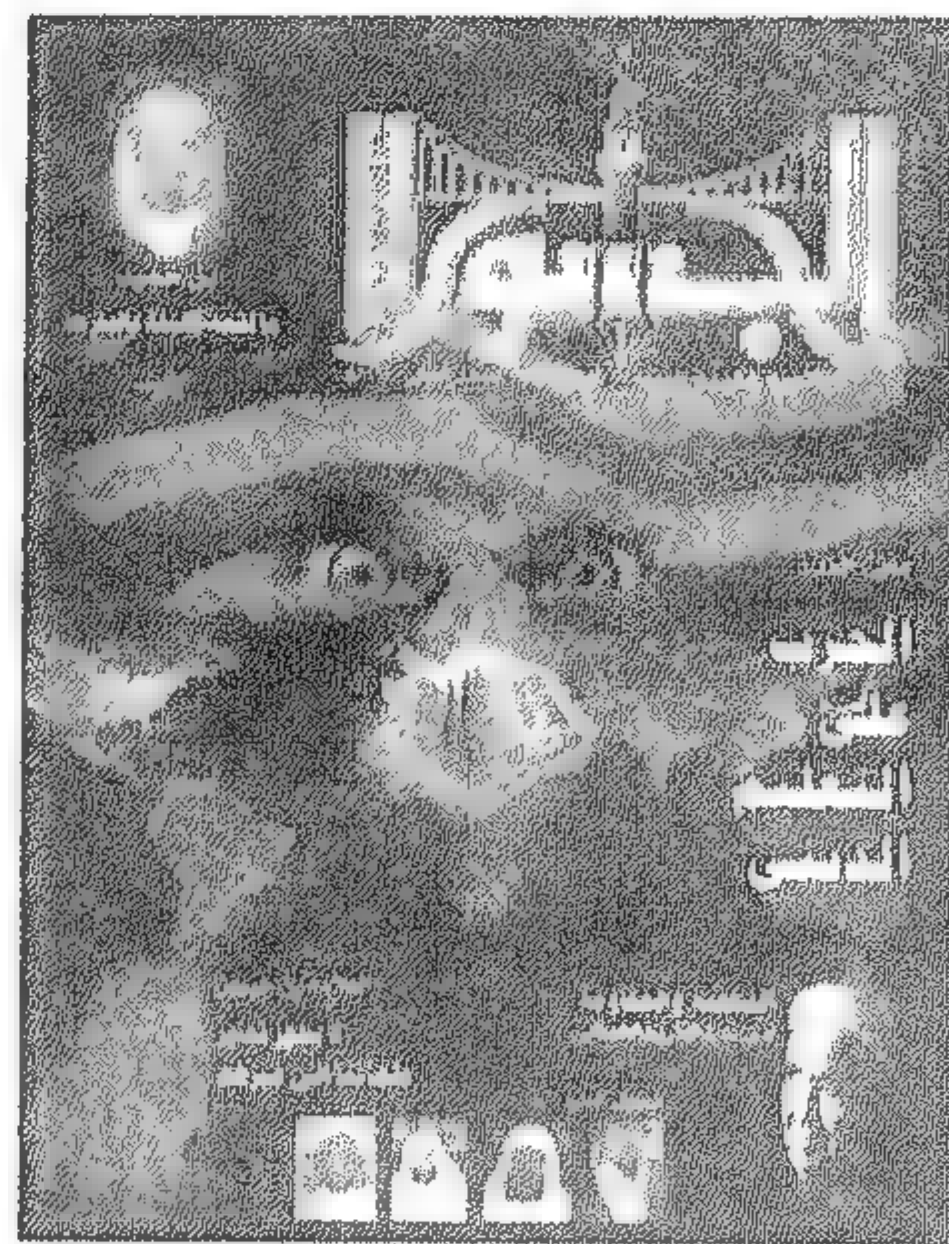
كما نشرت في عدديها ٣١٠ و ٣١١ مقالين بعنوان رابطة الأدب الإسلامي .. هموم وتطلعات بقلم الأستاذ الأديب محمد الجلاوح وذلك في فضائه التي يكتبها في المجلة باستمرار.

الجسور

صدر العدد الأول من مجلة (الجسور) في جمادى الأولى ١٤٢٤هـ، وهي مجلة إسلامية فكرية شاملة بإشراف د. عوض بن محمد القرني ، ورئاسة تحرير الأستاذ عادل باناعمة. حيث احتوى العدد الأول مقالاً بعنوان : قراءة في أسلوب الرفاعي لرئيس التحرير ومقالاً للأدبية الإسلامية المعروفة سهيلة زين

العابدين بعنوان : حوار الحضارات، بالإضافة إلى عدد من التحقيقات والحوارات وتضم هيئة التحرير من أعضاء الرابطة الأستاذ مهدي أحمد الحكمي.

العنوان: السعودية - جدة - هاتف ٢٢٤٠٣٦٦ - فاكس ٢٢٤٠٣٦٦



الحج والعمرة

مجلة الحج والعمرة التي تصدر عن وزارة الحج في المملكة العربية السعودية تولى الأدب الإسلامي عناية خاصة، وقد اهتمت بشكل ملحوظ منذ انطلاقتها الأخيرة في شكلها الجديد ومضمونها المتميز بأداب الشعوب الإسلامية غير العربية خاصة. كما خصصت قسماً من المجلة لنشر موضوعات باللغة الإنكليزية.

ففي العدد الثاني عشر لشهر صفر ١٤٢٤هـ، من السنة (٥٨)، نشرت المجلة دراسات متعددة عن أدب الرحلات إلى الحج والحرمين الشريفين، كما تابعت بالتغطية أعمال المؤتمر الذي عقد في مكة المكرمة عن موضوع (الحج في آداب الشعوب الإسلامية)، ومن موضوعات العدد: عادات الحج في جزيرة فرسان، والحج في الرواية السعودية، والحج في روايات أفريقية الغربية، والحج في الرواية المصرية، والأدب الملايوي، بالإضافة إلى حوار مع المفكر الياباني المسلم (موتو) وغيره من الموضوعات ذات الصلة بالأدب الإسلامي بشكل مباشر أو غير مباشر .

العنوان : ص.ب ٤٢٨٨ - جدة ٢١٤٩١ - السعودية.

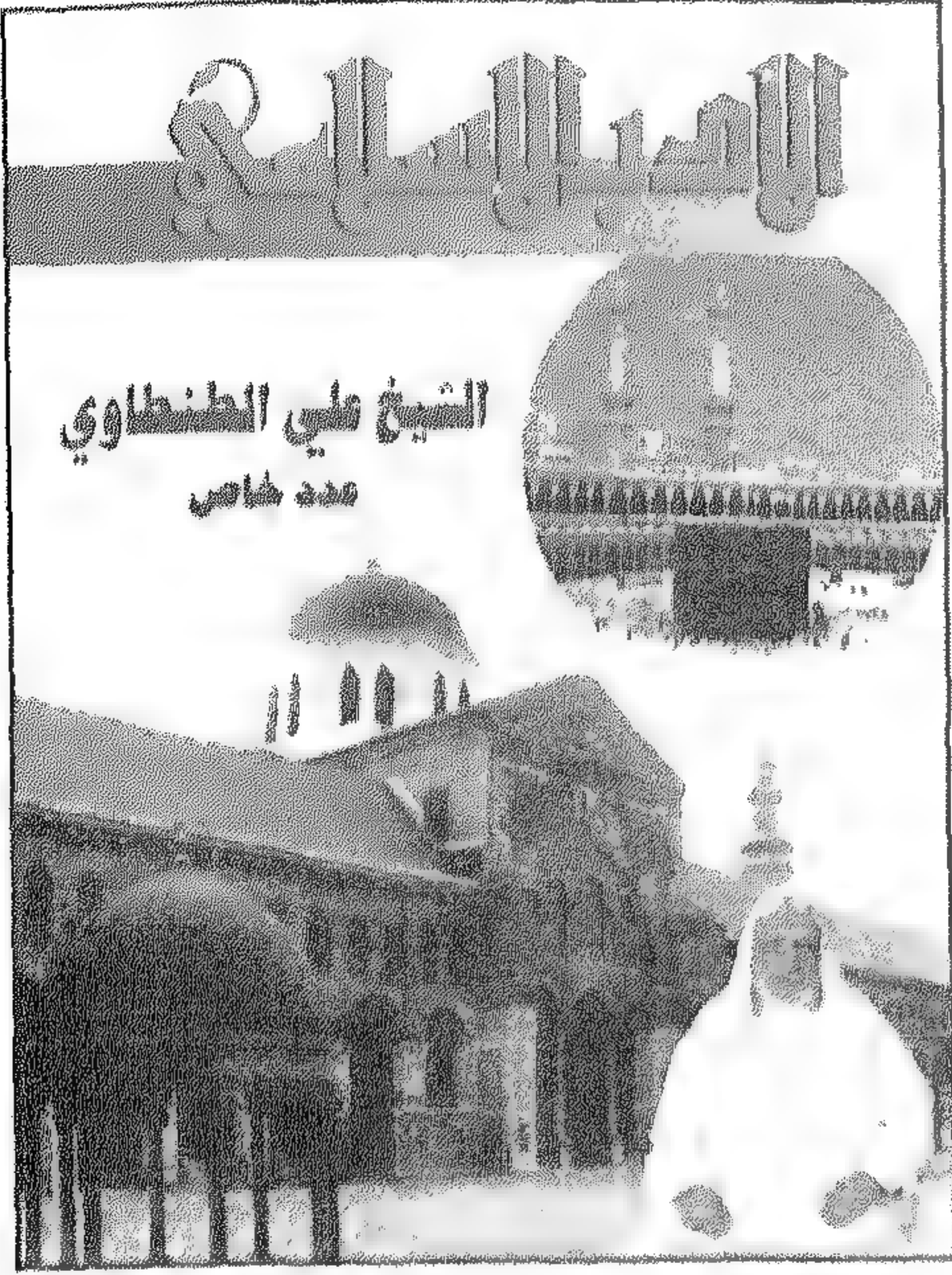
المنهل

خصصت مجلة المنهل ملفاً خاصاً لتأبين رئيس تحريرها الأستاذ الأديب نبيه عبد القدوس الأنصاري - رحمه الله - وذلك في عددها (٥٨٦) الصادر في ربيع الآخر/ جمادى الأولى ١٤٢٤هـ. وضم الملف الصفحات من ١ - ٦٩ حيث تحدث ثلة من الأدباء والعلماء والمفكرين عن الأديب الراحل ودوره في تطوير مجلة المنهل لتبقى في مقدمة الدوريات التي تصدر على الساحة المحلية والعربية. وكتب د. عبد القدوس أبو صالح - رئيس الرابطة - كلمة مؤثرة بعنوان / وهل ينبت الخطي إلا وشيجه/ أشاد فيها بالدور الرائد لمجلة المنهل ومؤسسها الأديب الكبير عبد القدوس الأنصاري، ثم الابن نبيه عبد القدوس الأنصاري، وتمنى للحفيد الأديب زهير بن نبيه الأنصاري كل التوفيق.

العنوان: ص.ب ٢٩٢٥ - جدة ٢١٤٦١ - السعودية.



قالوا عن العدد الخاص بالشيخ علي الطنطاوي



● فقد تلقينا ببالح الشكر والتقدير نسخة من مجلة الأدب الإسلامي عدد خاص عن الشيخ علي الطنطاوي التي تفضلتم بإرسالها إلينا ، وإني لعلى ثقة أن أساتذة الجامعة وباحثيها وطلابها سيستفيدون من الأبحاث المتضمنة أعظم الفائدة بإذن الله تعالى .

د / حسن محمود عبد اللطيف الشافعي

رئيس الجامعة الإسلامية العالمية

في إسلام آباد / باكستان

على غرف أغلب شبابنا ، لنجدها مزينة بصور (نجوم) الفن والرياضة ، الذين يتخذونهم قدوة .

نبيلة عزوزي - المغرب

● نشكركم بداية على العدد المزدوج الخاص بالشيخ علي الطنطاوي من مجلة الأدب الإسلامي الذي أرسلتموه لنا ، وكما يبدو جلياً فإن موضوعات العدد ومحتوياته قد انتقيت بعناية فائقة ، وكلنا أمل بأن يستمر التواصل بيننا لخدمة قضايانا المشتركة .
وتقبلو خالص تحياتنا وتقديرنا .

د. محمد بن عبد العزيز الشريم

رئيس تحرير مجلة الأسرة-الرياض

● يسعدني أن أعبر لكم عن شكري العميق لجهودكم الكريمة في خدمة الأدب الإسلامي واللغة العربية مع إخوانكم في الرابطة ، كما أشكركم جزيل الشكر على العدد الأخير الخاص بالشيخ علي الطنطاوي - رحمه الله تعالى - فقد كان عدداً ممتازاً نافعاً بإذن الله تعالى ، ولقد أعطى لهذا الداعية الأديب حقه في التكريم والإشادة بأعماله ، ليكون قدوة صالحة للأدباء الشباب السائرين في طريق الأدب الإسلامي الهادف .

د. بن عيسى با طاهر

جامعة الشارقة - كلية الآداب والعلوم .

● يسعد المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة أن تهنئكم بصدور العدد الخاص من مجلة (الأدب الإسلامي) عن الشيخ علي الطنطاوي ، وتشكر لكم إهداءكم إياها نسخة منه . إن هذا العدد وثيقة أدبية تاريخية عن شخصية إسلامية علمية ثقافية أدبية ، كان لها عطاؤها الغني المتميز في الأدب العربي الإسلامي ، وفي الدعوة الإسلامية ، وفي الكتابة والتأليف ، مما تستحقون عليه بالغ التقدير وخالص التهنة .

الدكتور عبد العزيز بن عثمان التويجري

المدير العام للمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة

الرباط - المغرب

● دأبت (الأدب الإسلامي) على إصدار أعداد خاصة بأدبائنا الأفاضل رحمهم الله ، وآخر عدد (٣٥) عن الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله عليه ، وهذه سنة حميدة أشيد بها ، لأن هذا الجيل أشد حاجة إلى (قدوة) أو (أنموذج قدوة) إن صح التعبير ، وأعترف كم تأثرت بالعدد الخاص عن الشيخ الندوي رحمه الله ، خاصة في ورعه وزهده . شبابنا يعاني (أزمة القدوة) ، ويعذر في ذلك إلى حد ما ، فماذا تقدم له وسائل الإعلام شرقيها وغربيها ، خاصة مع التقدم التكنولوجي ويسر وسائل الاتصال ؟! وتكفي إطلالة

لن أنسى تلك اليد الحنون

إن مجلة الأدب الإسلامي تلك
المجلة ذات الذوق الرفيع والإخراج البديع
لهي واحة خضراء وارفة الظلال يسعدنا
أن نستظل بوارف ظلالها في هذا الزمن
والأوان الذي ملئت فيه الساحة الأدبية
والفكرية بالأفكار المبتذلة والرخيصة
وكتثرت فيه الأقلام المأجورة .

إن مجلة الأدب الإسلامي عمل أدبي
وإسلامي عظيم ، جرى الله من كان
سبباً في تأسيسها ومن نهض وقام
بأعبائها في الماضي والحاضر .

لقد تعرفت بفضيلة مولانا وشيخنا
الداعية الكبير الإمام الراحل سيدي
الشيخ أبي الحسن علي الحسيني الندوي
من قراءتي لكتبه النافعة أولاً ثم لقيته
شخصياً في منزل السيد د. عبدالله
عباس الندوي بمكة المكرمة وكان ذلك
في أجواء عام ١٤١٦هـ وألقيت بين يديه
حينها أبياتاً ركيكة لعلّي أرسلها للمجلة
بعد تنقيحها في وقت لاحق .

لست أنسى ولن أنسى تلك اليد
الحنون التي ربت على كتفي وذلك
الوجه المبتسم الذي لاقتني بعد سماعه
تلك الأبيات، ثم ذلك المشهد المؤثر عندما
احتضنني فضيلته وعانقني شعرت أنني
أسعد إنسان حينها، فما كنت أتصور أن
ألتقي بفضيلته وأنى لمتلي أن يلقي رجلاً
بهذه المثابة والمكانة، ولكنه التوفيق
الرباني .

محمد أبوبكر عبدالله با نيب

بكالوريوس شريعة وقانون

جامعة الأحقاف - كلية الشريعة

بحضرموت

يداهمني إحساس غريب

مع كل عدد

كلما قرأت موضوعات عدد من أعداد مجلتكم
الغراء داهمني إحساس غريب ، فأقرر الكتابة إليكم
لأترجم هذا الإحساس في شكل تعبير لغوي أفسر فيه
دواعي هذا الإحساس ، لكن شاء الله أن أتأخر في
الكتابة . لكنني بعدما قرأت موضوعات العدد الأخير من
مجلة (الأدب الإسلامي) العدد ٣٣ قررت أن أكتب
إليكم ، ولكنني أمل أن تجدكم هذه الرسالة وأنتم
تنعمون بالصحة والهناء وأملّي أن أعبر لكم عما دفعني
لرأسلتكم .

إن متابعتي لمجلكم الغراء ، جعلني أقف على بعد
يعد ثابتاً وجامعاً بين موضوعات المجلة ، بل أصبح
أرضية صلبة تؤسسها هذه الموضوعات ، التي نلمس
أنها تتوخى استنبات ثقافة التوجيه والإرشاد والتربية ،
مع اعتماد آليات إبداعية ونقدية وفنية ، ولهذا فإن ما
يثيرني في النصوص الإبداعية بشكل خاص (شعر ،
قصة ، مسرح) ، التي تنشرها المجلة ، هو أنها
نصوص تستند إلى موجهات أخلاقية متناغمة
ومتجانسة مع مقومات فنية إبداعية ، فيغدو بذلك
الإنجاز النصي الإبداعي تجربة فنية يشتغل فيها ،
وبنوع من التعالق ، المعيار الأخلاقي بالبناء النصي
فنياً ودلالياً ، وهذا ما يجعل النصوص الإبداعية ،
نصوصاً أدبية هادفة ممتعة .

عبد الرحمن محمد التماره - المغرب

قرأت إعلاناً في مجلة المجتمع الكويتية عن مجلة
الأدب الإسلامي ، وفرحت كثيراً بأن توجد مجلة تهتم
بالأدب الإسلامي ، ونحن في الجامعة وكذلك الطلبة في
قسم الأدب العربي ، بحاجة إلى مثل هذه المجلة
الإسلامية التي تهتم بالأدب الملتزم .

أخوكم / عماد الهلالي

أصفهان - إيران

البعد الأخلاقي للعمل الأدبي



عبد الرزاق ديار بكرلي*

كثيراً ما ينتهي العمل الأدبي قصة كان أم مسرحية أم قصيدة شعرية بنهاية تربوية ذات مضمون أخلاقي، وهذا ما نلمسه في مختلف الأعمال الإسلامية منها وغير الإسلامية على حد سواء، والشواهد على ذلك كثيرة لا يحصى عددها، فالشرطي يدخل في آخر المسرحية ليضع حداً لإجرام المجرم ويلقي عليه القبض، أو تنزل بالظالم مصيبة في آخر العمل الأدبي بأن تنقلب به سيارته، أو يسقط عليه جدار، أو تأتيه رصاصة طائشة تقتله، فترتاح البلاد والعباد منه ومن أثامه وشروره، ويأتي ذلك على أنه نوع من الانتقام المنطقي على أفعاله وتعديه وظلمه، وتلك بلا شك نتيجة يحسن أن ينتهي إليها العمل الأدبي الإنساني بوجه عام حتى يصل المشاهد أو القارئ إلى النهاية المنطقية التي يمكن أن يتقبلها العقل الإنساني والعاطفة البشرية، أيأ كان هذا الإنسان، وأياً كانت نظرتة إلى الحياة والقيم؛ حيث لابد من انتكاسة الشر، وهزيمة، وانتصار الخير وفوزه، إذ إنه من المعهود ألا يبقى الشر منتصراً حتى النهاية.

ومما لا شك فيه أن هذا الأمر لا مشكلة فيه ولا غرابة ولا جدال، ولكن المشكلة تكمن في ملاحظة الجانب الأخلاقي ليس في النهاية فحسب؛ بل ملاحظته كذلك في أثناء العمل الأدبي ذاته.

ففي كثير من الأعمال الأدبية نجد مسرحية مثلاً تقع في مشاهد أو فصول، ويستمر عرضها لأكثر من ثلاث ساعات، تكون مشتملة على قدر هائل من البذاءات والهبوط، يلوث بها المؤلف الذواق، ويهبط من خلالها بالمشاعر إلى حد الإسفاف، ثم تأتي النهاية الأخلاقية في خمس أو عشر دقائق مشتملة على صحوة الضمير وانتصار الفضيلة والقاء القبض على المجرم!!! فهل تقوى هذه النهاية التربوية الأخلاقية اليسيرة على غسل ذلك الكم الكثير من السقوط والهبوط الذي تركته المسرحية في نفسية المشاهد أو القارئ وأثرت بها في ذوقه وقيمه وثقافته ومشاعره.

في هذه الناحية فإن الأدب الإسلامي بخاصة، وكل أدب رفيع بعامة، يختلف كل الاختلاف عن سائر الأعمال الأدبية العامة السائدة بين أوساط الناس، إنه يختلف عنها ليس في النهاية التربوية؛ فذلك أمر مفروغ منه، وهو قاسم مشترك بين الأعمال الأدبية على اختلاف أنواعها، وهو أمر مجمع عليه، إلا أنه يختلف عن غيره من أنواع الأدب في أنه أدب يراعي الجوانب الأخلاقية والأهداف التربوية في كل جوانب العمل الفني بما في ذلك تسلسل الأحداث وتعاقبها، وفي جزئيات العمل الأدبي، وفي طريقة تناولها، بحيث تكون كلها نظيفة في صورها وفي ألفاظها وفي نسيجها الفني والإبداعي. ولو اضطّر المؤلف في موقف أدبي واقعي معين إلى إيراد شيء من ذلك لتصوير الهبوط والسقوط فيتم عرضه في أضيق الحدود، وبأقل الإثارة للغرائز مع تغليفها بالبعد التربوي في أثناء العرض ذاته.

فالقرآن الكريم عندما يقص علينا قصة سيدنا يوسف عليه السلام مع امرأة العزيز التي أخذت تراود فتاهما عن نفسه يقول جل شأنه: ﴿وَعَلَقَتْ الْأَبْوَابَ وَقَالَتْ هَيْت لَكَ﴾. فإن هذا القول الجليل لم يثر فينا الغرائز والمشاعر الهابطة لكونه موجزاً، ومقتضياً، ودخل سياقاً أخلاقياً، حيث تبعه فوراً قوله تعالى على لسان سيدنا يوسف عليه السلام: ﴿قَالَ مَعَاذَ اللَّهِ إِنَّهُ رَبِّي أَحْسَنَ مَثْوَايَ إِنَّهُ لَا يَهْلِكُ الظَّالِمُونَ﴾. ثم جاء المشهد الآخر الأشد عنفاً بقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا﴾. فأعقبه مباشرة قوله تعالى: ﴿لَوْلَا أَن رَأَىٰ بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾.

فكما أن الأديب يراعي الجانب الأخلاقي في نهاية العمل الأدبي فإن مراعاة هذا الجانب مطلوبة منه في أثناء العمل الأدبي أيضاً من البداية حتى النهاية على حد سواء، أما ما تطلبه الضرورة الفنية من مواقف الهبوط أو الإسفاف بهدف تصوير الواقع فإنما يكون موارباً ومغلفاً بما ينفي عنه تهمة القصد إلى الإثارة قصداً، وبما يوظف تلك الإثارة ويجعلها منسجمة مع النسيج العام للعمل الأدبي أيأ كان.

* كاتب سوري، باحث تربوي وناقد أدبي

قسمة اشتراك

بيانات المشترك

الاسم: _____
الجنسية: _____
الوظيفة أو العمل: _____
العنوان: _____
هاتف المنزل: _____ هاتف العمل: _____
ملاحظات أخرى: _____

سعادة رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي
أرجو تسجيل اشتراكنا في مجلة الأدب
الإسلامي لمدة _____
ومرفق طيه شيك باسم رابطة الأدب
الإسلامي العالمية - حساب المجلة
بمبلغ _____

قيمة
الاشتراك
السني

في البلاد العربية ما يعادل (١٥) دولاراً .
خارج البلاد العربية ما يعادل (٢٥) دولاراً .
للهيئات والمؤسسات: ما يعادل (٣٠) دولاراً .

ترسل قيمة الاشتراك بشيك مصرفي معتمد. أو تودع حوالة لحساب المجلة رقم (٣/٨٠٠٨) في شركة الراجحي المصرفية للاستثمار فرع العليا العام (١٦٦) بالرياض، وترسل صورة الحوالة مع قسيمة الاشتراك على عنوان المجلة: السعودية - الرياض ١١٥٣٤ - ص.ب ٥٥٤٤٦ هاتف ٤٦٢٧٤٨٢ - ٤٦٣٤٣٨٨ فاكس ٤٦٤٩٧٠٦ جوال ٥٣٤٧٧٠٩٤

قسمة اشتراك (هدية - تبرع)

بيانات طالب الاشتراك

الاسم: _____
الجنسية: _____
الوظيفة أو العمل: _____
العنوان: _____
هاتف المنزل: _____ هاتف العمل: _____
عدد النسخ المطلوب الاشتراك فيها: _____
المبلغ المدفوع: _____

سعادة رئيس تحرير مجلة الأدب الإسلامي:
أرجو تسجيل اشتراكنا في مجلة الأدب
الإسلامي لمدة _____ يرسل هدية إلى:
الاسم: _____
العنوان: _____
ومرفق طيه شيك باسم رابطة الأدب
الإسلامي العالمية - حساب المجلة
بمبلغ: _____

قيمة
الاشتراك
السني

في البلاد العربية ما يعادل (١٥) دولاراً .
خارج البلاد العربية ما يعادل (٢٥) دولاراً .
للهيئات والمؤسسات: ما يعادل (٣٠) دولاراً .

ترسل قيمة الاشتراك بشيك مصرفي معتمد. أو تودع حوالة لحساب المجلة رقم (٣/٨٠٠٨) في شركة الراجحي المصرفية للاستثمار فرع العليا العام (١٦٦) بالرياض، وترسل صورة الحوالة مع قسيمة الاشتراك على عنوان المجلة: السعودية - الرياض ١١٥٣٤ - ص.ب ٥٥٤٤٦ هاتف ٤٦٢٧٤٨٢ - ٤٦٣٤٣٨٨ فاكس ٤٦٤٩٧٠٦ جوال ٥٣٤٧٧٠٩٤

أخي القارئ

- في مجلة الأدب الإسلامي:
- الإبداع والنقد.
- الأصالة والتجديد.
- منبر الأدباء الإسلاميين.
- مكتبة الأدب الإسلامي.
- رسائل جامعية في الأدب الإسلامي.
- الأقلام الواعدة.
- مسيرة الأدب الإسلامي ورابطته العالمية.
- اشتراكك في المجلة دعم للأدب الإسلامي ورابطته العالمية.

أخي القارئ

- إهداء المجلة إلى صديق لك يجعله من أنصار الأدب الإسلامي.
- إهداء المجلة إلى أحد المراكز الإسلامية يتيح لعدد كبير من القراء أن يطلعوا على الأدب الإسلامي ومسيرة رابطته العالمية.
- إهداء مجلة الأدب الإسلامي من العلم الذي ينتفع به.

٣٨

للإعلان
في مجلة

الإذاعة السعودية



للإعلان
المتسابق السعودي

المنطقة الغربية

جدة

هاتف

٦٥٧٧٧١٢

(٥ خطوط)

فاكس

٦٥٧٧٧١٣

WWW.

srg-sa.com

E-mail :

srg@srg-sa.com

الإدارة العامة

الرياض

هاتف

٤٦٦١٢٧٧

(١٠ خطوط)

فاكس

٢١٧٠٢١٣

قال صلى الله عليه وسلم :
"من رأى منكراً فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن
لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان" حديث شريف

كن شجرة مثمرة..... وسباقاً لفعل الخير

اهدِ آيات من القرآن الكريم منتقاة بعناية من أهل العلم الى **جوال** كل من تراه مقصرا بـ



لتشغيل خدمة
ال ٧٠٠ الاتصال على
الهاتف الجوال ٩٠٢
الهاتف الثابت ٩٠٧
أي استفسار الرجاء الاتصال على
هاتف ٤١٢٥٥٠١

٧٠٠٤٧٧١٧

عبر اتصالك بالرقم